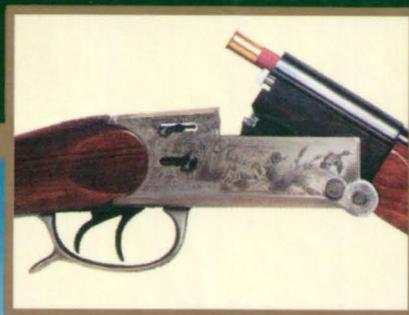


Охота в России

Охотничьи трофеи



В.Б. Петрунин

А.М. Михайлов

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ

Москва
АСТ · АСТРЕЛЬ
2003

УДК 639.1

ББК 47.1

П31

Оформление и дизайн студии "Дикобраз"

Петрунин В.Б.

П31

Охотничьи трофеи/ В.Б. Петрунин, А.М. Михайлов. – М.: ООО "Издательство Астрель": ООО "Издательство АСТ", 2003. – 190, [2] с.: ил. – (Охота в России).

ISBN 5-17-011441-9 (ООО "Издательство АСТ")

ISBN 5-271-05679-1 (ООО "Издательство Астрель")

Книга посвящена охотничьям трофеям как классическим, которые оценивают на выставках, так и охотничьей добыче, которую можно сохранить на память. Она содержит сведения об истории и современных методиках оценки трофеев, знакомит с различными способами сохранения и оформления охотничьих трофеев, выделки шкур и кож, изготовления чучел зверей и птиц, а также бытовых и декоративных изделий.

Книга рассчитана на широкий круг читателей от профессиональных охотников, охотоведов, егерей до охотников-любителей и натуралистов.

ISBN 5-17-011441-9



9 785170 114412 Усл. печ. л. 14,0. Бумага офсетная. Тираж 30 000 экз. Заказ 1045.

УДК 639.1

ББК 47.1

Подписано в печать 14.11.2002. Формат 70x90/16.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;

953004 - литература научная и производственная

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001 г.

ISBN 5-17-011441-9 (ООО "Издательство АСТ")

ISBN 5-271-05679-1 (ООО "Издательство Астрель")

© ООО "Издательство Астрель", 2003

Содержание

А.М. Михайлов

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ,	
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ8

В.Б. Петрунин

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ ...	15
Обработка костных трофеев	15
Монтаж костных трофеев	22
Ремонт трофейного черепа	26
Имитация трофея	28

В.Б. Петрунин

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ	
И МЕХОВЫЕ КОВРЫ31

В.Б. Петрунин

ЧУЧЕЛА ГОЛОВ ЗВЕРЕЙ50
Искусственные части для чучел55
Пластические составы для моделирования частей чучел56

В.Б. Петрунин

БЫТОВЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ59
---	-----

В.Б. Петрунин

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ	68
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУЧЕЛ ПТИЦ	69
Первичная обработка птиц	69
Съемка шкурок птиц	71
Консервация птичьих шкурок	80
Набивка чучел птиц способом накрутки	82
Набивка чучел птиц каркасным способом	90
Отделка чучел птиц	93
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУЧЕЛ ЗВЕРЕЙ	96
ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЧУЧЕЛ	99

В.Б. Петрунин

ВЫДЕЛКА МЕХОВ И КОЖ	103
МЕХОВАЯ ВЫДЕЛКА	105
Подготовительные этапы выделки	105
Собственно выделка	110
Выделка методом пикелевания	110
Выделка методом квашения	114
Дубление	115
Жирование	120
Отделка	121
КОЖЕВЕННАЯ ВЫДЕЛКА	123
Сыромятная кожа	123
Квашеная кожа (полусыромять)	124
Дубленая кожа	125

ПРИЛОЖЕНИЕ 1	133
ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЯХ В РОССИИ	133
ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЯХ В СССР	134
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	185
Химические вещества, применяемые при обработке охотничьих трофеев	185
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	189

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Охотничий трофей – это не только память об охоте, а еще и доказательство охотничьего мастерства. В древние времена, когда охота была жизненно необходима и по-настоящему смертельно опасна, а оружие примитивно, охотничьи трофеи являлись своего рода орденами мужества. Животный мир того времени был далеко не безобиден. Зубр и мамонт не испытывали страха перед человеком, а саблезубый тигр, пещерный медведь и лев считали его, скорее всего, потенциальной добычей. Какой же смелостью и ловкостью нужно было обладать первобытному охотнику, чтобы побеждать могучих зверей с таким оружием как каменный топор, копье, легкие дротики. Как было после охоты не показать доказательства своей победы. Судя по археологическим находкам и

обычаям современных народов, ведущих "первобытный" образ жизни, трофеями чаще всего были когти и зубы зверей, рога и шкуры. Эти предметы становились символом доблести и мастерства охотника, засланным подтверждением его подвигов, возвышали охотника в собственных глазах и создавали ему привилегированное положение в племени.

Трофеи служили не только памятью об охоте, но и украшениями. Известны археологические находки украшений из бивней мамонта – браслеты и кольца. В одной из пещер в Германии вблизи г. Нордлингена было обнаружено ожерелье из 300 просверленных клыков пещерного медведя. Охотничьим трофеям, несомненно, придавалось и магическое значение. Носящий их охотник пола-

гал, что он наделен свойствами добывших зверей: их ловкостью, силой, выносливостью. В религиозных ритуалах язычников трофеи так же играли не последнюю роль.

По мере совершенствования оружия, развития земледелия и скотоводства охота стала носить в значительной мере развлекательный характер. Трофей как памятный знак победы и социального статуса охотника несколько утратил свое значение и перешел в область культовых приношений. Голова добытого зверя (оленя, медведя, кабана) становится в античной древности достойной жертвой богине охоты, греческой Артемиде и римской Диане. Одновременно охота стала рассматриваться как прекрасное средство военной подготовки. Греческий историк Ксенофонт (5-4 в. до н.э.) в своей книге "Киропедия" писал: "Персы считают охоту государственным делом. Это происходит потому, что охота представляется им занятием более всего похожим на войну. Охота приучает вставать рано, переносить жару и холод, закаляет тело в беге и на марше. На охоте приходится поражать зверя дротиком и стрелять его из лука. Охота во многом воспитывает мужество, так как в схватке с могучим зверем приходится бить его на близком расстоянии и увертываться, когда он нападает. Поэтому трудно определить, что есть в военном деле такого, чего бы ни было на охоте" (Ксенофонт, 1976).

В средние века в Европе охота на "красную дичь" становится дворянской привилегией. Основной способ охоты — парфорсная с собаками на кабана и благородного оленя (он и название свое "благородный" получил из-за того, что охотиться на него позволялось только благородному сословию). Трофей становится свидетельством мастерства всадника, ревности лошади, работы собак. Зверя обязательно нужно было правильно загнать, а затем взять только холодным оружием. Ценился прежде всего вес добытых рогов, хотя во Франции уже в 1573 г. в знаменитой охотничьей книге "La Benarie" ее автор, Фуйе, подробно рассматривал и строение рогов оленя. Французы к тому времени имели названия для различных отростков оленевых рогов и обозначения формы короны. С XVII в. пошла мода на аномальные рога, особенно богатые отростками. Жажда "уродств" доходила до такой степени, что егерям вменялось в обязанность стрелять в неокостеневшие рога (панты) легкими дробовыми зарядами, чтобы искусственно вызвать уродство. Рога были желанным подарком. Ими декорировали охотничьи залы в феодальных замках. В начале XVIII в. появились первые правила сохранения рогов. Так, Флеминг в своей книге "Совершенный немецкий охотник" в 1719 г. писал: "...развитые многоконцевые рога укрепляются на деревянном щите или деревянной оленьей голове, а под ней на перга-

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ментной этикетке записывается в какой день и год и кем сражен был этот зверь, как называется это место, сколько он весил и что примечательного при этом было". К этому времени относится и возникновение таких всемирно известных коллекций, как Морицбургская и Ассо-Цинебергская.

На Руси до принятия христианства существовало поклонение животным и различным духам в их обличьях. После принятия православия сохранение каких-либо частей добытых на охоте зверей считали проявлением язычества. Сама охота на "красного зверя", медведя и вепря была одной из любимых забав знати, но никаких трофеев не хранили. Только в петровские времена некоторые дворяне и "служилые люди" переняли из Европы традицию украшать залы своих домов рогами и шкурами, но широкого распространения это нововведение не получило.

На смену феодальному строю пришел буржуазный. Охота из дворянской привилегии стала достоянием широких слоев общества. Коллекции охотничьих трофеев разорившихся феодалов часто переходили в руки новых хозяев, привыкших измерять товар и в той или иной степени оценивать его. Многие коллекции стали доступны для широкой публики. Начали проводиться смотры трофеев, например в Будапеште в 1850 г. трофеи начали сравнивать между собой, выбирать лучшие. Так как определяющее значение при оценке трофеев

имели личные вкусы судей (экспертов), это нередко вызывало нарекания со стороны их владельцев. Очевидно, что требовалась какая-то методика оценки трофеев. Первая система оценок оленьих рогов была опробована в 1881 г. на выставке в Будапеште. Оценивалось число отростков, масса рогов и общее впечатление. Но предложенная система имела ряд недостатков и эксперты вновь вернулись к глазомерной оценке трофеев.

В 1910 г. фирмой Роулenda Уорда в книге "О рекордных трофеях крупных диких зверей" была опубликована собственная система оценок. Она была простой, если не сказать примитивной, рассчитанной на африканских трофейных животных, среди которых преобладают копытные с неветвящимися рогами. У животных с простыми рогами измерялась только длина наибольшего рога, у спиралевидных рогов – измерялась длина по внутренней спирали. Были у системы Уорда и явные достоинства, например, добытые хищники изменились до свежевания, что более объективно, чем распространенное сейчас измерение изделий в виде ковров. Появление системы Уорда привело к вспышке интереса к рекордным трофеям и спровоцировало настоящую бойню африканских животных. Как вспоминал в своей известной книге "Охотник" знаменитый Джон Хантер, профессиональный проводник многочисленных сафари: "...меня

уже тошило от одного вида справочника Роуленда Уорда..., неизменно появлявшегося за завтраком" и далее "Часто клиенты заявляли мне: Хантер, у меня разрешение на отстрел 300 зверей, а я убил всего-навсего 200. Можете вы наверняка гарантировать, что мне удастся убить остальных в течение ближайших нескольких дней?" (Хантер, 1992).

В Европе и Северной Америке среди крупных охотничьих зверей преобладают представители семейства оленевых с ветвящимися рогами. Рога этих животных имеют большое количество структурных элементов, поэтому их оценка наиболее сложна. Система Уорда в этой ситуации не подходила. В 1930 г. в Европе Максимом Дикроком была создана неправительственная организация – Международный Совет по охоте и сохранению дичи (CIC). В составе Совета была образована комиссия "Выставки и трофеи", куда вошли видные зоологи и охотники. Стараниями опытных специалистов, таких как Меран, Надлер, Бигер, Рубеск, Кобилинский, была создана оригинальная система оценок охотничьих трофеев, в основу которой были положены типичность и симметрия. К оценке принимались только типичные для данного вида животного трофеи и только добывшиеся охотой. При дальнейших разработках были уточнены методы измерений и приняты дополнительные надбавки за красоту. Система CIC ориентирована как на простые

рога (козлы, бараны), так и на ветвящиеся (олени). В 1932 г. эта система в первоначальном варианте была опубликована в США, где Фитц и Кларк усовершенствовали и дополнили ее, а Бун и Крокетт разработали на ее основе свою систему оценок для Северной Америки. В основе этой системы лежит симметрия, скидок и надбавок нет. Методика оценок Буна и Крокетта с 1949 г. стала широко применяться в Северной Америке.

Оценка трофеев, особенно для европейских видов охотничьих животных, отрабатывалась экспертами на огромном статистическом материале. Первоначальный вариант послужил основой для разработки современной системы оценки трофеев. В 1937 г. на заседании CIC в Праге при обсуждении вопроса о проведении международной выставки трофеев в Берлине были выбраны наиболее, по мнению членов Совета, объективные методы и, после внесения изменений, принятые в качестве международных правил. Для оценки рогов благородного оленя был рекомендован так называемый пражский метод Надлера, при оценке рогов косули – метод Бегера, лани – Вильда, муфлона – Шимана и т.д. Международная система балльной оценки CIC была уточнена и значительно дополнена в Мадриде в 1952 г. и официально утверждена в Копенгагене в 1955 г. Последующие изменения в международную систему оценки трофеев были внесены на Всемирной охотничьей выставке, проходившей в 1960 г. в Брюсселе.

дившей в Будапеште в 1971 г., а в 1977 г. были приняты единые унифицированные международные правила (W. Trense, K. Whitehead и др., 1981).

В настоящее время система оценки трофеев CIC применяется во многих странах мира, в том числе и в России. Несмотря на постоянное совершенствование европейской системы оценки трофеев, она не лишена недостатков. К принципиальным следует отнести подход к измерению шкур, когда оценивается не трофей, а изделие из него. Для условий России в системе CIC слабо разработаны критерии оценки азиатских видов трофейных животных, это в первую очередь касается сибирской косули, марала, изюбря и пятнистого оленя (Асиновский, Михайлов, 2001).

В основе системы CIC лежат три основных понятия: типичность, симметрия, красота. Погоня за рекордными трофеями обернулась деградацией трофейных качеств животных, особенно в густо населенных районах Европы. Возникла необходимость сохранять дичь и вести в охотничье хозяйство селекционную работу. Было принято решение о разведении животных типичных для данного вида и выбраковке нетипичных. Руководствуясь тем, что трофейная ценность является показателем состояния популяции охотничьих животных, специалистами охотничьего хозяйства Западной Европы были четко сформулированы признаки, по которым егеря могли на глаз оценить будущие кондиции жи-

вотного. Так как нетипичных зверей стали выбраковывать, система CIC, учитывая современные требования к охотничьям животным, отказалась от оценки нетипичных трофеев.

Очень важный показатель для оценки трофейных рогов – симметрия. Какой бы вид мы ни рассматривали, симметрия в той или иной степени всегда присутствует, хотя полную симметрию найти в природе трудно. Небольшие отклонения от симметрии (асимметрия) обычно не влияют на жизнеспособность организма. Исследования разных видов животных показали, что асимметрия, в том числе рогов у копытных, возрастает под действием негативных внутренних и внешних воздействий (Захаров, 1987; Раутиан и др., 1997; Раутиан и др., 1998). Таким образом, степень нарушения симметрии может использоваться как показатель состояния популяции. Например, в организованных охотничьих хозяйствах увеличение количества оленей с асимметричными рогами служит сигналом, что пора "влить свежую кровь". В размножение включают привезенных из других местностей (хозяйств) животных, которые не состоят в близком родстве с местными. Это приводит к повышению стабильности развития потомства и возвращает "здравье" популяции в целом. В высокоорганизованных хозяйствах подобных сигналов не ждут, а проводят селекцию и выпуск в угодья новых животных регулярно в плановом порядке.

Красота трофея – самый сложный и спорный момент, поскольку носит, в значительной мере, субъективный характер. Тем не менее, это понятие скорее условное, так как многие его составляющие четко оговорены, и присутствие или отсутствие их регламентируется скидками или надбавками.

В 1977 г. С.Дж. Макэлрой, основатель и председатель Международного Клуба Сафари, совместно с комитетом по трофейным рекордам клуба создал свою систему оценок, известную как система SCI. В основе этой системы лежит отношение к трофею, исключительно как к объекту точно-го тщательного измерения его размеров. При этом отрицается оценка симметрии, не обязательна типичность, отсутствуют надбавки за красоту и скидки за неправильность развития. В системе SCI разрешена и производится оценка нетипичных для данного вида трофеев. Допускается оценка найденных трофеев, трофеев от животных, сбитых автомобилями, с включением их в Книгу рекордов. Книга рекордов трофеев охотничьих животных SCI переиздается по мере накопления новых сведений о трофеях, измеренных по методике SCI (Хохлов, 2001; Хохлов, Харебов, 2001). В 1993 г. комитетом по трофейным рекордам были значительно изменены и уточнены методы измерения ветвистых рогов, которые в первоначальном варианте были мало разработаны (Хохлов, 2001).

Трофейное дело в СССР и России, в отличие от стран Западной Европы, не имеет глубоких традиций. Наша страна впервые приняла участие в международной выставке охотничьих трофеев только в 1937 г. На выставке в Берлине экспонировалось 7195 трофеев из 24 стран мира. Один из наших трофеев, рога лося с оценкой в 415,90 баллов, стал чемпионом выставки.

Вторая мировая война прервала начатую работу по становлению трофейного дела. Первая послевоенная выставка состоялась только в 1954 г. в Дюссельдорфе. В последующие годы был еще ряд выставок, но наша страна в них не участвовала. Была холодная война, выставки проводились в капиталистических странах и нам было, как говорится, "не с руки". Только в 1967 г., через 30 лет после дебюта, наша страна вновь приняла участие в международной выставке, которая проходила в Югославии, в городе Нови-Сад. 18 стран выставили 2377 трофеев. Наш трофей, рога лося, стал чемпионом выставки с оценкой 406,55 балла.

В это время интерес к охотничьям трофеям был достаточно стабилен. Благодаря помощи специалистов из Прибалтики оргмассовым отделом Ресохотрыболовсоюза под руководством В.П. Никольской была организована и проведена серия курсов подготовки экспертов по оценке охотничьих трофеев. Главное Управление по охране природы, заповедникам, лесному и охотничьему хо-

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ, ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

зяйству МСХ СССР (Главприрода), которое контролировало ведение охотничьего хозяйства в СССР, издало "Временные правила по оценке охотничих трофеев", хотя и несовершенные, но сыгравшие свою положительную роль. И результат не замедлил сказаться. На Всемирной выставке охотничих трофеев – "Будапешт-71", Советский Союз выставил 534 трофея 36 видов охотничих животных, завоевав 18 "Гран-При", 239 золотых, 158 серебряных и 47 бронзовых медалей; 15 трофеев стали рекордсменами мира (Фандеев, Никольская, 1983).

После триумфального успеха на этой выставке активно начали проводить смотры и выставки охотничих трофеев региональные общества охотников. Они прошли на Алтае, в Башкирии, Московском, Хабаровском, Вологодском и других общинах. Особенно большой размах они получили в Прибалтике. В развитии трофейного дела в нашей стране в те годы прибалтийские эксперты играли ведущую роль. Координировала работу с трофеями Главприрода МСХ СССР. Был создан Всесоюзный Совет по охотничим трофеям и Всесоюзная квалификационная комиссия. В 1979 г. было подготовлено "Положение об охотничих трофеях", основой которого стали правила CIC, и ряд нормативных документов, определяющих права и обязанности экспертов по охотничим трофеям. Для "Интуриста", уже в то время устраивавше-

го трофейные охоты для иностранцев на территории СССР, в Главприроде был разработан "Прейскурант на трофейную охоту" по видам дичи.

В 1980 г. в Москве проводилась приуроченная к Олимпийским Играм и включенная в объекты показа Всеобщая выставка охотничих трофеев. На выставке было представлено 1200 экспонатов, которые оценивались уже по новым Правилам оценки охотничих трофеев, добывших на территории СССР. Надо сказать, что в деле популяризации трофейного дела Всесоюзная выставка сделала очень много. Но это было только подготовкой к Всемирной охотничьей выставке 1981 года в Пловдиве (Болгария), где наша страна добилась впечатляющих успехов. Трофеям из СССР, которых было представлено 1134, Международное жюри присудило 45 наград "Гран-При", 743 золотые, 221 серебряную и 103 бронзовых медалей. Звание "Чемпион мира" присвоили 7 трофеям (Фандеев, Никольская, 1983). Всесоюзная выставка охотничих трофеев последний раз прошла в Москве в 1985 году. В настоящее время, после периода неопределенности, интерес к охотничим трофеям возрождается. В последнее время проводятся и планируются выставки охотничих трофеев на региональном, всероссийском и международном уровне. Остается пожелать, чтобы на них представлялись рекордные трофеи из нашей страны, но чтобы природа России от этого не оскудела.

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ

Добыть ценный охотничий трофея – редкая удача. Но мало добыть трофея, важно грамотно его обработать. Даже самый выдающийся трофеи может утратить свою ценность в результате безграмотного обращения. Очень часто трофеи повреждают при небрежной разделке добытого зверя,

транспортировке и неправильном хранении. Неверно оформленные трофеи утрачивают выставочную и художественную ценность. Правильная обработка и художественное оформление позволяют не только сохранить трофей на долгое время, но и выявить и подчеркнуть его основные достоинства.

ОБРАБОТКА КОСТНЫХ ТРОФЕЕВ

К костным трофеям относятся черепа, рога и зубы (клыки) охотничьих животных.

Первичную обработку трофеев производят на месте охоты, если добывшее животное нельзя быстро доставить к месту дальнейшей обработки без риска повредить трофей.

Обычно голову добытого зверя отделяют от шеи уже после того, как снята шкура. Если череп представляет ценность целиком, то особое внимание обращают на сохранность затылочной кости – её часто повреждают, обрубая голову топором. Лучше отделять голову с помощью ножа. Для

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ

этого ее оттягивают назад, к спинной стороне туши, и перерезают мышцы шеи и сухожилия на уровне первого шейного позвонка.

При перевозке трофея необходимо позаботиться об его сохранности. Рога оленей и полорогих следует обернуть. При перевозке кабана, чтобы не повредить клыки, челюсти нужно крепко связать, уложив между ними любой мягкий материал, а клыки обернуть.

Дальнейшая обработка костных трофеев состоит из следующих операций: очистка черепа, опиливание, обезжиривание и отбеливание. Специальной отделке подвергают клыки кабана. Далее следует изготовление подходящей подставки и монтаж.

Очистка черепа. Для чистки черепов удобно иметь следующий набор инструментов: два острых ножа (с длинным и коротким лезвием), пинцет, скальпель и скребок для удаления мозга. Скребок представляет собой стальную ложку с заточенными краями на длинной ручке. Скребок должен свободно проходить в затылочное отверстие черепа.

Сначала следует провести грубую очистку черепа от мягких тканей. Для этого острым ножом срезают крупные мышцы, удаляют глаза и язык. Обязательно нужно удалить головной мозг. В противном случае кости могут пропитаться мозговым жиром, что доставит дополнительные трудности при дальнейшей обработке черепа. Головной мозг уда-

ляют с помощью скребка через затылочное отверстие. Можно воспользоваться деревянной лопаточкой, проволочным крючком или палочкой с намотанной на конце ватой. Затем черепную коробку промывают под сильной струей воды или протирают ватой, сухой ветошью или бумагой. Обильно засыпав солью, череп можно хранить в таком виде много дней даже при жаркой погоде.

Существует несколько способов окончательной очистки черепа, но наиболее быстрый – вываривание в воде. Единственный его недостаток в том, что очищенные таким путем кости иногда приобретают желтовато-серый оттенок. Чтобы череп при варке не темнел и в дальнейшем легче отбеливался, его предварительно помешают в проточную воду на 10–20 ч. Если вода не проточная, ее несколько раз меняют, добавляя поваренную соль (10 г соли на 1 л воды) для лучшего обескровливания черепа (Фандеев, Никольская, 1983).

Перед варкой черепов полорогих (баранов, козлов, антилоп) необходимо снять роговые чехлы. Для этого рога на один–два дня погружают в воду так, чтобы она покрыла их до основания. Череп при этом может оставаться над водой. Вода размягчает (мацерирует) соединения роговых чехлов с костяными основами рогов, и чехлы легко снимаются. Снятые рога необходимо промыть, вычистить изнутри и просушить в тени, а череп выварить и очистить обычным спосо-

бом. После опиливания, обезжикивания и отбеливания черепа рога надевают обратно на костные основы.

Вываривают череп в большой посуде, чтобы вода постоянно покрывала его полностью, но не доходила до рогов. Для этого трофеи привязывают к палке и с помощью этого приспособления регулируют глубину погружения (рис. 1). Нижние части рогов (розетки и нижние отростки) целесообразно обернуть тряпкой, чтобы жир с водой при кипении не попадал на рога.

Череп никогда не помещают в горячую воду, а нагревают вместе с водой (Роскопф, 1977). После закипания постоянно снимают жирную пену и доливают воду, иначе кость, выступающая из воды, становится коричневой и потом не отбеливается. Желательно после получасовой варки сменить воду. При вываривании не рекомендуется добавлять никакие химикаты (соду, нашатырь, стиральный порошок, щелочь и др.).

Продолжительность кипячения черепа 1,5-3,5 ч. в зависимости от величины, вида и возраста животного. Особенно внимательным следует быть при обработке черепов молодых животных, кости черепа которых не полностью срослись. При варке таких черепов следует постоянно проверять, как мясо отделяется от костей. Когда оно отделяется свободно, кипячение прекращают и опускают череп в чистую холодную воду для остывания.

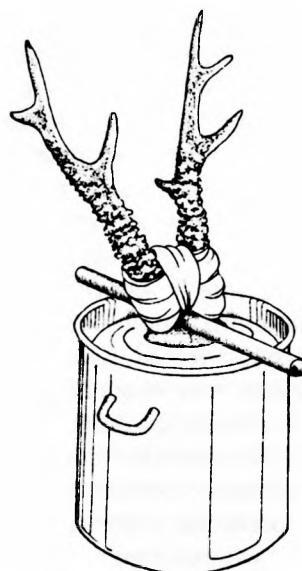


Рис. 1. Вываривание черепа косули

Размягченное варкой мясо отделяют пинцетом, а сухожилия соскабливают скальпелем или ножом. Затем черепную коробку очищают от остатков мозга и мозговых оболочек. Если череп сохраняют целиком, очень аккуратно вычищают носовую полость, где кости непрочны и имеют сложную форму.

Некоторую проблему представляют варка черепа лося, у которого рога направлены в стороны, поэтому полностью погрузить череп в воду так, чтобы розетки рогов остались выше ее поверхности, невозможно. Череп лося вываривают частично на пару. В кастрюлю погружают сначала часть черепа (носовую или затылочную) до

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ

рогов. Основания рогов обворачивают тряпками. Выступающую над водой часть черепа накрывают плотным брезентом или полиэтиленом, заправляя его края в кастрюлю. В таком виде кипятят 1-2 ч, после чего череп переворачивают, снова накрывают и кипятят.

Вываривание – способ быстрый, но снижающий прочность и упругость костей, а также разрушающий эмаль зубов, что особенно существенно для клыков хищников, кабарги и кабана. Кипячение способствует пропитыванию костей черепа жиром, что изменяет их цвет. В результате дальнейшее обезжикивание и отбеливание – обязательно. Другие способы зачастую позволяют этого избежать. Если есть возможности и достаточно времени, лучше не вываривать, а мацерировать черепа.

Мацерация, или длительное размачивание черепа в чистой воде, дает очень хорошие результаты. Этот способ применяют при чистке костного материала для научных коллекций. Мацерация крупных черепов продолжается 2-3 недели и сопровождается неприятным запахом, так что лучше проводить эту операцию в неожилом помещении. Для мацерации череп полностью погружают в чистую воду. Рога могут находиться в воде. Воду меняют раз в 2-4 дня, проверяя отделение мяса от костей. Важно не допустить развития активного гнилостного процесса или чрез-

мерного размягчения тканей. Размоченный череп чистят так же, как и вываренный.

Широко известен способ очистки черепа – в муравейнике. Но не надо класть в муравейник совсем неочищенную голову. Процесс затянется и может пройти неравномерно. Быстро и эффективно очищают кости черепа пресноводные и морские ракчи-бокоплавы (морыш).

Муравьи и бокоплавы могут испортить рога полорогих. Поэтому роговые чехлы заранее снимают, как и перед варкой. Следует также предохранить трофей от возможного повреждения другими животными, для чего можно поместить его в металлическую мелкоячеистую сетку.

Рога лосей, оленей и косуль часто сильно загрязнены. Углубления на рогах бывают забиты смолой хвойных деревьев. Чтобы удалить смолу, ее размягчают, несколько раз обильно смачивая скипидаром. Затем бороздки прочищаются заостренной деревянной или костяной палочкой. Металлическими инструментами пользоваться не рекомендуется – можно поцарапать рог. Удалив смолу, рога моют теплой водой с хозяйственным мылом и чистят щетинной или синтетической щеткой. Моющие средства, обладающие отбеливающим действием, применять не следует.

Опиливание черепа. После тщательной очистки черепа важно правильно сделать трофеинный спил, если это принято для данного вида трофея.

Череп с рогами часто выглядит достаточно гармонично, в таком случае лучше всего оставить его целым. Нижнюю челюсть рекомендуется сохранить, обозначив ее принадлежность к конкретному трофею (индивидуальный номер, этикетка). Такой трофей имеет еще и большую научную ценность. Например, исследование черепов животных, добытых в разное время в одном районе, может показать исторические изменения состояния популяций охотничьих животных.

Для большинства животных с крупными рогами делают трофейные спилы. Обычно распил проводят под носовыми костями, по линии, отделяющей верхнюю треть или половину глазницы, и далее по прямой до затылка. Если же рога большие и массивные, то удаляют только основание черепа с зубами (см. Приложение 1, рис. 10, 16, 19). При рогах оставляют носовые, лобные, часть теменных костей.

Кость удобно пилить слесарной, мелкозубой столярной или специальной хирургической пилой. Линию опиливания следует наметить заранее. Для этого череп погружают в воду так, чтобы над водой остались только те части, которые нужно сохранить вместе с рогами. Укрепив его в таком положении, карандашом отмечают на кости уровень воды, затем вынимают череп из воды и распиливают по меткам. Можно сделать спил, наметив линию "на глаз", а потом

подровнять неровности напильником. При опиливании череп должен быть во влажном состоянии, иначе сухие кости могут раскрошиться.

Обезжиривание и отбеливание черепа. Каким бы способом ни очищали череп, в костях остается большее или меньшее количество жира, который придает им желтовато-серую окраску. Поэтому кости требуются обезжирить. Самым простым способом является замачивание черепа в течение суток в чистом бензине, затем прополаскивание и кратковременное кипячение в воде. В этом случае особое внимание уделяют мерам противопожарной безопасности.

Для обезжиривания также вполне подходят бытовые моющие средства для посуды или белья. При употреблении любого отбеливающего или содержащего отбеливатель моющего средства следует избегать попадания растворов на рога!

Отбеливают череп несколькими способами (Фандеев, Никольская, 1983; Бабинок, 1988):

Первый способ – отбеливание в 30% растворе перекиси водорода (пергидроль), в который погружают череп не более чем на 15 минут. Пользоваться раствором перекиси водорода указанной концентрации нужно в хорошо проветриваемом помещении или на открытом воздухе. Работать лучше в резиновых перчатках. Отбеливающий раствор не должен попадать на кожу и одежду. Отбеленный череп промывают водой и высушивают.

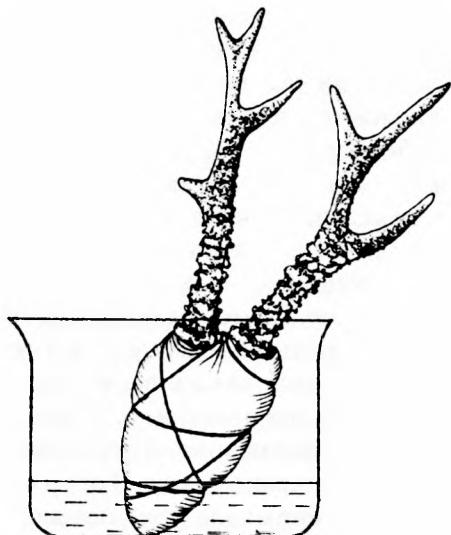


Рис. 2. Отбеливание черепа косули

Второй способ быстрого отбеливания – кипячение черепа в течение 5–15 минут (в зависимости от величины черепа) в нашатырном спирте (технический или медицинский нашатырный спирт разбавить вдвое). По окончании кипячения на горячие кости кисточкой или тампоном несколько раз наносят 30% раствор перекиси водорода и, не смывая его, высушивают череп;

Третий способ отбеливания – вымытый череп обкладывают ватой или марлей (рис. 2), пропитанной 7–10% раствором перекиси водорода с добавлением на 1 л воды 5 мл концентрированного нашатырного спирта. Отбеливание производят в течение 4–5 часов в темном месте;

Четвертый способ – череп замачивают на 1–2 часа в воде, затем кипятят несколько минут, после чего слегка просушивают и наносят на него 30% раствор перекиси водорода, смешанный до густоты сметаны с порошком мела. Череп помещают в темное влажное место на 10–24 часа, потом промывают водой, чистят щеткой и сушат на солнце.

Концентрированный нашатырный спирт и пергидроль очень летучи и могут вызывать отравления и ожоги, поэтому хранение этих составов и работа с ними требуют соблюдения мер безопасности. Да и приобрести их непросто. Вполне можно воспользоваться легко доступными техническим нашатырным спиртом (10% раствором аммиака) и аптечным 3% раствором перекиси водорода. В этом случае время обработки увеличивается.

Косметическая отделка рогов и черепа. После отбеливания допускается только легкая косметика рогов и черепа.

Любое искусственное изменение окраски рогов, покрытие их лаком или красками не разрешается, в противном случае они не будут допущены к участию в конкурсах и выставках. Кончики отростков рогов оленя можно отполировать мягкой наждачной бумагой (№ 0). Для подчеркивания естественной окраски сухие рога кисточкой смазывают парафином, растворенным в керосине или бензине. После высыхания раствора рога

начищают жесткой щеткой (не металлической) и полируют мягкой тканью.

В целях устранения имеющихся на черепе шероховатостей его полируют "бархатной" наждачной бумагой и протирают порошком мела, размешанным в спирте. Хорошо протертую кость иногда покрывают тонким слоем бесцветного жидкого матового лака. Так лакируют черепа хищных зверей, включая зубы, во избежание растрескивания. Однако покрытая даже матовым лаком кость теряет естественный вид, а слой лака на эмали зубов может растрескаться.

Нелакированные зубы раз в полгода можно смазывать животным жиром. По мнению коллекционеров, этого достаточно для многолетнего сохранения эмали зубов в целости.

Если трофей будет использован только в декоративных целях, слишком светлые рога можно слегка подкрасить слабым раствором марганцовки, разведенной спиртовой морилкой или настоем скорлупы грецких орехов. Скорлупу заливают кипятком и настаивают несколько часов. Перед косметикой рогов череп следует завернуть в полиэтилен. Подкрашивать рога нужно очень осторожно, чтобы не получалось некрасивых разводов. Рога, предназначенные для выставок в качестве охотниччьего трофея, окрашивать нельзя — они должны иметь естественный цвет. Рога для украшения интерьера тоже не стоит лакировать — глянцевый блеск неестественен.

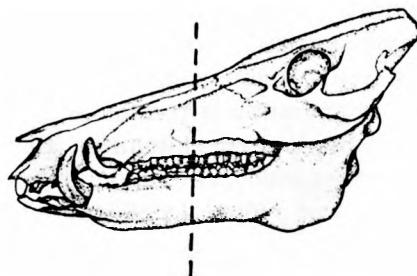


Рис. 3. Распиливание черепа кабана для извлечения клыков

Обработка клыков кабана. Для извлечения клыков отпиливают переднюю часть черепа кабана между глазницами и клыками (рис. 3). Отпиленный кусок должен быть не менее чем в три с половиной раза длиннее части нижних клыков, выступающей из челюсти. Отпиленную часть помещают в котел с холодной водой так, чтобы она целиком скрылась под водой, доводят до кипения и варят на медленном огне около 2 часов. После варки челюсти с клыками вынимают из котла и, захватив рукавицей или тряпкой, извлекают клыки. Верхние клыки обычно вынимаются легко, а чтобы извлечь нижние, бывает нужно на 3-5 см вытянуть их вперед, а затем осторожно вскрыть челюстные кости так, чтобы клыки свободно вышли. Вынутые клыки кладут в котел с горячей жирной водой до остывания. Их нельзя оставлять без воды и мыть холодной водой. Клык, остывая в жирной воде, пропитывается жиром и приобретает защитный слой. После остывания из клыков удаляют

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧИХ ТРОФЕЕВ

остатки мягких тканей и досуха протирают внутреннюю поверхность ватой или марлей, а затем просушивают во влажном и теплом месте во избежание растрескивания. Вываривание – способ, снижающий прочность эмали зубов. Для большей сохранности трофея лучше применять мацерацию (см. "Очистка черепа").

После сушки поверхность клыков обезжиривают бензином. Внутреннюю часть клыков рекомендуется заполнить подогретым на водяной бане kleem БФ (любым) или "Моментом"

и, подержав его внутри 5-10 сек., вылить, повторив это два-три раза с интервалами в 30 мин. Вместо обработки kleем внутренность клыков можно заполнить эпоксидной смолой, ватой, пропитанной эпоксидной смолой, или шпаклевкой, приготовленной из эпоксидной смолы и мелких опилок. Клей, затвердев, придает клыкам большую прочность. Чтобы клыки не портились от колебаний влажности, их можно покрыть тонким слоем бесцветного лака. Отбеливать клыки нельзя.

МОНТАЖ КОСТНЫХ ТРОФЕЕВ

Подготовленные трофеи укрепляют на специальных подставках – медальонах, которые придают трофеям декоративный вид и удобны для размещивания на стенах. Медальоны могут иметь форму круга, овала, традиционных геральдических щитов и т.п. Но во всех случаях форма и размеры медальона должны гармонировать с трофеем, не отвлекать зрителя, не выглядеть кричаще по отношению к трофею. Размер подставки должен быть пропорционален размерам трофея. Для монтажа трофейных спилов или целых черепов копытных рекомендуемое отношение ширины медальона к длине примерно 1:1,5. Толщина доски медальона – 2-2,5 см. Медальоны изготавливают из

любых пород дерева, имеющих красивую структуру. Для изготовления подставки используют ель, сосну, пихту, бук, орех, осину и пр. Красивые медальоны получаются из березового капа. Изящные подставки можно изготовить из поперечного или косого спила цельного ствола дерева, с корой или без нее, или сучковатой доски. Подставка по цвету должна гармонировать с цветом трофея и интерьером комнаты. Можно пропитать ее морилкой, покрыть бесцветным или тонирующим лаком.

Рога оленей, косуль вместе с цепным черепом можно размещать и без медальона – на стене. При монтаже любых трофеев следует учитывать,

что в случае проведения экспертной оценки они должны легко сниматься с медальона.

Монтаж рогов. При сохранении черепа с рогами, на его нижней части в 1-3 см вперед от края затылочного отверстия просверливают два отверстия диаметром на 0,5 мм меньше диаметра больших крепежных шурупов. Череп устанавливают на медальон. На подставке отмечают точки будущего прохождения шурупов и расположения передних частей верхнечелюстных костей. Сняв череп с подставки, в ней просверливают четыре отверстия. Через два нижних протягивают концы медной полосы шириной 0,5-1 см, согнутой в виде дуги. Этой дугой охватывают верхнюю челюсть, а концы полосы выводят на обратную сторону медальона. После закручивания шурупов в двух верхних отверстиях, концы полосы отгибают к поверхности медальона и закрепляют гвоздиками или маленькими шурупами. Можно просверлить в основании черепа только одно отверстие. Тогда вместо шурупов используют болт с большой шайбой, который пропускают с задней стороны медальона через отверстие в черепе и ввинчивают в гайку, помещенную внутрь черепной коробки.

Медная полоса не всегда хорошо сочетается с черепом. Крепление можно скрыть, пропустив медную полосу или толстую проволоку через отверстие, просверленное из одной глазницы в другую.

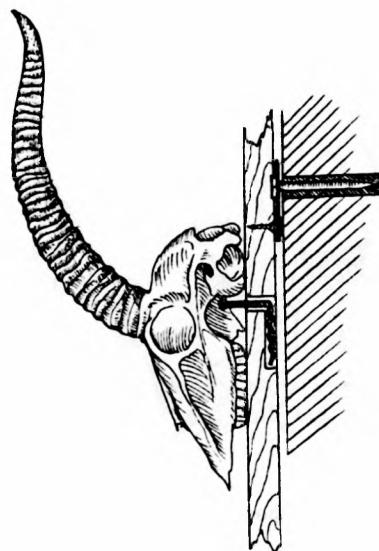


Рис. 4. Монтаж черепа на медальоне

Легкие черепа удобно крепить к медальонам толстой проволокой, пропустив ее сквозь естественные отверстия черепа и закрутыв на обратной стороне медальона (рис. 4).

Рога баранов приходится оформлять особо. Форма бараньих рогов такова, что прикрепить их к плоскому медальону без устройства специальной подставки невозможно. В связи с этим на медальоне делается специальный выступ, на котором монтируется трофей (рис. 5).

Монтаж трофеев с опиленным черепом производится без использования металлических полос и проволоки. В зависимости от величины рогов просверливают четыре (для крепления рогов лося, оленей, горных баранов, козлов) или два отверстия (для

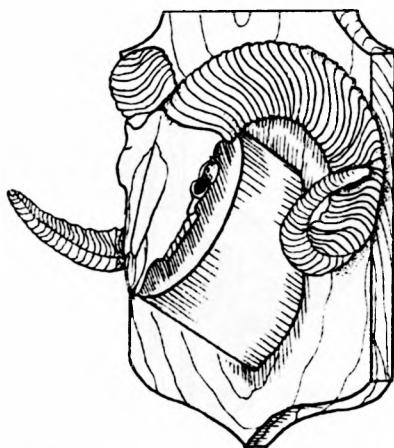


Рис. 5. Оформление рогов барана

трофеев косули, сайгака, джейрана и пр.), проходящие снизу в основания рогов. Легкие трофеи косуль, серн, антилоп прикрепляют к медальонам шурупами, а массивные, тяжелые трофеи лося, оленей, баранов, козлов – болтами с тыльной стороны медальона.

Монтаж клыков кабана. Для оформления этих трофеев в центре медальона симметрично размещают верхние клыки, а снизу, слева и справа – нижние (рис. 6). Форму медальонов подбирают в соответствии с пропорциями трофея. Для крепления к медальону используют декоративные оправы из различного цветного металла, дерева, кости. Клыки монтируют так, чтобы между ними и поверхностью медальона был зазор около 1 мм, необходимый для последующего измерения обхвата клыков.

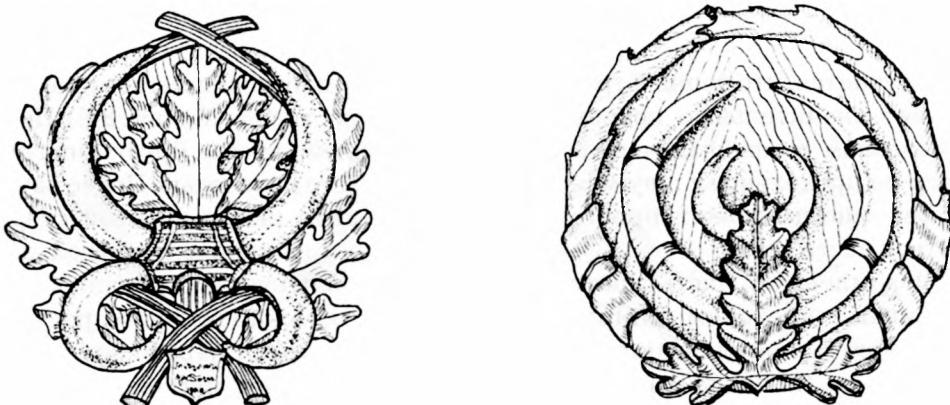
В противном случае комиссия экспертов вынуждена будет демонтировать трофей для его оценки (Фандеев, Никольская, 1983).

Часто для оправы берут полужесткую медную или мельхиоровую пластинку толщиной 0,3-0,4 мм и вырезают ленты шириной 2-3 см для крепления клыков у основания. Можно также нарезать несколько узких полос для устройства креплений, которые схватывают клык в нескольких местах. Концы лент продевают через отверстия в медальоне, загибают и закрепляют с обратной стороны.

Металлические детали крепления в местах контакта с клыками рекомендуется покрыть лаком, чтобы избежать загрязнения поверхности клыков окислами металлов.

Клыки можно прикрепить к медальону винтами, вклеенными (эпоксидной смолой) в специально просверленные в клыках отверстия. Винты пропускают сквозь медальон и привинчивают с обратной стороны гайками. Однако торчащие винты портят внешний вид клыка, снятого с медальона, а просверленные отверстия и крепежные винты могут стать причиной растрескивания клыков.

Монтаж черепов. Целые черепа хищных зверей, не имеющие дополнительного оформления или смонтированные на горизонтальных подставках, лучше размещать в специальных витринах. Черепа же, предназначенные для монтажа на стенах,



крепят на подставках, имеющих наклон в 20–30°. Обычно черепа монтируют при помощи шурупов, металлических полос или проволоки. Челюсти лучше открыть так, чтобы клыки не закрывали друг друга (рис. 7).

Череп кабарги размещают так, чтобы были хорошо видны клыки. Прикреплять череп к подставке лучше проволокой или узкой металлической лентой, через естественные отверстия черепа. Нижнюю челюсть монтируют в естественном сочленении с черепом или хранят отдельно.

Для выставочной экспозиции на медальоне под трофеем традиционно помещают этикетку в виде полированной пластинки цветного металла размером 3×6 см. На пластинке гравируют название вида животного, дату и место добычи, фамилию, имя, отчество владельца трофея.

Рис. 6. Клыки кабана
на медальонах

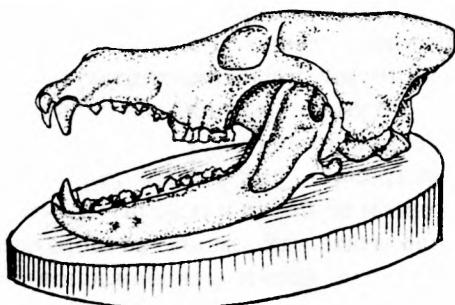


Рис. 7. Трофейный череп на подставке

РЕМОНТ ТРОФЕЙНОГО ЧЕРЕПА

Случается, что ценный трофей получает значительные повреждения. В основном трофеиные черепа ломаются по продольному шву между костями, иногда может просто отломиться часть кости.

Отломленную часть кости обезжирают ацетоном, спиртом или бензином и приклеивают эпоксидным kleem. Склейываемые части стягивают резиновым бинтом, кольцами, вырезанными из колесной камеры, или плотно обматывают веревкой. При склейке носовых костей внутрь вкладывают бумагу, ветошь или другой материал для поддержания правильной формы.

Разошедшийся по продольному шву череп склеивают, дополнительно укрепляя с внутренней стороны. Обе половины после тщательного обезжиривания смазывают эпоксидным kleем, точно совмещают по шву и зажимают в тисках, стягивают узкими и тугими резиновыми кольцами или струбциной (рис. 8 А). Можно зафиксировать склеенные половины гвоздями на доске и прижать грузом. После того как смола затвердеет, склеенные части освобождают от стяжки. Внутреннюю часть черепа тщательно обезжирают, наливают внутрь небольшое количество эпоксидного kleя и поперек направления разлома укладывают вырезанные из прочного дерева бруски, которые

должны плотно прилегать к мозговой поверхности черепа (рис. 8 Б). Подливают клей, чтобы бруски погрузились в него полностью. После затвердения kleя шов с лицевой стороны шлифуют наждачной бумагой, затем весь череп очищают тряпкой, смоченной обезжирающим растворителем, натирают парафином или воском и полируют мягкой тканью (Роскопф, 1977). Можно использовать парафин, растворенный в керосине. Для этого небольшой стеклянный со- суд наполняют парафиновой стружкой, не утрамбовывая, и заливают керосином. Сосуд помещают в заранее подогретую воду (подальше от огня!) до полного растворения парафина. Череп смазывают полученным раствором, а после испарения керосина полируют. Все работы производят в хорошо проветриваемом нежилом помещении, соблюдая правила противопожарной безопасности.

Ремонт и внутреннее укрепление трофея существенно увеличивают его массу. Клей и деревянные вставки необходимо предварительно взвесить и на нижней части черепа или подставке записать полученные данные, чтобы вычесть их при взвешивании и оценке рогов. Возможен и другой вариант – взвесить трофеи до ремонта. В обоих случаях результат должен быть подтвержден эксперти- ми по трофеям.

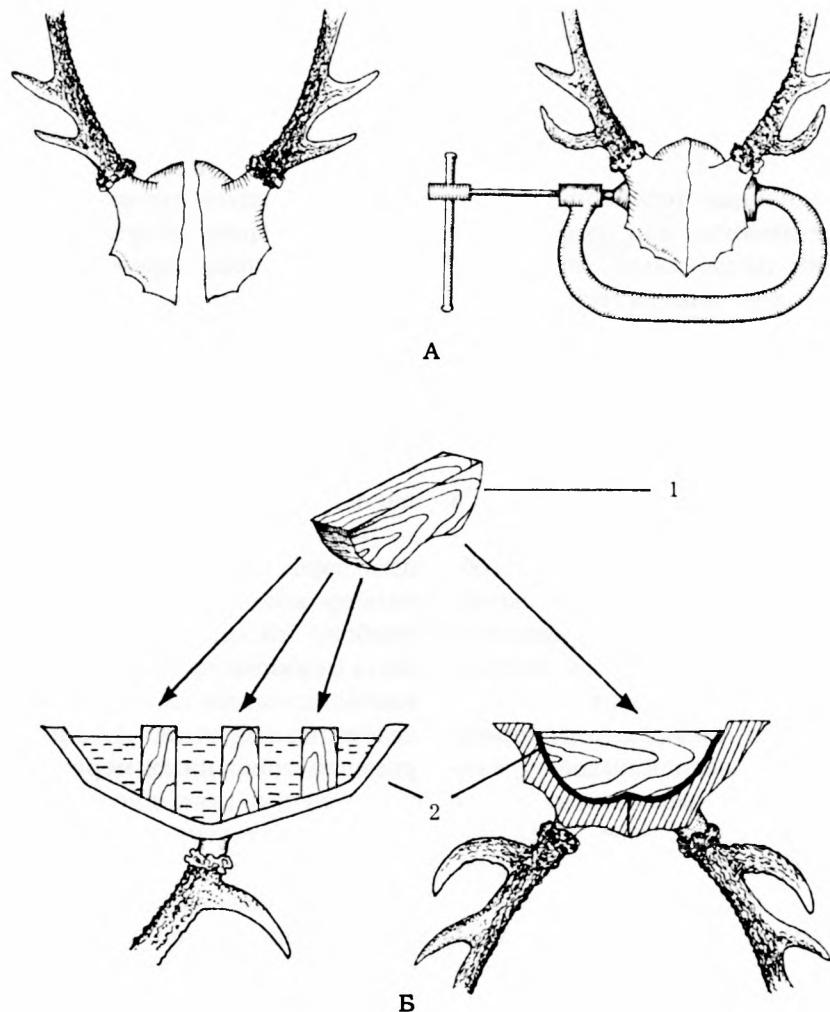


Рис. 8. Ремонт сломанного черепа:

А – склеивание черепа; Б – вставка укрепляющих деревянных брусков:

1 – деревянные бруски, 2 – эпоксидный клей

ИМИТАЦИЯ ТРОФЕЯ

Сброшенные животными рога не являются охотничьим трофеем. Но для украшения интерьера их можно оформить так же, как и трофейные, укрепив на муляже черепа или на черепе другого животного того же вида.

Искусственные черепа чаще всего вырезают из липы или изготавливают из мастики, папье-маше, гипса, различных видов пластических масс. Обычно имитируют лишь небольшую часть черепа, прилегающую к основаниям рогов, остальные части черепа очень трудно моделировать этими способами.

Можно вставить найденные рога в череп самки, предварительно изготавлив к нему искусственные пеньки необходимой величины и формы (Роскопф, 1977). Для успешного имитирования в качестве образца требуются настоящие олени рога на черепе.

От хорошо отбеленного черепа самки тонкой и острой пилой отрезают нижнюю часть мозговой камеры с основанием черепа (рис. 9). Череп захватывают в столярных тисках. В верхней части черепа точно обозначают места расположения будущих пеньков рогов и просверливают сквозные отверстия, сверясь с направлением стволов рогов на образце. Диаметр отверстий должен быть на 6-7 мм меньше диаметра розетки рога. В отверстия вставляют толстостенные

трубки из прочной пластмассы или металла. Нижняя часть трубок должна входить в полость черепной коробки примерно на 2-3 см, а длина выступающей части соответствовать по высоте пенькам рогов. Необходимо выверить положение трубок, которые будут служить основой крепления рогов. Поскольку трубки короткие, в них можно временно вставить длинные прямые палочки, чтобы лучше видеть соответствие с образцом при подгонке. Места входа трубок в череп снаружи облепляют глиной, пластилином или густой замазкой, с помощью которых закрепляют трубки в нужном положении.

Череп переворачивают, не смешая трубки, и заливают в мозговую камеру эпоксидный клей до торцов трубок. Готовый клей можно смешать с сухими древесными или костными опилками. Можно применить деревянные бруски, как описано при ремонте трофейных черепов. После затвердения клея внешнюю глянцевую прокладку удаляют и начинают установку рогов.

Для укрепления рогов на искусственном черепе используют стальные стержни с винтовой резьбой на обоих концах, диаметром 6-8 мм (в зависимости от размеров рогов). В середине розетки каждого рога просверливают отверстие нужного диаметра глубиной 5-7 см. Направление отверстия

обычно выбирают по центральной оси рога. Для лучшего крепления можно нарезать внутреннюю резьбу метчиком, соответствующим резьбе на стержне. В отверстия наливают эпоксидный клей и ввинчивают в рога стержни. Оба рога оставляют в положении розетками вверх до затвердения клея. Чтобы розетки рогов хорошо сидели на смоделированных пеньках, необходимо отшлифовать возможные неровности. Затем рога с винтами сажают в отверстия пеньков, придают им правильное положение и привинчивают изнутри черепа гайкой.

Под установленными рогами моделируют внешние части пеньков. Они должны быть мягко заглажены, как на настоящем трофеином черепе. Для имитации пеньков применяют замазку. Мелко тертую сухую серую глину и толченый мел смешивают с нитролаком до получения массы, по густоте напоминающей замазку. Лучше замешивать сначала лак с мелом, а потом постепенно подмешивать глину до достижения цвета кости. Трубки основы и прилегающие части черепа покрывают снаружи тонким слоем лака, на который затем наносят замазку, точно копируя форму трофеиной модели. Можно заменить нитролак эпоксидным клеем.

Хорошо просожшие искусственные пеньки рогов, если цвет был подобран неудачно, окрашивают смесью мелко размолотой обезжиренной костяной муки и нитролака. Муку сначала обезжирают в ацетоне, а

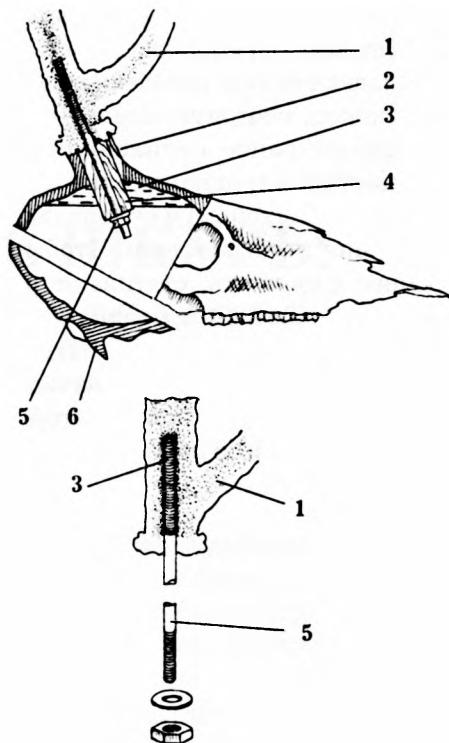


Рис. 9. Имитация трофея из сброшенных

рогов и черепа самки оленя:

1 – сброшенный рог; 2 – искусственный пеньок рога; 3 – эпоксидный клей; 4 – трубчатая вставка; 5 – винт; 6 – отпиленная часть черепа

после просушки смешивают с нитролаком до густоты масляной краски. Приготовленную таким образом краску 2-3 раза наносят на поверхность смоделированных пеньков. После того как окрашенная поверхность высохнет, пеньки рогов и примыкаю-

ОБРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОХОТНИЧИХ ТРОФЕЕВ

щую к ним поверхность черепа шлифуют "бархатной" наждачной бумагой и натирают воском или парафином. Готовый череп должен выглядеть как гладкая чистая отбеленная кость.

Наконец, мозговую камеру черепа закрывают ранее отпиленной нижней частью (предварительно обезжиренной ацетоном) и склеивают обе части эпоксидным клеем. Чтобы они прочнее склеились, стягивают резиновыми кольцами или крепко обвязывают череп бечевкой. После затвердения клея место соединения зачищают и шлифуют наждачной бумагой, натирают воском или парафином.

Готовую имитацию монтируют на медальон, как и настоящий трофей.

Еще лучше использовать для имитации череп самца оленя, сбрасившего или имевшего слабые, некрасивые рога. В этом случае работы значительно меньше: достаточно подогнать поверхности пеньков на черепе и розеток на сброшенных рогах и посадить рога на металлические шпильки диаметром 6-8 мм. Оформленные таким образом сброшенные рога, при достаточно аккуратно сделанной работе, нелегко отличить от настоящих трофеев.

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

Трофейные шкуры хищных зверей оценивают на конкурсах и выставках только в выделанном состоянии, в форме ковров. Головная часть трофеиной шкуры может быть оставлена плоской или препарирована как чучело. Шкуры хищников, имеющие обычные размеры и соответственно не представляющие конкурсной ценности, используют просто как предметы интерьера. Из шкур копытных тоже делают ковры, но без головных частей и шкуры ног.

Ниже приводится описание порядка изготовления ковра на примере шкуры медведя, сделанное главным образом по книге "Новый метод изготовления чучел животных. Скульптурная таксiderмия" известного таксiderмиста М.А. Заславского (1965).

Измерение трофеиных зверей. Перед съемкой шкуры необходимо измерить добытого зверя по схеме, указанной на рис. 10 (Фандеев, Никольская, 1983):

1. Длину зверя – измеряют от кончика носа до основания хвоста.
2. Длину хвоста – измеряют от основания до кончика хвоста, не учитывая длину волос.
3. Длину морды – от кончика носа до переднего угла глаза.
4. Окружность шеи – за головой, в самом тонком месте.
5. Длину шеи – от основания уха до переднего верхнего угла лопатки.
6. Обхват передней ноги – у локтевого сустава.
7. Обхват передней ноги – в запястье.
8. Окружность груди – за лопатками.

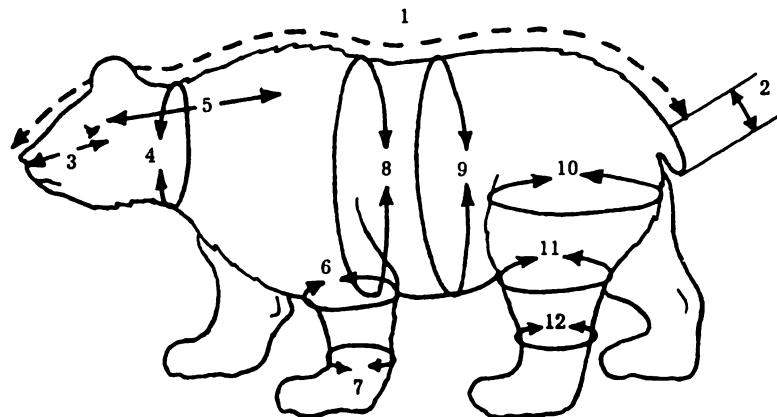


Рис. 10. Схема измерений трофейного зверя:

1 – длина зверя; 2 – длина хвоста; 3 – длина морды; 4 – окружность шеи; 5 – длина шеи; 6-7 – обхват передней ноги; 8 – окружность груди; 9 – наибольший обхват туловища; 10 – обхват бедра; 11-12 – обхват задней ноги

9. Наибольший обхват туловища – в самом широком месте у последних ребер.

10. Обхват бедра – в самом широком месте у его основания.

11. Обхват задней ноги – у коленного сустава.

12. Обхват задней ноги – у скакательного сустава.

Записав все промеры, приступают к снятию шкуры.

Съемка шкуры. Шкура, предназначенная для ковра, снимается только пластом с сохранением у хищников шкуры лап с когтями (рис. 11). Продольный разрез шкуры начинают под нижней челюстью в 4-5 см от переднего края губы и продолжают по средней линии нижней стороны туши, вплотную обходя анальное отверстие, до конца хвоста. Затем раз-

резают шкуру от основания среднего пальца передней лапы по внутренней стороне конечности до локтя и далее через середину груди. Таким же образом проводят разрез на другой передней лапе. Подушки лап оставляют целиком на одной стороне разреза, аккуратно обходя по внешнему краю. Разрез по подушкам лап не допускается. Аналогично распарывают шкуру на задних лапах, через пятонные выступы. Линию разреза на бедрах проводят так, чтобы длинная густая шерсть "штанов" целиком осталась ниже разреза. Пересекаются разрезы в 3-10 см выше анального отверстия.

Шкуру снимают, аккуратно действуя ножом. При съемке главное – не повредить шкуру, хотя и не следует оставлять на ней много кусков

мышц и жира (прирезей). Пальцы перерезают по суставам, оставляя при шкуре концевые фаланги с когтями. Если шкура предназначена на чучело, на ней обязательно сохраняют подушки лап.

Закончив съемку с туловища и конечностей, очень тщательно обрабатывают голову (рис. 12). Здесь следует быть особенно осторожным и внимательным. Всякие случайные порезы, особенно в местах с короткой шерстью, будут заметны и испортят внешний вид ковра. Съемку шкуры головы начинают с задних углов нижней челюсти. От этого места, оттягивая шкуру и постепенно подрезая соединительные ткани, двигаются к основанию уха сначала с одной стороны головы, затем с другой. Ушной хрящ перерезают в самом основании уха вплотную к черепу (рис. 12 А) так, чтобы ушные хрящи остались полностью при шкуре. После этого пальцами и ножом отделяют затылочную и теменную часть шкуры. Далее снимают шкуру по направлению к глазницам. Освобождают ее вокруг глаз и подрезают соединительные ткани вдоль самого края глазниц у костей, так чтобы не повредить веки.

Продолжая оттягивать и обрезать шкуру в направлении вперед и вниз, отделяют от черепа кожу лба и носовой части. Затем съемка подходит к губам (рис. 12 Б), которые следует как можно более полно оставить при шкуре. Соединение щечных частей и губ с черепом перерезается в первую

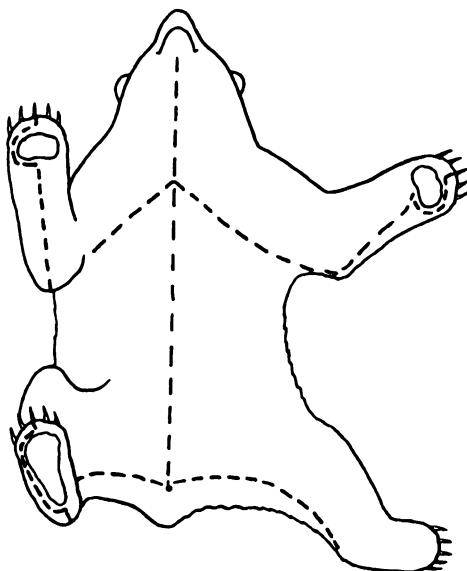


Рис. 11. Схема разрезов при съемке шкур ковром

очередь по окружности рта (рис. 12 В), вдоль десен. Губы отделяют ножом или скальпелем, сохраняя их целыми. Носовой хрящ перерезают как можно ближе к носовым костям (рис. 12 Г).

Некоторую сложность представляет съемка шкуры с головы животного с рогами. В этом случае на затылке делают дополнительный Т- или У-образный разрез, упирающийся двумя концами в основания рогов. Вокруг основания каждого рога, вплотную к нему, проводят колышевые разрезы. В результате получается сложный разрез, через который голова из шкуры будет извлечена вместе с рогами. Голову берут за рога и затылочной частью вперед вытягивают

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

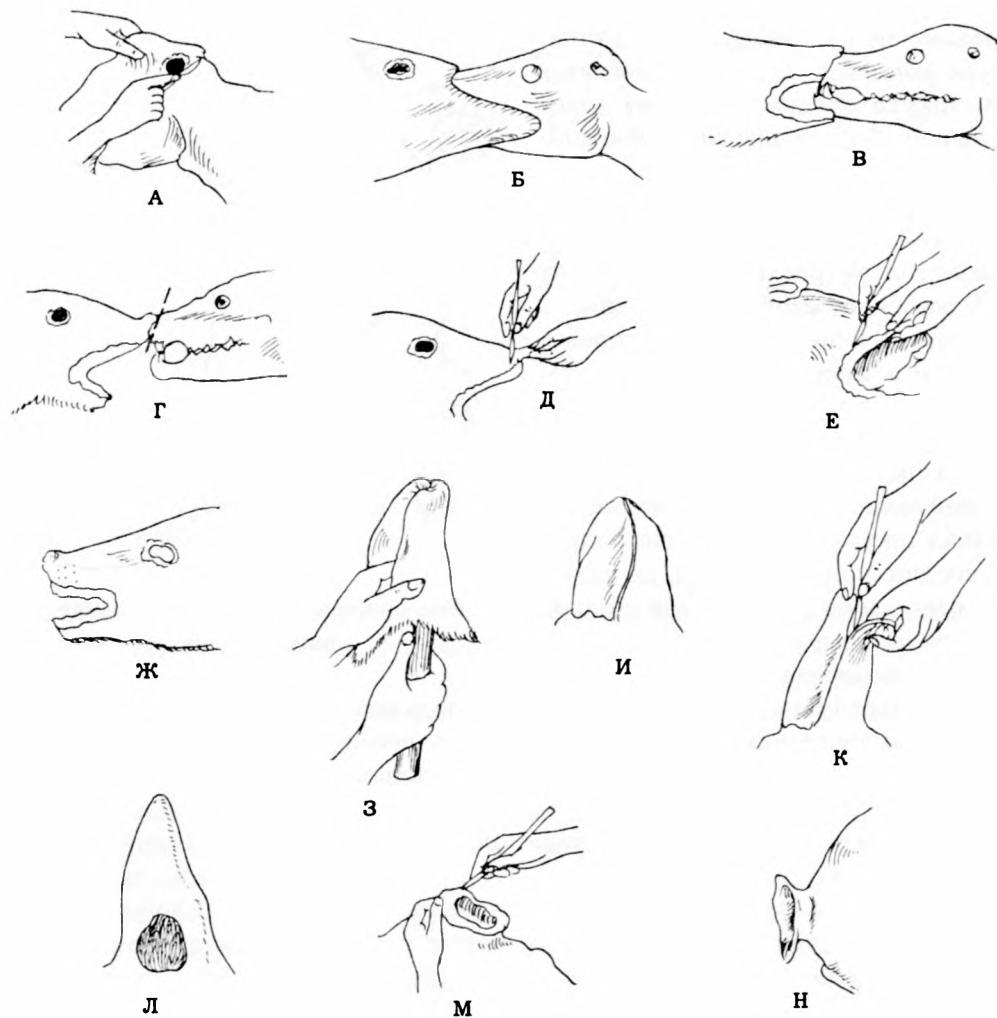


Рис. 12. Съемка и чистка шкуры головы:

А – отделение уха у основания; Б, В – вывернутая шкура до и после подрезания губ; Г – отрезание носового хряща; Д – отделение носового хряща от шкуры; Е – удаление мясистых частей губ; Ж – расчищенная шкура носа и губ; З – выворачивание уха подпоркой; И – вывернутое ухо (виден ушной хрящ); К – отделение внутренней стороны уха; Л – вывернутая чулком кожа уха; М – расчистка тканей века глаза; Н – часть шкуры головы с вычищенным веком

вают из отверстия в шкуре (рис. 13). Если разрез был рассчитан неудачно и голова зверя в отверстие не проходит, то разрез всегда можно продолжить в сторону шеи до нужных размеров.

Для изготовления чучел голов копытных шкуру снимают без разреза по нижней стороне шеи (см. "Чучела голов зверей").

Обработка и консервация шкур. Шкуру, которая будет быстро передана для дальнейшей обработки в таксiderмическую мастерскую, достаточно после съемки только остудить. Если предстоит хранение или длительная перевозка, необходима консервация. Самый надежный способ — замораживание, которое не требует дополнительных работ. Когда замораживание невозможно, снятая шкура нуждается в очистке от оставшихся на ней прирезей мяса, жира, соединительных тканей и т.п. Для этого шкуру укладывают мездрой вверх на рабочий стол, колоду, скамью. Мездровка проводится с помощью ножей, скребков, притупленного лезвия косы. Все излишки соскаблют и срезают с мездры в направлении от хвоста к голове и от боковых краев к хребтовой части шкуры. В общем, все делают так, как при стандартной работе со шкурами: аккуратно, стараясь не прорезать кожу и не размазать по ней жир.

Далее шкуру консервируют мокросоленым или сухосоленым способом (Митрофанова, Пичугин, 1977; Заславский, 1965, 1979).

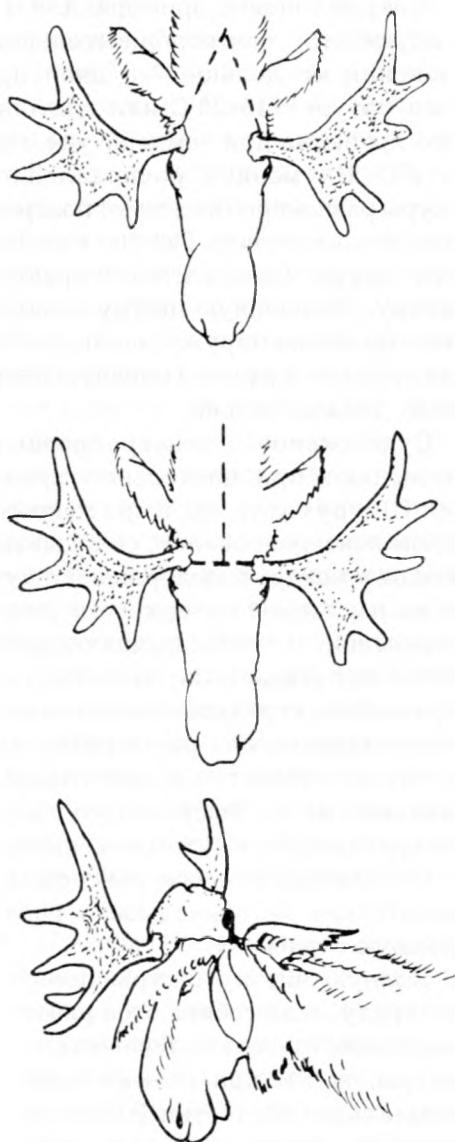


Рис. 13. Разрезы для съемки шкуры головы у животных с рогами

Мокрое соление пригодно для последующего непродолжительного хранения не дольше 7-8 дней при температуре +15-20°C или длительного хранения при температуре около 0°C. На мездру расправленной шкуры равномерно насыпают поваренную соль из расчета 250-300 г на 1 кг веса шкуры. Соль слегка втирают в мездру. Посоленную шкуру складывают шерстью наружу вдоль хребта и скатывают в рулон. Головную часть солят дополнительно.

Сухосоленое консервирование применяют при длительном хранении. Шкуру солят, как и при мокросоленом консервировании, складывают мездра к мэздре и выдерживают сутки на наклонной поверхности (деревянном щите), чтобы выделяющийся рассол мог стекать. Затем шкуру разворачивают, стряхивают остатки соли и развесывают или растягивают для просушки в тенистом, хорошо проветриваемом месте. Высушенную шкуру следует хранить в сухом помещении.

При любом способе консервации желательно не откладывать последующую обработку.

Полную чистку шкуры производят сразу, если собираются работать с ней самостоятельно. Головная часть шкуры, как и при съемке, требует специальной обработки. В области головы с особой тщательностью препарируются губы, нос, веки и уши. Губы разрезают острым скальпелем или ножом на внутреннюю и наружную части (рис. 12 Е), сохраняя край

собственно губы целым, а затем ножницами или скальпелем очень осторожно срезают весь мышечный слой. Точно таким же способом обрабатывают веки (рис. 12 М), разделяя сначала наружный и внутренний слои, а затем срезают утолщенные части до полной очистки шкуры от остатков мяса и жира.

При обработке ушей их нужно вывернуть наизнанку, как пальцы перчатки. Делают это постепенно, подрезая понемногу скальпелем соединительную ткань и вытягивая хрящ из ушного чехла (рис. 12 З, И, К). Эта операция требует большого внимания и осторожности. Кожа на ушах очень нежная и легко рвется. Удалять хрящ по кускам нельзя, так как он должен послужить образцом для изготовления его имитаций. Когда хрящ будет полностью извлечен (рис. 12 Л), его замораживают или наливают мелкой солью и подвешивают для просушки. Нужно иметь в виду, что сущеный хрящ сильно деформируется. В дальнейшем высушенный хрящ размачивается.

Носовой хрящ также удаляется полностью (рис. 12 Д). При этом надо работать чрезвычайно аккуратно, чтобы не порезать шкуру в области мочки носа, где незаметная заделка дефекта почти невозможна.

Полностью вычищенную шкуру либо консервируют для хранения, либо сразу выделяют.

Выделка шкур, предназначенных для изготовления ковров (и чучел),

немного проще скорняжной. Применяют способы квашения и пикелевания (см. "Выделка мехов и кож"), с дублением, часто без жирования. Если шкура крупного зверя выделывается для изготовления ковра, то состругиванием и утончением мездры во время выделки увлекаться не следует, так как толстокожая, сравнительно грубо выделанная шкура для этой цели предпочтительнее. Ковер будет плотнее прилегать к стене или полу.

Изготовление ковра с чучелом головы – дело нелегкое, требующее профессиональных навыков, использования приемов скульптурной лепки и художественного моделирования. Современная таксiderмия превратилась в почти индустриальное производство с разделением труда, применением специального оборудования и материалов. Поэтому лучше обратиться в таксiderмическую мастерскую, тем более, что при неудачной попытке есть риск безвозвратно испортить ценный трофей. Но если нет возможности или желания передать эту работу специалистам, можно самостоятельно освоить оформление трофеев из шкур.

Растяжка и правка шкуры. Первым этапом изготовления ковра является растяжка и правка шкуры. Шкуру раскладывают на полу и отволаживают мездру, слегка смачивая всю ее поверхность водой или пикелем. Когда шкура приобретет эластичность, ее начинают сильно растягивать во все стороны и закреплять в

растянутом положении мелкими гвоздями. Растяжку производят от головной части по шее, к грудному отделу и далее (рис. 14 А). Полы шкуры растягивают и закрепляют поочередно – сначала одну, затем другую. Это поможет избежать асимметрии, которая легко возникает, если пытаться растягивать одновременно обе полы шкуры. Главное внимание при этом обращают на то, чтобы растягивание было одинаково равномерным как в длину, так и в ширину. Иначе нормальная форма шкуры будет искажена. Средняя линия, проходящая от носа до основания хвоста, должна получаться совершенно прямой, без боковых искривлений, а парные конечности – расположиться под одинаковыми углами к туловищу.

Особенно тщательно и аккуратно делают растяжку в области концов лап. Тут необходимо каждый коготь установить и закрепить в нужном положении, чтобы он так и высох. Головную же часть, начиная от ушей и до кончика носа, вообще растягивать не нужно.

Чрезвычайно важно не допустить образования складок, свободно прописывающих, ненатянутых участков или, наоборот, – линий чрезмерного натяжения. Правильно расправленная шкура имеет строго симметричную форму и ровную, слегка натянутую мездровую поверхность (складки остаются только в паховых и подмышечных частях шкуры). В таком виде шкуру оставляют на 1-2 дня для просушки, а за-

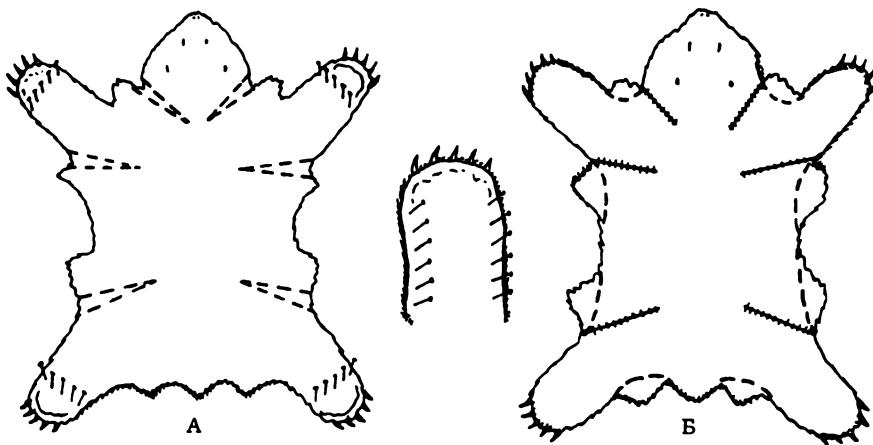


Рис. 14. Правка шкуры для декоративного ковра:

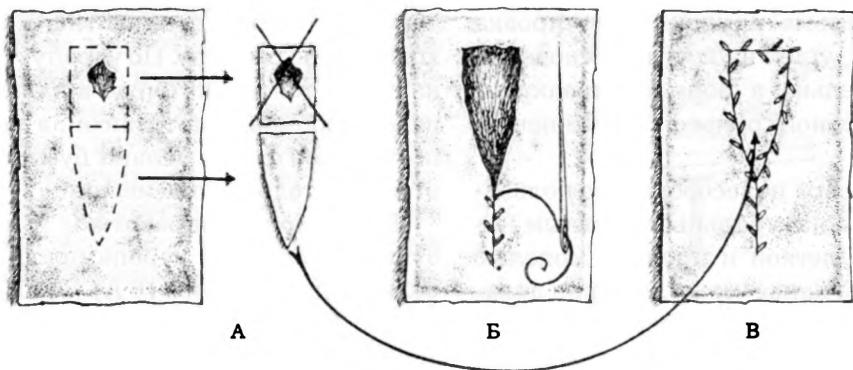
А – растяжка и выравнивание шкуры, Б – правильный раскрой шкуры медведя (штриховыми линиями обозначены места, удаляемые при раскрое)

тем приступают к раскрою (рис. 14 Б). Раскрой делают только для изготовления декоративных ковров! Трофейную шкуру описаным ниже способом кроить нельзя, так как это очень сильно снизит ее оценку! Трофейные шкуры оставляют в первоначальном виде, а складки в паховых и подмыщечных областях можно только прошить, а не вырезать, как предлагается ниже.

Раскрой шкуры для декоративного ковра. Шкуре надлежит придать законченную и красивую форму. Чтобы добиться этого, в первую очередь производят отбортовку, выравнивая, обрезая и подшивая края шкуры, которые обычно бывают неровными и несимметричными (рис. 14 Б). Замене и удалению обязательно подлежат оголенные участки с редким, плохим мехом и проплешинами. Такие места

обычно бывают в паховой области и под мышками, которые, конечно, для ковра не годятся.

Удаление оголенных участков шкуры в этих местах одновременно позволяет убрать складки, образовавшиеся при растягивании шкуры. Удаляют их следующим образом. Сначала, слегка приподняв шкуру, чтобы не порезать волос, один из краев намеченной к удалению проплешине разрезают острым ножом. Разрез должен быть по возможности прямым, ровным и достаточно длинным, таким, чтобы при сшивании краев шкуры на месте удаленного лоскута в углу не возникала складка. Затем выравнивают шкуру, подтягивая намеченную к удалению часть поверх края остающейся части, и намечают линию разреза по второму

**Рис. 15. Заделка дыр шкуры перемещением лоскута:**

А – вырезание удлиненного лоскута с дырой; Б – кусок с дырой удален, разрез частично зашит;
В – вставка лоскута в разрез

краю. Сделав второй разрез, негодный лоскут отделяют, а края разреза соединяют и сшивают обычным швом через край. Стежки не следует сильно затягивать, чтобы потом шов можно было немного растянуть для устранения валика на сшитых краях. Повреждения и дефекты волосяного покрова также необходимо устранить. Разрезы, разрывы, небольшие отверстия зашивают, на более крупные ставят заплаты. Проплешины и дыры могут встретиться и в середине шкуры. Их вырезают и производят передвижку, пользуясь кусками подходящего меха (рис. 15).

Необходимо внимательно просмотреть весь край шкуры после окончания отбортовки. Если мездра по краю окажется слишком грубой и толстой, то шкуру будет трудно прошивать.

Поэтому край шириной 5-7 см дополнительно мездрият и строгают до нужной толщины. В некоторой доработке нуждается также головной отдел шкуры и лапы, однако эта работа производится несколько позднее.

Теперь же, отложив пока шкуру в сторону, нужно заняться подготовкой искусственной головы.

Изготовление бумажной головы. Конечно, можно воспользоваться натуральным костным черепом. Однако, даже при наличии целого черепа, это далеко не лучшее решение. В натуральном черепе зубы часто бывают испорченными, так что их приходится все равно заменять другими, иначе ротовая полость будет некрасивой. Наконец, и самое главное, натуральный череп чрезвычайно неудобен и труден для работы. Он

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

слишком тяжел и громоздок, в то же время весьма хрупок. Моделировка носа, губ, ушей на костной основе затруднительна, а формовка и закрепление кожного рельефа почти невозможна.

Для ковра целесообразнее пользоваться не натуральным костным черепом, а легкой и прочной моделью головы из папье-маше, которая делается на основе не костного черепа, а лепного скульптурного изображения цельной головы животного со снятой шкурой. Изготовление состоит из нескольких последовательных процессов: лепка модели головы из глины (на основе натурального черепа), формовка этой модели в гипсе и выклейивание бумажной формы.

Работая постоянно над изготовлением меховых ковров, профессиональные таксiderисты имеют дело со шкурами животных одного и того же вида, но различных размеров. Следовательно, и модели головы к таким шкурам нужны разной величины. Было бы неразумно каждый раз заново лепить новую модель головы. Вполне достаточно иметь набор заранее сделанных гипсовых форм с моделями трех размеров: малого, среднего и крупного для каждого вида животных, тем более что число видов животных, из которых приходится изготавливать меховые ковры, невелико. В зависимости от величины шкуры всегда можно изготовить модель головы подходящего размера.

Приступая к работе, подбирают череп данного вида животного, подходящий по размеру. По черепу лепят из глины голову, которую в дальнейшем заформовывают гипсом, а потом по гипсовой форме делают бумажный оттиск методом выклейивания.

Для упрощения работы (с глиной) зубы из челюстей черепа предварительно удаляют (рис. 16 А). Чтобы это можно было легче сделать, череп в течение 5-10 дней вымачивают в воде или несколько часов вываривают. После такой обработки зубы легче вынуть, не повреждая челюстных костей. Освобожденный от зубов череп монтируют на прочной доскеподставке так, чтобы по нему удобно было вести лепку (рис. 16 А, Б). Челюсть при этом раскрывают в оскале, как это обычно принято при изготовлении ковров, и закрепляют в таком положении, фиксируя проволокой. Доску с черепом устанавливают на удобной высоте, желательно на врачающейся подставке, для облегчения лепки и осмотра. Во время лепки по черепу нужно обязательно пользоваться имеющимися наглядными пособиями. Это избавит от грубых ошибок и поможет правильно передать очертания головы и выражение морды – рычащего, оскалившего пасть зверя.

Однако деталями здесь увлекаться особенно не следует. Излишняя скрупулезность и фотографичность в передаче анатомических черточек и подробностей лицевого рельефа совершенно не требуются. Скорее на-

оборот, вполне допустима и даже желательна некоторая стилизация. Здесь можно и даже нужно пожертвовать некоторыми частностями.

Лепку внутренней части ротовой полости начинают с нёба, затем моделируют корень языка. Сам язык делают из лепной мастики, во время окончательного оформления пасти на бумажной голове. Пока работают только с глиной, ограничиваясь грубой лепкой ротовой полости (рис. 16 Б).

К формовке глиняной головы в гипсе приступают после окончания лепки. Чтобы гипс не затек в пасть, по ее краю устанавливают бортик из разделительных пластин и намечают разделительные линии по поверхности головы. Удобнее проводить формовку из трех кусков. Для этого разделяют картонными или жестяными пластинками формуемую поверхность на две боковые раковины, правую и левую, и на третью — нос (рис. 16 В). Поверхность глиняной модели смазывают растительным маслом или олифой, чтобы застывший гипс легко отделялся. Порядок формовки следующий. В первую очередь заформовывают носовой кусок, а затем боковые раковины. Сняв три гипсовые куска с поверхности головы, приступают к работе над ротовой полостью. Голову при этом устанавливают вертикально, чтобы в открытое ротовое отверстие можно было сверху залить жидкий гипс. Им в несколько слоев покрывают всю внутреннюю поверхность пасти, стараясь

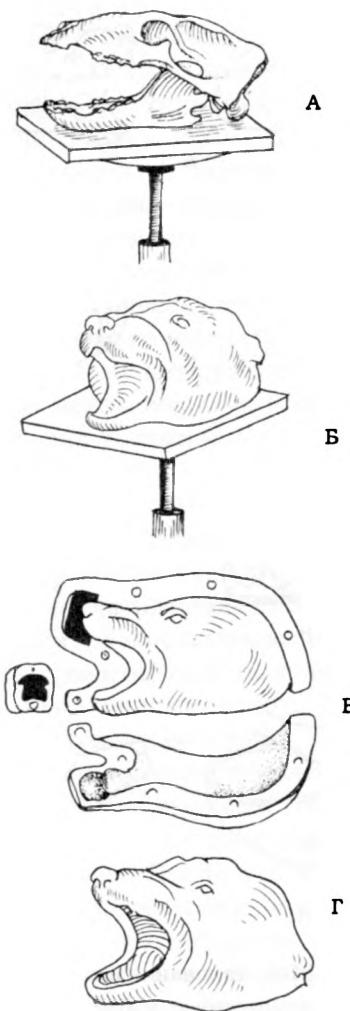


Рис. 16. Лепка и формовка головы медведя для ковра:

А — череп, подготовленный для лепки; Б — вылепленная в глине голова; В — глиняная модель головы в гипсовой форме; Г — голова из папье-маше в законченном виде (без зубов и языка)

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

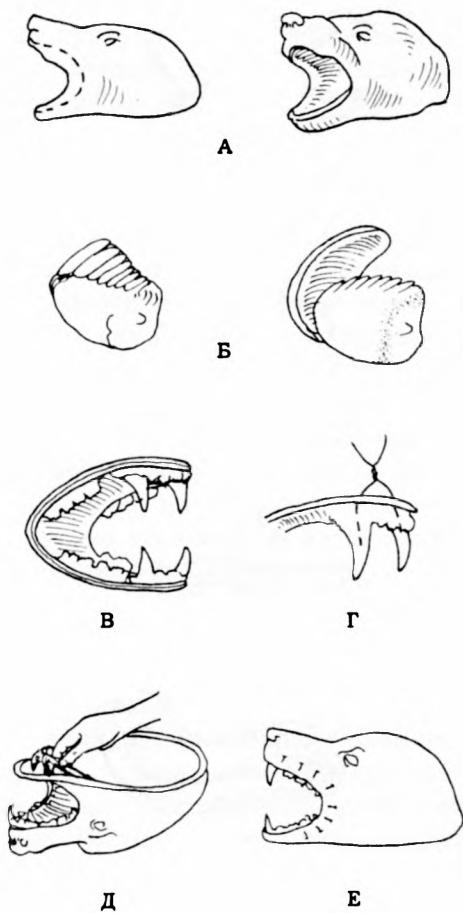


Рис. 17. Моделирование пасти медведя:
А – вылегленное небо и основание для языка в глиняной модели головы (штрихами указано место заливки пасти гипсом); Б – проклейка гипсовой формы пасти мягким картоном и отделение полученного оттиска; В – монтаж искусственных зубов на бумажном основании пасти; Г – крепление зубной секции проволочными шпильками; Д – установка модели пасти; Е – укрепление модели в бумажной голове гвоздями

получить, по возможности, полуую гипсовую форму. Для того чтобы вынуть ее из ротовой полости, когда гипс затвердеет, челюсти нужно осторожно раздвинуть.

На следующем этапе работы: три куска формы собирают иочно связывают шпагатом. Бумажный оттиск с гипсовой формой головы делают, выклевая ее тремя-четырьмя слоями мягкого картона, чередуемого с бумагой. Модель выклеивают через широко открытое ротовое отверстие и нижнюю (также открытую) часть головы. Отдельно, тоже из трех-четырех слоев, делают оттиск по гипсовой форме пасти (рис. 17 Б).

Модель головы высушивают в форме, после чего вынимают (рис. 16 Г). Оттиск из бумаги с наружной стороны покрывают водостойкой краской или лаком. Теперь в оттиск головы нужно установить ротовую часть. Начинают сборку с установки зубных протезов на верхней и нижней части ротовой полости (рис. 17 В, Г). Искусственные зубы обычно лучше всего изготавливать тремя раздельными секциями для каждой челюсти: передней и двумя боковыми (см. "Искусственные части для чучел"). Передняя секция состоит из резцов и клыков, а боковые – из коренных зубов. Сначала монтируют на свое место переднюю, а затем боковые секции верхней челюсти. Такая последовательность позволяет точно выверить положение боковых секций по отношению к передней. Ниж-

нюю челюсть монтируют в той же последовательности. Следует сказать, что у медведей и волков имитации коренных зубов можно и не ставить, так как даже при широко открытой пасти эти зубы почти не видны: их покрывает язык. Модели коренных зубов обязательно нужны лишь кошачьим.

Оттиск ротовой полости с установленными зубами помещают внутрь бумажной головы через открытую нижнюю часть (рис. 17 Д). Если формовка и оттиск были сделаны достаточно аккуратно, то ротовой кусок должен плотно подойти к контуру рта и края его совпадут с губами. Закрепить этот кусок нужно kleem и гвоздями, которые вколоачивают вкруговую по губам (рис. 17 Е), начиная от углов рта. Для этого подбирают гвозди такой длины, чтобы, пройдя в бумажные стенки, они их крепко держали, но не выходили наружу своими концами.

После окончательной установки и закрепления ротовой полости соединительные швы и щели заклеивают рыхлым картоном, предварительно размоченным и смазанным столярным kleем. Делают это изнутри оттиска, через открытый нижний отдел головы. Затем готовую бумажную голову ставят на просушку, по окончании которой можно будет переходить к надеванию шкуры и моделированию.

Шкуру головы и шеи при необходимости дополнительно увлажняют пикелем. Когда шкура становится

эластичной, ее дорабатывают, моделируют губы и уши. Губы подбивают мастикой и сшивают по линии разреза, проведенного во время расчистки. Излишняя мастика при сшивании выдавливается и удаляется, так как чересчур полные ("надутые") губы не свойственны животным и плохо ложатся на свои места.

Во время моделирования ушей следует учитывать, что при оскале уши у хищников всегда бывают прижаты. Поэтому нет нужды вставлять в ушные чехлы жесткую модель хряща. Вполне достаточно ввести в чехол кусок плотной толстой ткани и крепко прошить его насеквь вместе с кожей в нескольких местах маленькими скрытыми стежками. Теперь можно начинать укладку и моделирование. Шкуру накладывают на голову сверху, ориентируя ее по кончику носа и затылочному бугру. Уложив шкуру на голове, ее первым делом закрепляют в нужном положении несколькими маленькими гвоздями, которые вбиваются вдоль по средней линии головы. После этого следует заняться моделированием морды. Особенно важно потрудиться над передачей мимики, столь характерной и необходимой для правильной имитации выражения ярости оскалившегося хищного зверя. Следует обратить внимание на такие детали, как поперечные складки кожи, приподнятые углы губ, встопорщенные усы, вздернутый кончик носа и слегка раздутые его крылья. Все эти мо-

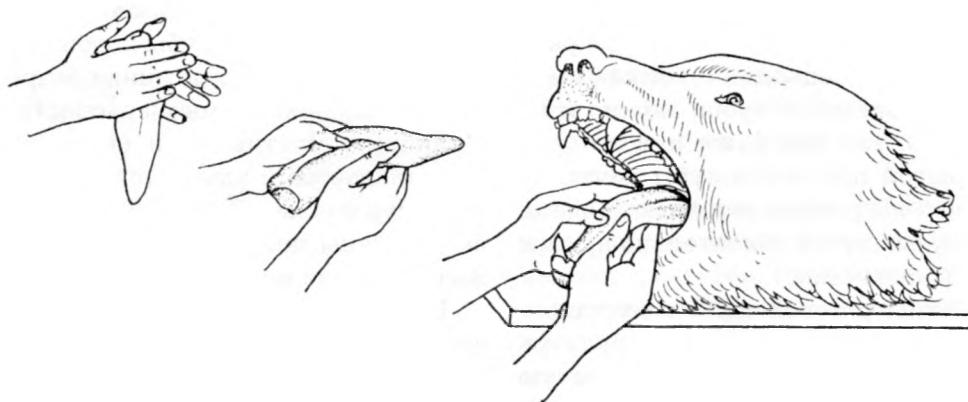


Рис. 18. Лепка языка из мастики:
А – раскатка и лепка мастики; Б – установка лепного языка

менты должны быть обязательно подчеркнуты и достаточно резко выделены. Для этого под шкуру подкладывают валики из лепной мастики и формуют их сквозь шкуру. Уложенные по этим валикам складки и морщины закрепляют булавками или мелкими гвоздиками. Подбирают и вставляют искусственные глаза. У разъяренного хищника они имеют специфическое выражение и расширенные зрачки.

Шкуру закрепляют по средней линии и берутся за монтаж верхней губы. Ее подгибают через край в ротовую полость и там закрепляют булавками. Также укладывают и закрепляют в ротовой полости края нижней губы. Одновременно с укладкой ведут моделирование губ, удаляя излишнюю мастику. Закончив губы, зашивают шкуру нижней челюсти, начиная от переднего края нижней

губы. Длина этого шва должна быть около 10 см, дальше сшивать шкуру не следует.

Шкуру подтягивают по окружности нижнего края бумажного макета и прошивают суроными нитками вместе с краем макета, чтобы лучше ее закрепить. Так как стенка из папье-маше для шитья слишком толста и неудобна, по ее краю должны быть заранее просверлены или пробиты шилом отверстия, через которые пропускают иглу.

Далее находят соответствующее место и устанавливают уши. Их прикрепляют, приколачивая гвоздями. Когда ковер будет готов, их удаляют. Гвозди и булавки в процессе моделирования от сырой шкуры могут покрыться ржавчиной и окрасить волос. Особенно это может повредить шкуре со светлым мехом. Поэтому рекомендуется при работе с такими

шкурами пользоваться нержавеющими, никелированными или лакированными булавками и гвоздями.

Самое трудное – моделирование ротовой полости. Материалом для моделирования служат: лепная мастика, гипс или алебастр. Прежде всего ими затирают щели соединительных швов (не сквозные, а заклеенные ранее изнутри картоном). Затем из мастики имитируют десны и прилегающую к ним часть слизистой оболочки ротовой полости. Когда эта лепка высохнет, переходят к работе над языком. Его приготавливают отдельно, стараясь придать ему желаемую форму (рис. 18 А).

У рычащих хищников язык подтянут назад, к глотке, и изогнут горбом, а его тонкие боковые края лежат на коренных зубах, прикрывая их. При этом обнажается и становится видимой подъязычная часть слизистой оболочки ротовой полости и внутренний край десен. Вылепленный в общих чертах, но еще плоский язык вставляют в ротовую полость и укладывают (устанавливают) задним концом (корнем) в полость рта (рис. 18 Б). Он должен расположиться ровно посередине во всю длину пасти, ложась передним концом на нижние резцы. Потом его несколько подтягивают назад к глотке и изгибают пологим горбом. Найдя нужное положение и форму, прилепляют корень языка к бумажной стенке пасти, оставляя до полного высыхания мастики.

Подготовка подкладки. Пока идет сушка, можно заняться подготовкой двухслойной подкладки для ковра, которую выкраивают из какой-нибудь плотной ткани и ватина или синтепона. Начинают с того, что снимают выкройку. Лучше это сделать еще до моделирования головы, чтобы не перемещать сохнущую шкуру. При раскрое необходимо дать запас в 3-4 см по всему краю, чтобы под тканью поместился еще и слой ватина (синтепона). Если материал узкий и его приходится сшивать из нескольких кусков, то шовные рубцы должны быть обращены внутрь, к мэдре.

Затем уже не по шкуре, а по раскроенной и сшитой материи выкраивают ватин так, чтобы по краю он точно с ней совпадал.

Необходимой деталью, без которой меховой ковер будет выглядеть незаконченным, является яркая оторочка – бортовка. Наиболее подходящим материалом для этой цели является сукно, но обязательно хорошего качества, как можно более плотное. Плохие сукна брать на бортовку нельзя, потому что они будут сечься и вследствие своей легкости неровно прилегать к полу или к поверхности стены.

Раскрой материала под бортовку производят следующим образом. Сначала определяют ширину бортовой полосы. Она зависит от длины волоса по краям шкуры. Чем волос длиннее, тем бортовка должна быть шире. Для медвежьих шкур бортовая

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

полоса делается не уже 10–15 см. Для короткошерстных животных вполне хватает 5–6 см. Кусок сукна, выбранного для бортовки, раскраивают в виде полос нужной ширины. Раскрай ведут обязательно под небольшим углом к нитям ткани, иначе бортовка будет загибаться и неаккуратно, волнами и изгибами, лежать на полу.

Внешний край бортовой полосы можно сделать фестончатым. Для рубки фестонов пользуются металлическими вырубками различных размеров и рисунков в зависимости от вида шкуры и вкуса мастера. Вырубка представляет собой фасонную стальную стамеску. Ведут вырубку фестонов на толстой, ровной гладко струганной доске из плотного дерева, достаточно широкой, чтобы на ней могла свободно лежать полоса бортового сукна. Нарезанные ранее суконные полосы складывают в стопки по три и, сложив ровно края, сметывают по средней линии вдоль широкими стежками. Сметанный тройной борт кладут затем на доску. По выровненному краю суконной полосы устанавливают вырубку и ударом деревянного молотка (киянки) пробивают насеквость все три слоя сукна. Потом вырубку поддвигают дальше и снова вырубают фестон. Когда фестончатая обработка полосы будет закончена, слои разъединяют и сшивают суконные полосы концами так, чтобы получилась длинная лента, соответствующая периметру шкуры. Приготовленную таким образом бортовку

укладывают по краю подкладки и пришивают крупными стежками. На изгибах и поворотах (возле головы, у хвоста и конечностей) собирают складки и накрепко закрепляют их, прошивая так, чтобы бортовая полоса аккуратно и ровно легла вокруг шкуры, образуя четкую оторочку.

Сборка ковра. Ковер собирают после полного высыхания смоделированной головы и удаления лишних булавок и гвоздей. Прежде всего, к краям бумажного макета головы нужно пришить, избегая складок, кусок мешковины. Таким образом зачрывают макет головы снизу.

Всю мездровую поверхность растеленной на полу шерстью вниз шкуры покрывают выкроенным ватином или синтепоном. Поверх ватина накладывают тканевую подкладку с пришитой к ней бортовой полосой, и все вместе скальвают булавками, скрепляя со шкурой. Когда это будет сделано, можно переходить к соединению подкладки со шкурой. Их сшивают обычным швом сквозь подкладку и через край шкуры, ведя его непрерывно вкруговую, начиная от головы. Трудности для сшивания представляют концы лап, голова и хвост.

Собранный ковер переворачивают мехом вверх и тщательно осматривают, как он лежит. Нужно проверить правильность проделанной работы и произвести необходимые исправления. Если подкладка была мала или нитки при сшивании чересчур затя-

гивались, то на шкуре могут появиться складки и морщины. Такие дефекты подлежат устраниению. В подобных случаях приходится подпарывать подкладку и переделывать работу заново. Иногда возникает необходимость вставлять в подкладку или, наоборот, убирать излишки материала. Хорошо уложенную на подкладку шкуру вместе с подкладкой прошивают в нескольких местах посередине насеквоздь и, чтобы нитки лучше держались, ставят со стороны подкладки пуговицы. Такая прошивка необходима для того, чтобы подкладочный ватин или синтепон не сбивались во время чистки. Ценный трофейный экземпляр шкуры не подшивают, а пристегивают подкладку на пуговицах к петлям, притянутым по всему краю шкуры. Подкладка должна быть съемной, чтобы на конкурсе можно было проверить состояние мездровой стороны. Стоит еще раз напомнить, что трофейная шкура не должна быть раскроена.

Оформление законченного ковра. В процессе сушки в ротовой полости, моделированной из мастики, на языке, деснах, соединительных швах часто возникают трещины, которые обязательно нужно затереть мастикой и загладить мокрой кистью. Когда мастика окончательно просохнет, всю поверхность в пасти покрывают левкасом. Для его приготовления нужно на 1 л воды взять 500 г мела, 100 г жидкого столярного клея (казеинового, костного, рыбьего) и 20 г на-

туральной олифы. Сначала в горячей воде размешивают жидкий столярный клей и олифу, потом добавляют порошок мела и все вместе тщательно перемешивают. Правильно приготовленный левкас должен иметь консистенцию жидкой сметаны и быть совершенно однородным, без комков и твердых частичек.

Первый слой левкаса, по возможности более тонкий, наносят мягкой плоской кистью. Затем точно так же наносят второй слой левкаса, но язык при этом не промазывают, а торцуют (то есть кисть прикладывают к поверхности и отнимают от нее). Торцевание позволит придать поверхности языка характерную шершавость. Кроме ротовой полости, левкасом обрабатывают еще внутреннюю поверхность ноздрей, насколько позволяет их глубина и диаметр. Хорошо просохший левкас зачищают (только не на языке) тонкой наждачной бумагой и покрывают всю поверхность натуральной олифой, подготавливая ротовую полость к росписи красками под цвет слизистой оболочки. Так как расписать предстоит еще слизистую оболочку ноздрей и век, то эти участки тоже покрывают олифой.

Окрашивание масляными красками производят только тогда, когда олифа высокнет. Масляные краски следует подбирать очень внимательно, цвета, соответствующего натуральной окраске, и разводить их только на скипидаре. Это придаст окрашенной поверхности впечатление

ТРОФЕЙНЫЕ ШКУРЫ И МЕХОВЫЕ КОВРЫ

матовости, лишит ее неестественного блеска, который получился бы, если бы краска приготовлялась на олифе. Для правильного подбора и смешения красок ориентироваться нужно только на живую натуру или цветные иллюстрации. Веки всегда следует окрашивать в черный цвет. Поверх масляной краски, когда она окончательно высохнет, наносят еще слой масляного лака.

В заключение следует заняться косметикой волосяного покрова. Обычно приходится особо работать над светлыми шкурами, натуральный цвет шерсти у которых вследствие длительного хранения и недостаточно чистой выделки в значительной степени бывает испорчен. Главной причиной пожелтения и даже побурения белого волоса является недостаточное обезжиривание шкуры при выделке. Поэтому, когда приходится иметь дело с такими шкурами, нужно как можно тщательнее обезжиривать их еще во время подготовки к работе. Но даже при удовлетворительном общем обезжиривании шкуры часто наблюдается побурение меха в головном отделе, на краях шкуры и возле повреждений мездры (порезов, огнестрельных ранений). В этих местах, через отверстия в шкуре, на волос попадает жир, а затем, окисляясь на воздухе, вызывает изменения цвета шерсти.

Конечно, производить повторное обезжиривание шкуры, когда ковер уже готов, невозможно. Теперь мож-

но только попытаться восстановить естественный белый цвет волоса какой-либо поверхностной обработкой меха. Лучше всего для этого подходит 3-7% раствор перекиси водорода. Готовый меховой ковер расстилают на ровной поверхности, подгибая бортовое сукно, чтобы на него перекись не попала. Затем всю поверхность ковра опрыскивают из пульверизатора раствором. Отбеливающее действие перекиси водорода усиливается на ярком свету, поэтому обрабатывать ковер рекомендуется на солнце или при интенсивном электрическом освещении. За ходом отбеливания нужно внимательно следить. Нельзя увлекаться слишком долгой обработкой и пользоваться раствором повышенной концентрации: это может привести к тому, что волос потеряет свой природный блеск, станет ломким и хрупким.

На белом мехе иногда бывают пятна ржавчины, снять которые довольно трудно. Однако при некотором терпении их можно вывести щавелевой кислотой. Заржавевший участок несколько раз смазывают 10% раствором щавелевой кислоты. Через 2-3 дня частой обработки пятно, как правило, исчезает. Нужно только следить, чтобы кислота не попала на кожу, а затрагивала лишь волос. На этом косметический этап работы заканчивается, и ковер можно считать готовым.

Описанный М.А. Заславским способ еще в 90-х годах XX в. широко

применялся специалистами в таксидермических мастерских, где имелись все необходимые материалы для моделирования частей головы зверя. В настоящее время внутренние части пасти – дёсны, нёбо, зубы и язык успешно имитируют с помощью отливки из подобранных по цвету зубопротезных пластических масс. Пенополиуретановые модели, изготовленные с анатомической точностью, не только прочнее и долговечнее, но даже легче бумажных.

Чучела голов зверей для ковров и настенных медальонов в домашних условиях часто делали и делают на основе натуральных черепов, вылепливая язык, нёбо и дёсны из пластилина, алебастра, глины и т.п. Для формовки головы на череп наклады-

вают слои пакли, иногда соломы и стружки, обмазывая их глиной, алебастром или гипсом, добиваясь сходства с натуральной формой головы. В результате готовая голова получается очень тяжелой и чувствительной к ударам. При кажущейся простоте изготовления такое изделие недолговечно. Череп зверя сам по себе может представлять трофейную ценность, тогда его обрабатывают и оформляют отдельно. Поэтому, если нет возможности приобрести готовые модели из современных материалов, лучше пользоваться пусть более сложным, но дающим хорошие результаты скульптурным методом изготовления искусственных частей для чучел голов крупных зверей.

ЧУЧЕЛА ГОЛОВ ЗВЕРЕЙ

Чучела голов крупных диких зверей служили украшением богатых охотничих интерьеров в Центральной и Западной Европе еще в средние века. В наше время их широко используют для оформления интерьеров клубов, офисов, ресторанов и т.п. На настенных медальонах изготавливают чучела голов зверей с красивыми рогами (олени, горные козлы и бараны) или клыками (кабан, кабарга и пр.). Головы хищных зверей реже используют для отдельных чучел. Обычно так поступают только в тех случаях, когда остальная часть шкуры не представляет ценности, т.е. имеет признаки активной линьки, плешины, очень большие дыры и т.п.

Изготовление чучел голов, отдельных или с коврами из шкур, очень трудоемко и требует соответствующих навыков. Поэтому лучше поручить это дело профессиональному таксидермисту. В мастерскую голову зверя с шеей необходимо доставить

как можно быстрее в свежем или замороженном виде. Если возможна быстрая доставка, шкуру с головы не снимают, а с шеи снимают делая разрез не вдоль горла, как при промысловой съемке, а по верхней стороне шеи до затылка. Обрезают шкуру у основания шеи, лучше даже на уровне плечей и передней части груди (рис. 19).

Для самостоятельной работы, особенно в первый раз, необходимо сделать ряд контурных рисунков, для чего потребуется большой лист плотной бумаги, картона или фанеры. Голову укладывают боком на лист и точно обрисовывают ее контур. Затем мягкой проволокой охватывают шею зверя поперек. Кольцогибают так, чтобы оно плотно прилегало к шее. Аккуратно сняв проволоку, получают точный контур поперечного разреза шеи, который перерисовывают на профиль на картоне в соответствующем месте. Таких контуров делают несколько – на шее и голове

(рис. 20 А). Нужно также зарисовать очертания ноздрей, рта и открытого глаза. Рисунок поможет в дальнейшем при формовке основы чучела. Закончив подготовительные работы, можно приступать к съемке шкуры.

Съемка и обработка шкуры для чучела головы производится так же, как и для ковра, но основной разрез делают на верхней стороне шеи. У зверей с рогами снимают шкуру, делая дополнительные разрезы (см. рис. 13). Первичную обработку и выделку шкуры проводят, как описано выше для изготовления ковров. Чепреп вываривают и тщательно вычищают. Имея выделанную шкуру и очищенный череп с нижней челюстью, можно приступить непосредственно к изготовлению чучела.

Существует несколько способов изготовления чучел голов для установки на настенных медальонах. Если невозможно приобрести готовые части для чучела, можно рекомендовать скульптурный метод.

Скульптурный метод. На вертикальной подставке (рис. 20 Б) укрепляют толстую деревянную доску, вырезанную по контуру основания шеи. К ней привинчивают с помощью болтов и коротких стальных полос или прибывают скобами толстый арматурный прут, способный выдержать тяжесть глиняной лепной фигуры. Длину прута и его положение выверяют по рисунку головы и шеи, сделанному с натуры. Свободный конец прутаочно прикрепляют к основа-

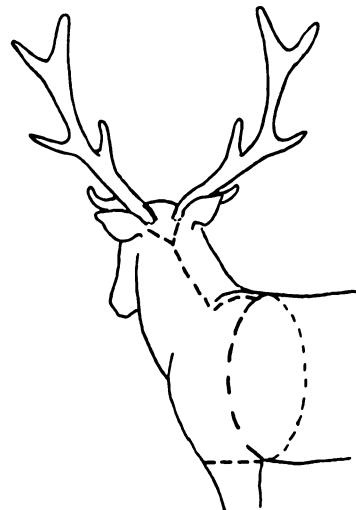


Рис. 19. Схема разрезов при съемке шкуры для чучела головы

нию черепа. Для этого можно приварить к пруту стальную пластину с двумя отверстиями, которую привинчивают к затылочной части черепа болтами с гайками. Можно пропустить конец прута внутрь черепа и прикрутить его толстой проволокой, продетой через специально просверленные отверстия в основании черепа, или закрепить арматуру любым другим способом (Заславский, 1965).

Черепу на пруте придают желаемое положение (рис. 20 В). На полученной основе вылепливают глиняный макет головы, делают гипсовую форму и выклейку по ней бумажного макета, как и при изготовлении головы для ковра (см. "Трофейные шкуры и меховые ковры"). Готовый бумажный макет собирают на той же под-

ЧУЧЕЛА ГОЛОВ ЗВЕРЕЙ

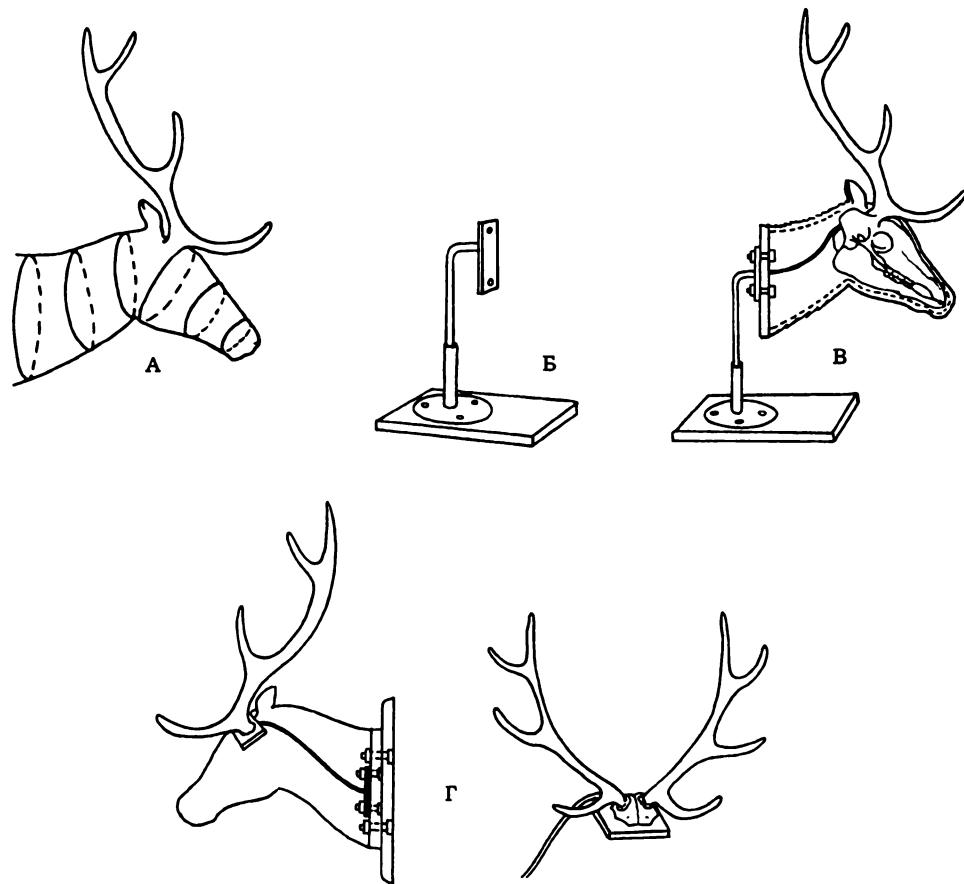


Рис. 20. Рисованный профиль и изготовление чучела головы для медальона (олень):

А – профиль головы на картоне и места снятия проволочных контуров;
Б – подставка для лепки;
В – собранный каркас с натуральным черепом; предполагаемый профиль лепной фигуры иголовы;
Г – схема монтажа бумажного макета и крепление чучела на медальоне

ставке, освобожденной от глиняной фигуры. Рога, выпиленные из черепа с лобной частью, монтируют в бумажном макете на отдельной арматуре

(рис. 20 Г), которая одновременно поддерживает и все чучело. Крепят рога так же, как при монтаже трофея на медальон (см. "Монтаж костных

трофеев"). Собранную основу окрашивают масляной или нитрокраской.

Шкуру (обязательно выделанную) перед надеванием на готовую модель необходимо обработать составом, предохраняющим от моли и кожееда, например, со стороны мездры слегка увлажнить раствором медного купороса так, чтобы он не попал на шерсть. Смазывание не должно быть обильным, иначе, пропитав шкуру насквозь, медный купорос окрасит волосы и наружную поверхность кожи в синезеленый цвет. Вместо купороса или в смеси с ним можно применить камфарный спирт (аптечный), который разбавляют в 4-5 раз водой. Камфарное масло (аптечное) добавляют в жировку при выделке шкуры в количестве до четверти объема всего жировочного состава. Можно воспользоваться имеющимися в продаже средствами от моли, рекомендованными для применения в жилых помещениях.

Протравленной влажной шкурой обтягивают макет головы. Плотно, швом "елочка" (см. рис. 15) зашивают разрез на верхней стороне шеи. Формируют рельеф морды, как и при изготовлении ковра. Под слизистую оболочку ноздрей, губ, под веки закладывают мастику, глину или пластилин, и сквозь шкруу лепят мягкие части, стремясь придать им натуральную форму. Искусственные глаза вставляют в глазницы на глине. Заранее вставленные в уши имитации хрящей укрепляют в нужном положе-

нии, закладывая мастику в основания ушей через ушные отверстия. Чтобы законченная форма не нарушилась в процессе высыхания шкуры, ее фиксируют булавками (см. "Трофейные шкуры и меховые ковры").

Шкуру шеи разглаживают на макете и прибивают небольшими гвоздиками по окружности шейной доски с интервалом 2-3 см. Излишки шкуры аккуратно обрезают. Не следует натягивать шкуру на шею. Высыхая, она может подтянуть часть шкуры головы и деформировать ее.

Готовому чучелу дают высохнуть 2-3 дня. Когда шкура достаточно затвердеет, голову снимают с рабочей подставки и переносят на заранее подготовленный медальон (рис. 20 Г).

Скульптурный метод сложен и очень трудоемок, но чучела, изготовленные с его применением, легкие и прекрасно сохраняют приданную им форму.

Папье-маше по лепной фигуре. Этот метод заключается в следующем. Делают каркас из дерева, арматуры и натурального черепа, как и при скульптурном методе с гипсовой формовкой. Шейную часть грубо формируют из соломы или упаковочной стружки, обматывая для сохранения формы бечевкой. Затем череп и шею обмазывают глиной и в общих чертах формируют фигуру чучела. В процессе лепки примеряют шкруу. На законченной черновой фигуре шкура должна лежать свободно, нигде не натягиваясь и сильно не про-

висать. Получившуюся фигуру обклеивают слоями бумаги и картона на столярном клее или обмазывают слоем папье-маше. Верхний бумажный слой стараются сделать более близким к натуральной форме головы. Закончив оклеивание и дав бумаге слегка подсохнуть, снова примеряют шкуру. Теперь она должна ложиться плотно, как на готовом чучеле. По необходимости в нужных местах убирают лишние слои бумаги (папье-маше) или подклеивают недостающие. Готовой фигуре дают хорошо высохнуть. Просохшую бумажную фигуру острым ножом разрезают на 3-4 больших куска так, чтобы ее можно было снять с лепной основы. Снятые части бумажного макета окончательно высушиваются, вновь собираются вместе и монтируют чучело, как и при описанном выше скульптурном методе. Некоторый недостаток способа наружной бумажной обклейки заключается в трудности соблюдения точных пропорций головы, так как слои бумаги накладываются и на те части черепа, которые у зверя примыкают непосредственно к шкуре, без пролежки мышц. Однако эту проблему можно решить. Такие места обклеиваются тонким слоем, а на снятом с фигуры макете добавляют слои бумаги изнутри.

Метод накрутки. Этот метод более прост, по сравнению с предыдущими. В самом чучеле используют натуральный череп, который монтируют на доске – основе точно так же, как и

при первых двух способах. Шею чучела моделируют, обкладывая анатомуру слоями соломы, упаковочной стружки, пакли и укрепляя их бечевкой. Законченная основа шеи представляет собой упругую массу набивочного материала, плотно обмотанную частыми витками бечевки. Шкура на натуральном черепе. В местах, где были самые массивные мышцы, на череп накладывают соответствующие по форме плотные комки пакли или вырезанные куски пенопласта, а сверху обмазывают глиной. Готовую модель подсушивают. Если на глине образовались трещины, их затирают. Шкуру надевают, когда глина еще не высохла, иначе могут отвалиться куски лепной основы. Шкура должна быть хорошо выделана и протравлена. Доработку внешнего вида чучела производят так же, как и при описанных выше методах.

Недостатков у метода накрутки, по сравнению с применением бумажного макета, очень много. Чучело более чувствительно к качеству выделки шкуры. Во время сушки готового чучела плохо выделенная шкура, ссыхаясь, легко деформирует мягкие материалы набивки. При незначительных перепадах температуры и влажности форма чучела изменяется. Наконец, чучело получается очень тяжелым. Поэтому лучше использовать сложный, но надежный метод с жестким бумажным макетом (Плавильщиков, Кузнецов, 1950; Туров, 1950).

ИСКУССТВЕННЫЕ ЧАСТИ ДЛЯ ЧУЧЕЛ

Ушные хрящи имитируют из бумаги и картона. В качестве образца лучше всего иметь натуральные ушные хрящи, извлеченные целиком из шкурок ушей. Наиболее точную имитацию получают формовкой натурального хряща в гипсе и последующей выклейкой формы слоями картона и бумаги (Заславский, 1965).

Существует и другой способ, без использования гипса. Из тонкого плотного картона вырезают основу точно по контуру хряща с учетом его сложной формы. Основу начинают обклеивать кусками бумаги и мягкого картона с помощью относительно быстро высыхающего столярного клея, например ПВА. Клей пропитывает и размягчает картон, что дает возможность формовать его по образцу. По мере высыхания клея следят за сохранением необходимой формы. Когда натуральный хрящ отсутствует, приходится делать модель по форме расправлennого ушного чехла.

Искусственные зубы и челюсти в хорошо оборудованных мастерских делают отливкой из пластмасс в гипсовых формах, изготовленных по натуральным костным челюстям. Самостоятельно неплохие имитации можно сделать из алебастра, эпоксидной смолы или водостойкого столярного клея. Для этого необходимы натуральные челюсти, которые вдав-

ливают зубами вниз в плотную глину, получая форму для заливки. Перед заливкой на места будущих клыков вставляют загнутые на концах проволочные шпильки (см. рис. 17 Г), которые на искусственных челюстях будут направлены в сторону, противоположную зубам, и закрепят их в макете головы. Вынутые из формы готовые искусственные челюсти осматривают и доводят при помощи напильника и наждачной бумагой.

Искусственные глаза изготавливают несколькими способами. Из них наиболее удобны метод выдавливания и метод обточки (Заславский, 1965, 1966). Для выдавливания берут бесцветное органическое стекло толщиной 1-3 мм. Формовочным приспособлением служит доска из твердого дерева или толстая металлическая пластина (матрица), в которой про сверлены отверстия разного диаметра или вырезаны полушиаровидные лунки с отполированной внутренней поверхностью (рис. 21). Из дерева или металла вытачивают пестики с закругленными головками, диаметры которых должны быть на 1-1,5 мм меньше диаметров соответствующих отверстий или лунок в матрице. Сам процесс выдавливания прост. Кусок органического стекла нужных размеров медленно разогревают в кипятке или над электроплиткой с закрытой

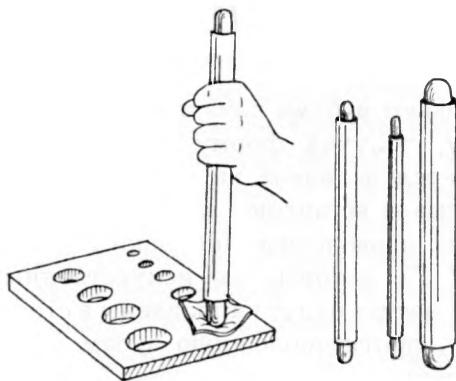


Рис. 21. Изготовление искусственных глаз

спиралью (не над огнем!) до размягчения, кладут на матрицу над отверстием нужного диаметра и вдавливают в него соответствующий пестик. Горячему оргстеклу дают остить, а затем стачивают излишки, чтобы получился ровный край. При необходимости внутреннюю и наружную поверхности заготовки шлифуют полировочной пастой или мелом. После

полировки черной масляной краской с внутренней (!) стороны вырисовывают зрачок, тщательно соблюдая форму и размер. Когда краска высохнет, поверх нее масляными красками рисуют радужную оболочку. Надо заранее обратить внимание на цвет глаз добытого зверя (или птицы), чтобы правильно его воспроизвести, или воспользоваться цветными фотографиями или рисунками животных.

Метод обточки возможен при наличии достаточно толстого (до 4-5 см) прозрачного органического стекла и более сложного оборудования. В куске оргстекла подходящей толщины фрезой вырезают углубление сферической формы. В таком виде подготовленную заготовку обрабатывают на электронаждаче, обтачивая внешнюю сферу. Толщина стенки стекла после обработки не должна превышать 5-7 мм (для лося). После обточки стеклянный глаз полируют и расписывают масляными красками.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ СОСТАВЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ ЧАСТЕЙ ЧУЧЕЛ

Мастики, применяемые при изготовлении чучел голов зверей, приготавливают из мела и любого жидкого столярного клея. Толченый мел подкрашивают в нужный цвет, добавляя в него любую краску (можно гуашь),

и смешивают с жидким столярным клеем до получения густого теста. Мастику месят, стремясь достигнуть однородной окраски всей массы, затем добавляют натуральной олифы (около одной столовой ложки на 1 кг

мастики) и снова месят (Заславский, 1965.). Олифу добавляют только в мастику замешанную на казеиновом или костном клее. Мастика на основе клея ПВА замешивается без олифы.

Употребляют мастику сразу после приготовления, так как она быстро засыхает. Во время работы мастику держат в плотно закрытом сосуде, открывая его только для того, чтобы взять нужное количество. Из мастики лепят модели десен, языка, иногда зубов и используют ее для подбивки губ, век, укрепления ушей, подкладывают под шкуру для лепки рельефной поверхности.

Затвердевшие модели покрывают бесцветным матовым лаком, если цвет при приготовлении мастики был подобран правильно. Плохо прокрашенные или некрашеные модели красят в нужный цвет масляной, акриловой или нитрокраской.

Приготовить мастику можно на основе эпоксидного, винилового или любого другого медленно застывающего клея.

Папье-маше представляет собой измельченную размоченную бумагу, смешанную с каким нибудь kleящим веществом и наполнителем (мелом, гипсом, глиной и т.п.). При изготовлении чучел можно использовать папье-маше, приготовленное по нескольким рецептам (Бродерсен, 1992; Ратманский и др., 1994).

Папье-маше с меловым наполнителем. На жестяной терке мелко натирают свернутую жгутом газетную

или другую неплотную бумагу, мягкий картон. Натертую бумагу помещают в кастрюлю с водой из расчета 200 г бумаги на 1 л воды и разваривают при постоянном перемешивании до состояния кашицы. В эту кашицу вливают заранее приготовленный густой столярный клей (на 1 л бумажной кашицы идет 100 г сухого клея, замешанного на небольшом количестве воды). В смесь добавляют натуральную олифу (около чайной ложки на литр смеси) и варят 10–15 мин на медленном огне. Смесь слегка остужают и смешивают с толченым мелом до получения массы густоты мягкой замазки.

При другом способе тертую бумагу вываривают в воде до кашицеобразного состояния (те же 200 г бумаги на 1 л воды), добавляют крахмал или пшеничную муку (одна столовая ложка без верха на 1 л смеси), варят 2–3 мин при постоянном перемешивании. Слегка остужают, подливают жидкий столярный клей (150 г на 1 л смеси) и смешивают с толченым мелом, подсыпая его до образования тестообразной массы.

Папье-маше с гипсовым наполнителем. Гипсовый порошок разводят жидким столярным kleем до получения густой сметанообразной массы, которую смешивают с вываренной бумажной кашией. Бумажная каша должна быть предварительно освобождена от лишней воды. Для этого после варки ее выкладывают на решето или сложенную вдвое марлю и

ЧУЧЕЛА ГОЛОВ ЗВЕРЕЙ

дают воде стечь. Берут одну объемную часть бумажной каши на три части гипсового теста. Массу тщательно перемешивают. Затвердевшее папье-маше получается достаточно прочным.

Этот способ имеет один недостаток – масса очень быстро затвердевает, поэтому ее можно использовать только для получения моделей в готовых формах, для лепки она практически непригодна.

Папье-маше с глиняным наполнителем. Тертую бумагу вываривают в воде (300 г бумаги на 1 л воды), охлаждают, добавляют жидкий столярный клей (150–200 мл на 1 л бумажной массы) и смешивают с сухим просеянным глиняным порошком до получения теста нужной густоты.

Папье-маше без наполнителя. Готовят сухую бумажную массу. Для этого вываренной бумажной каше дают стечь на решете (ткани), после чего ее высушивают и измельчают. При изготовлении папье-маше сухую массу засыпают в очень жидкий столярный клей до получения густого теста. После высыхания такое папье-маше напоминает формованный картон.

Для защиты от насекомых-вредителей в папье-маше на последних стадиях приготовления добавляли мелкую табачную крошку, измельченную сухую полынь, тертый чес-

нок, полностью высохшее изделие промазывали раствором медного купороса. Сейчас доступно много инсектицидов и репеллентов долговременного действия, пригодных для применения в жилых помещениях.

Из папье-маше, приготовленного описанными здесь способами, делают бумажные фигуры для чучел, искусственные уши, моделируют части пасты. Можно его использовать вместо мастики для подбивки и формовки под шкурой рельефа различных частей чучел. Затвердевшее папье-маше хорошо обрабатывается ножом, стамеской, напильником, поэтому недостатки лепки можно устранить после высыхания изделия. Готовые макеты красят водостойкими красками. Можно покрасить гуашью и затем покрыть матовым лаком.

Пенополиуретаны. Эти пластические массы стали чрезвычайно широко распространенными в разных сферах производства и быта. Для изготовления частей чучел они очень удобны и активно применяются в современной профессиональной taxidermии. Однако полноценно использовать эти полимеры можно только при наличии специальных форм, которые трудно сделать в домашних условиях. Без использования форм из застывшего массива пенополиуретана можно вырезать макеты голов или отдельные элементы.

БЫТОВЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Изделия из рогов. Рога добытых на охоте копытных являются охотничими трофеями. Их оформляют согласно предъявляемым на конкурсах и выставках требованиям. Красивые, но не достигшие выставочной кондиции рога, часто оформляют для украшения домашнего интерьера.

Найденные рога и черепа также могут послужить хорошим украшением. Особо крупные рога, хотя и не являются охотничьим трофеем, могут демонстрироваться на выставках вне конкурса. Сброшенные рога, если они парные, могут заменить небольшие или испорченные рога при изготовлении чучела.

Из целых неповрежденных сброшенных рогов оленей и лосей делают люстры и настенные вешалки (рис. 22),

а иногда даже и мебель, хотя она редко получается красивой.

Сначала рог необходимо очистить. Практически всегда бороздки рога забиты грязью и смолой хвойных деревьев. Забившуюся в бороздки смолу размягчают скипидаром, вычищают деревянными палочками, щеткой (не металлической) и окончательно протирают бороздки тряпкой.

Если рог потерял первоначальный цвет, его обрабатывают морилкой или раствором перманганата калия (марганцовкой) до получения окраски нужной интенсивности. Кончики рогов и выступающие части рельефа (гребни и "жемчужины") должны быть светлыми, поэтому после покраски их поверхности слегка зачищают мелкой наждачной бумагой.

БЫТОВЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ



Рис. 22 А. Изделия из рогов в домашнем интерьере

Два перекрещенных рога в изделии скрепляют между собой шурупами или болтами (рис. 23 А), а также деревянными шпильками (рис. 23 Б) или металлическим стержнем с винтовой нарезкой с обоих концов. Лучше применять скрытые крепления. Для этого в месте соединения в обоих рогах просверливают несквозные отверстия, соответствующие меньшему диаметру винта или шурупа. Олений рог — весьма прочный и вязкий материал, и вворачивать в него шурупы очень трудно. Для соединения винтовым стержнем в рогах, как в

металле, нарезают метчиком резьбу. Если форма отростков рогов такова, что вращать их относительно друг друга для свинчивания невозможно, делают полускрытое соединение, вворачивая шуруп или болт со стороны, которая на готовом изделии не будет видна (рис. 23 А).

Бешалки из оленевых рогов делают, прикрепляя рога в двух-трех местах к простой струганной или художественно оформленной доске или просто к стене. Соединение применяют такое же, как при скреплении двух рогов.

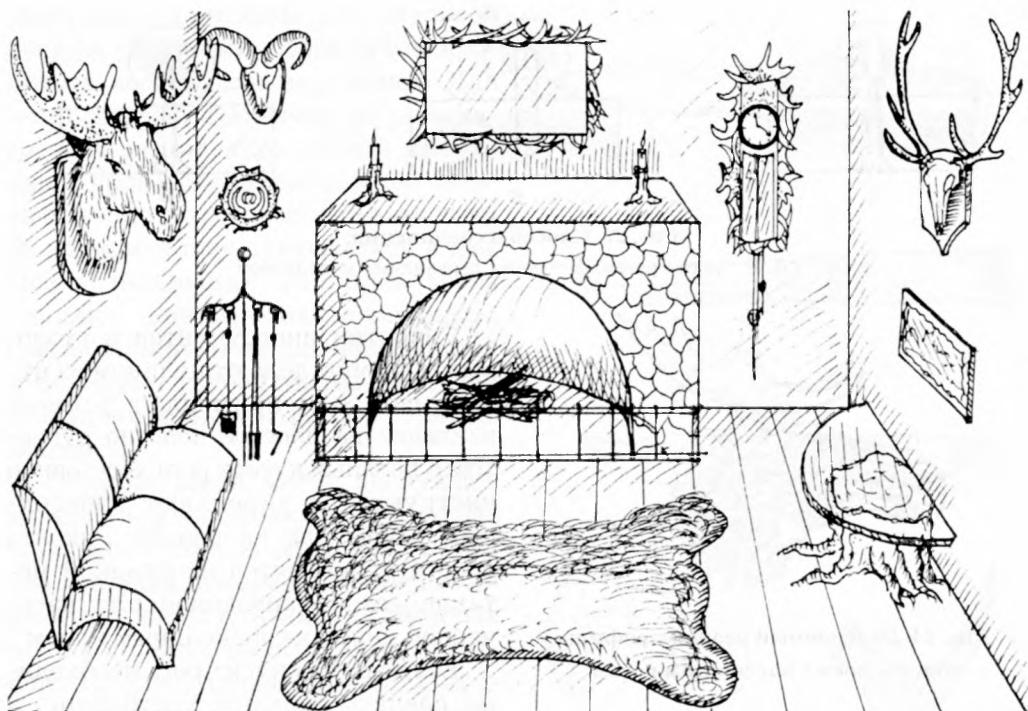


Рис. 22 Б. Изделия из рогов в домашнем интерьере

Из лосиного рога можно сделать настенное украшение в виде деревянного профиля головы животного (рис. 24). Чтобы рог не отломился вместе с куском дерева, с задней стороны доски, поперек древесных волокон привинчивают металлическую пластину. Два длинных шурупа ввинчивают сквозь металл и дерево в основание рога.

Сильно поврежденные, некрасивой формы или маленькие рога служат материалом для изготовления бытовых предметов: вешалок, дверных и мебельных ручек, карандаш-

ниц, подсвечников, тростей (Роскопф, 1977), рукояток инструментов, столовых приборов и т.п. (рис. 25-28). Распиливают рог слесарной ножковкой или столярной пилой с мелким зубом, а для дальнейшей обработки используют напильники, наждачную бумагу, точило, слесарные и столярные сверла, фрезы. Перед распиловкой рога на части главное – правильно определить места основных разрезов. Острые края и заусенцы на срезах обрабатывают напильником или на точиле и шлифуют наждачной бумагой.

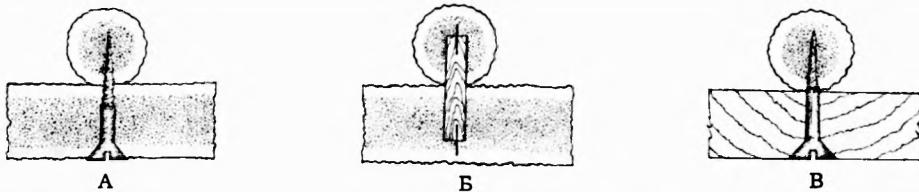


Рис. 23. Способы соединения:
А, Б – рога с рогом; В – рога с деревянным медальоном



Рис. 24. Деревянный резной профиль головы лося с настоящим рогом

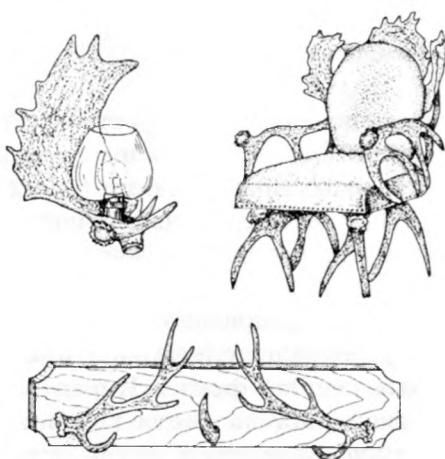


Рис. 25. Изделия из рогов:
бра, кресло, вешалка

Рукоятки инструментов и столо-вых приборов делают целиком из кусков рога или применяют роговые накладки на плоское полотно рукояток. В цельных кусках рога хвостовики инструментов укрепляют эпоксидным kleем или на резьбе. Рукоять трости укрепляется на длинной металлической нарезанной или насе-ченной шпильке эпоксидным kleем.

Если внутри куска рога необходи-мо сделать большое углубление, а возможносты воспользоваться фре-зой нет, тогда заготовку зажимают в тиски (с прокладками из мягкого дерева, чтобы не повредить поверхность рога) и вы сверливают несколько от-верстий нужной глубины. Перегород-ки между отверстиями сбивают долотом и выравнивают внутреннюю поверхность напильником.

Рог имеет пористую сердцевину, и жидкость, налитая в сделанные из него стаканчики или вазочки, может просачиваться сквозь дно. Не следу-ет заливать дно эпоксидной смолой, если изделие будет контактировать с пищевыми продуктами. Можно при-менять только те клеи и полимеры, которые, согласно прилагаемым ин-

струкциям, пригодны для столовой посуды. Сердцевину рога лучше пропитать воском или парафином. Для этого готовый стаканчик из рога нагревают над электроплиткой или горячей сковородой и постепенно заливают в него расплавленный воск, пока он не перестанет впитываться в дно. После остывания излишки воска удаляют, внутреннюю поверхность слегка шлифуют наждачной бумагой и полируют грубой тканью. В такой стаканчик нельзя наливать горячую жидкость.

Обрезки рогов могут послужить материалом для мелких изделий. Из коротких кусочков продольных спилов и тонких поперечных спилов делают пуговицы и броши, из длинных можно склеить рамку для фотографии. Плоская тонкая пластина продольного спила — почти готовый нож для разрезания бумаги.

Чехлы рогов полорогих используются для изготовления бытовых изделий значительно реже. Из рога козла или барана, выгнав его изнутри и оправив в металл, делают декоративные сосуды для вина. Рог сайгака, если вклепать в него кусок дерева или заполнить шпаклевкой из эпоксидной смолы и мелких опилок, идет на изготовление рукояток для ножей.

Изделия из копыт. Ноги копытных тоже могут использоваться для изготовления декоративных изделий. Из кабаньих, реже оленевых ног делают карандашницы; из ног косяль и сайгаков — рукоятки ножей, а

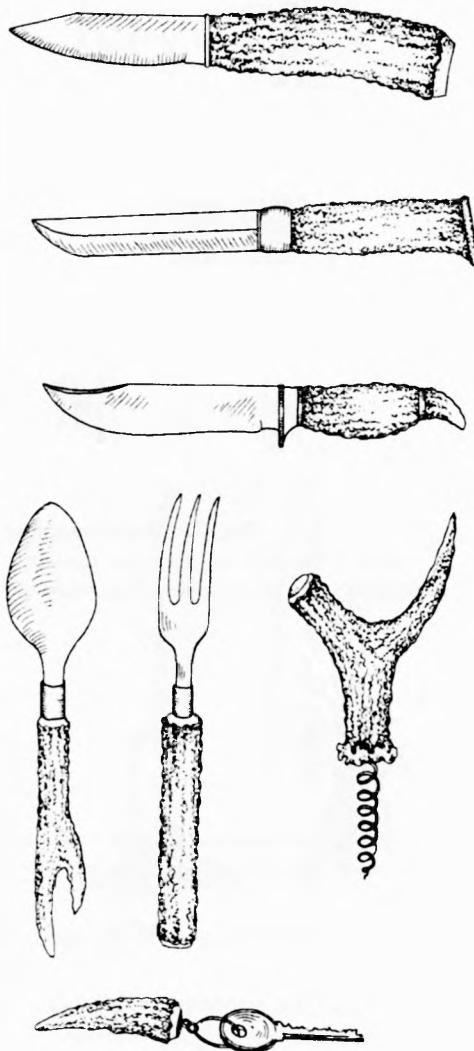


Рис. 26. Охотничьи ножи, столовые приборы с рукоятками из рога, брелок для ключей

БЫТОВЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

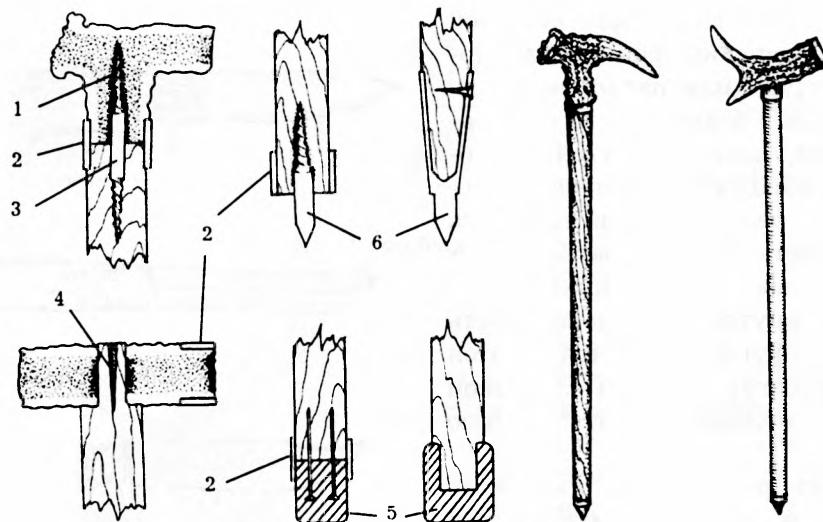


Рис. 27. Изготовление тростей с ручками из рога:

1 – клей; 2 – кольцо из цветного металла; 3 – крепежная шпилька; 4 – клин; 5 – резиновый наконечник; 6 – металлический наконечник

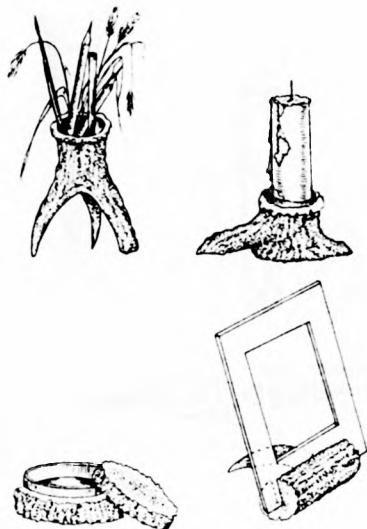


Рис. 28. Декоративные изделия из рога

из роговых чехлов копыт – пуговицы, броши, заколки и гребни.

Карандашницу из ноги кабана сделать нетрудно. Шкуру с ноги снимают, проводя разрез с задней стороны ноги между пальцами до места раздвоения копыта. Далее проводят разрезы по внутренней стороне каждой половины копыта вдоль края рогового чехла (рис. 29). Шкуру снимают полностью, вынимая кости из роговых чехлов копыта. Можно разрезы на пальцах не делать. В этом случае шкуру снимают до копыта, острым кончиком узкого ножа аккуратно подрезают соединения костей с наружным роговым и кожным покровом, и плоскогубцами выворачивают

кости из копыта. Снятую шкуру со стороны мездры вычищают ножом, стирают с хозяйственным мылом, прополаскивают и помещают в крепкий пикель: раствор из 35-40 мл концентрированной уксусной кислоты или 50-60 мл эссенции и 50-70 г поваренной соли на 1 л воды. Поскольку шкура ноги невелика (выше копыта оставляют лоскут длиной не более 15 см) и не требуется большого объема пикеля, то можно развести столовый уксус (6% в соотношении 2:1; 9% в соотношении 2:3).

В пикеле шкуру держат двое суток, затем вынимают, хорошо отжимают, протирают со стороны мездры алюмокалиевыми квасцами и укладывают на сутки на пролежжу. Можно добавить квасцы в пикель (30-40 г/л) и оставить шкуру в этом растворе еще на сутки. Далее шкуру прополаскивают в чистой воде, выжимают и подвешивают копытом вверх для стекания воды. Когда вода перестанет стекать и шерсть немного подсохнет, приступают к изготовлению карандашницы. Если на пальцах копыта были сделаны разрезы, их зашивают плотным стягивающим швом частыми мелкими стежками. Внутрь пальцев вставляют вырезанные по их форме кусочки пенопласта (не шарикового) или дерева, пустые места плотно забивают паклей.

Шкуру промазывают с мездры раствором медного купороса, камфарным спиртом или камфарным

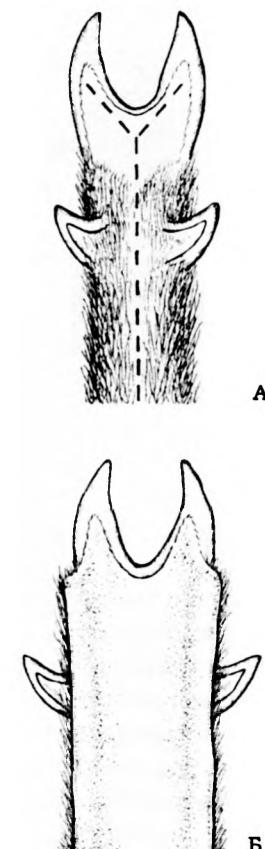


Рис. 29. Съемка шкуры с ног копытных:
А – линии разрезов; Б – расправлена шкура

маслом, чтобы предохранить ее от моли и кожееда.

Для вкладывания внутрь шкуры заранее подготавливают пластмассовый или металлический стаканчик соответствующего диаметра и нужной высоты. Очень удобно использовать обрезанные и промытые пустые баллоны из-под различных аэрозолей. (Осторожно! Даже пустые аэро-



Рис. 30. Карандашница из кабаньей ноги

зольные баллоны могут быть опасны при вскрытии, поэтому надо сначала полностью устраниТЬ излишок давления, нажимая на головку баллона.) Стаканчик вставляют в защитную шкуру, набив под его дно пакли. Если пакли недостаточно и шкура под стаканчиком не натянута, стаканчик вынимают и добавляют набивочный материал. Верхняя часть шкуры должна немного выступать над краем стаканчика. Поперек горловины ее стягивают нитками, чтобы при высыхании шкура не сползала к копыту. Получившуюся заготовку высушивают. Во время сушки форма копыта может меняться, поэтому за процессом необходимо следить и в случае деформации подгибать, вытягивать и разворачивать пальцы копыта до нужного положения. Для сушки копыто можно временно закрепить на

доске гвоздями, деревянными брусками и проволокой. Сушку можно считать законченной, когда шкура полностью затвердеет.

Окончательное оформление изделия заключается в отделке горловины карандашницы и установке на подставку. Над краем стаканчика срезают излишки шкуры и наклеивают на горловину или прикрепывают к ней окантовочное кольцо. Чаще всего окантовку делают из листового металла (латуни, меди) с фигурно вырезанным краем, украшенного чеканкой. Проще оклеить верхнюю часть карандашницы кожей (рис. 30). Подставкой служит спил ствола дерева или специально вырезанная дощечка. Прикрепляют копыто к подставке шурупами, которые вворачивают в копыто с нижней стороны подставки, или деревянными шпильками. Карандашницу можно оставить и без подставки, если задние пальцы (поноготки) достаточно длинны или специально вытянуты в процессе сушки, чтобы сделать опору на них. В этом случае под стаканчик вкладывают тяжелую гайку, шайбу или кусок свинца для придания изделию устойчивости.

Рукоятку ножа из ножки косули или сайгака делают, не снимая с нее шкурку. Ножку отпиливают до нужной длины, кость вычищают изнутри и промывают. Затем ее на 3-4 дня помещают в крепкий раствор соли (100-150 г/л) и алюмокалиевых квасцов (40-50 г/л). После квасцевания ножку прополаскивают в воде и высушивают.

вают, придав ей нужное положение. В высохшей ножке хвостовик ножа закрепляют на эпоксидной смоле с наполнителем из мелких древесных опилок. Чтобы не было видно среза, место выхода лезвия из рукоятки закрывают металлической накладкой. Рукоятки ножей из косульих ножек достаточно декоративны, но не очень практичны.

Роговые чехлы копыт можно использовать на мелкие изделия. Чтобы снять чехол, копыто погружают в кипящую воду. Через полчаса-час чехол можно свободно отделить от

ноги. Распаренный роговой слой копыта достаточно мягок, чтобы его можно было немного расправить. Роговину кладут под какой-нибудь груз и дают остывать, после чего счищают остатки кожи с краев и мягких тканей с внутренней стороны. Подготовленную роговину обрабатывают ножом, мелкозубой пилкой, напильниками и наждачной бумагой. Из подготовленного материала вырезают мелкие декоративные изделия. Из копыта крупного лося можно сделать красивый гребень для волос.

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

Птицы не относятся к охотничьям трофеям, которые оценивают на выставках и конкурсах. Многим охотникам трофейные охоты по разным причинам недоступны, а иные просто предпочитают охоту на пернатую дичь. Добыча глухаря или тетерева на току может быть не менее памятна, чем охота на благородного оленя. Селезни разных видов уток в весенном оперении очень красивы. При желании такие трофеи вполне возможно сохранить на долгие годы в виде чучел.

Чучела крупных зверей можно изготавливать только в специально оборудованных мастерских, да и нужны они в основном для установки в музейных экспозициях, офисах, ресторанах и пр. Большинство некрупных зверей добывают в основном ради пушных шкурок. Из

них редко самостоятельно делают чучела для дома, хотя чучело белки может послужить хорошим подарком и неплохим украшением в интерьере.

Удачливый охотник, добывающий много дичи и освоивший изготовление чучел, может не только украсить свой дом, но и помочь в оформлении школьного кабинета биологии или краеведческого музея.

В руки охотников могут попадать окольцованные птицы. Информация о них очень важна для зоологических и экологических исследований. Само кольцо можно оставить себе в качестве сувенира. Все, что на нем написано, нужно точно переписать и вместе с данными о месте и времени добычи или находки птицы послать по адресу: 119313 Москва, Ленинский проспект 86-310, Центр кольцевания.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУЧЕЛ ПТИЦ*

Добывать птиц на чучела лучше специально. Стрелять в таком случае нужно по возможности из ружей мелкого калибра, с более дальнего расстояния или неполным зарядом дроби. Выстрел накоротке, вероятнее всего, приведет к множественным ранениям и большому количеству посеченного дробью пера. Из ружей, обладающих кучным боем, редко удается чисто добыть таких птиц, как рябчик, вальдшнеп, перепел и т.п., у которых перо и без того держится слабо. Однако даже без специальных ухищрений добычей охотника часто становится великолепная по своей красоте или размерам птица, ошипать которую просто не поднимается рука.

Важно иметь навык правильной обработки птицы, когда в ваших руках оказалась желанная добыча. Если вы не собираетесь самостоятельно изготавливать чучело, то необходимо грамотно сохранить трофей для передачи его в таксiderмическую мастерскую. Ну а если вы решились самостоятельно освоить это ремесло, — наберитесь терпения и не бойтесь ошибаться. Для первых уроков лучше подойдет любая утка, тетерев или глухарь — шкурка у этих птиц толстая и хорошо держит перо, да и размер не мелкий.

Приобретая навык в изготовлении чучел, многие охотники начинают выискивать подходящие для своих домашних коллекций виды птиц, охота на которых запрещена. Особенно часто от таких "коллекционеров" страдают дневные хищники и совы, во многом из-за них эти птицы становятся редкими. Гордиться подобными "трофеями" могут только люди глубоко безразличные к природе. Очень надеемся, что Вы не из их числа.

Первичная обработка птиц

Добытая на охоте птица, предназначенная на чучело, требует очень внимательного обращения после отстрела. Даже чисто отстрелянная птица с красивым плотным оперением может стать совершенно непригодной для чучела из-за небрежного обращения во время транспортировки. Поэтому, отправляясь на охоту и предполагая, что добыча может быть использована на чучела, необходимо запастись некоторыми материалами для сохранения добытых птиц. Нужно всегда иметь при себе газетную бумагу, вату, пинцет и мешочек или банку с крахмалом (картофельным или кукурузным).

* При написании раздела использовалась следующая литература: Мальцев, 1931; Тупиенко, 1949; Плавильщиков, Кузнецов, 1950; Туров, 1950; Заславский, 1966; Порейко, 1988.

Добыв птицу, нужно внимательно ее осмотреть. Если имеются большие раны, их плотно затыкают тампончиками ваты и присыпают крахмалом. Мелкие раны только присыпают крахмалом. Крахмал хорошо впитывает кровь и потом легко сгущивается с пера, не оставляя пятен. Сильно окровавленное оперение перед засыпкой ран крахмалом лучше помыть чистой водой. Водоплавающих птиц можно прополоскать в воде целиком. У птиц с рыхлым оперением загрязненные места обмывают, поливая их водой и слегка протирая рукой по ходу пера. Вымытое перо слегка отжимают, придавливая ладонью. Затем влажные места обильно присыпают крахмалом. В клюв и заднепроходное отверстие пинцетом вкладывают ватные тамponsы. Сделать это необходимо, так как у отстрелянных птиц почти всегда из клюва течет кровь, а содержимое кишечника может вытечь из клоаки и сильно испачкать перо. В клюв комок ваты вкладывают так, чтобы он плотно заткнул горло и не проскочил в зоб.

Подготовленная птица укладывается для переноски. Нельзя подвешивать птиц к поясу — при такой переноске перо очень сильно мнется и ломается. Лучше всего переносить птиц в картонной коробке в рюкзаке или сумке, перекладывая их бумагой, сухой травой или заранее просушенным сфагнумом (сфагнум — мох, растущий на болотах, который после сушки может впитывать много воды).

Сначала птицу аккуратно складывают: крылья прижимают к туловищу, ноги вытягивают вдоль хвоста, шею, если позволяют размеры коробки, вытягивают вперед или вдоль туловища к хвосту, но не располагают под крылом — перо на шее сильно мнется. Голову лучше дополнительно обернуть ватой. Сохранить перо при транспортировке помогает эластичный трубчатый бинт или капроновый чулок, который надевают на уложенную птицу с головы и до хвоста. У чулка нужно обязательно отрезать носок, так как снимают его с птицы также в сторону хвоста, по ходу пера. За неимением бинта птицу заворачивают в газету и помещают в коробку.

Доставив добычу к жилью, ее можно сохранить в морозильной камере до дальнейшего препарирования. Если нет возможности заморозить тушку, то производят полупотрошение. Не следует извлекать внутренности крючком, как часто советуют ("Спутник промыслового охотника", 1954; Дементьев, 1971; Воронов, 1981; и др.). При таком способе почти всегда рвется кишечник, что приводит не просто к нежелательному загрязнению, но и к невозможности сколько-нибудь длительного сохранения добычи без замораживания. Нужно сделать короткий разрез от заднего конца грудины до заднепроходного отверстия и, придерживая перья по бокам разреза, аккуратно вытащить внутренности рукой (Гусев, 1982; Герасимов, 1988). Если внутренности

были травмированы выстрелом, лучше предварительно засыпать перо у разреза крахмалом, чтобы не испачкать. Сохраняют потрошеную птицу теми же способами, что и дичь, не предназначенную на чучела, с помощью соли, хвойных веточек, лука, чеснока, тертого хрена, которые закладывают в брюшную полость и через клюв в пищевод. Горчицу не используют, так как она необратимо изменяет цвет пера. При таком способе консервации птица может храниться в прохладном месте 3-4 дня, а при температуре немного выше 0°C – до недели. Если есть соответствующие навыки, лучше всего как можно быстрее произвести дальнейшую обработку, состоящую в измерении птицы, съемке и консервировании шкурки.

Съемка шкурок птиц

Перед съемкой шкурки птицу необходимо измерить. Это в дальнейшем поможет правильно соблюсти все пропорции в процессе изготовления чучела. На рис. 31 показана схема измерений птицы, которые обычно делают при сборе материала для орнитологических коллекций. Не все они нужны в процессе изготовления чучела, но, если провести их полностью, а также измерить массу непотрошеной птицы, указать пол, возраст и место добычи, экспонат может представлять и научную ценность. До начала съемки шкурки, а лучше

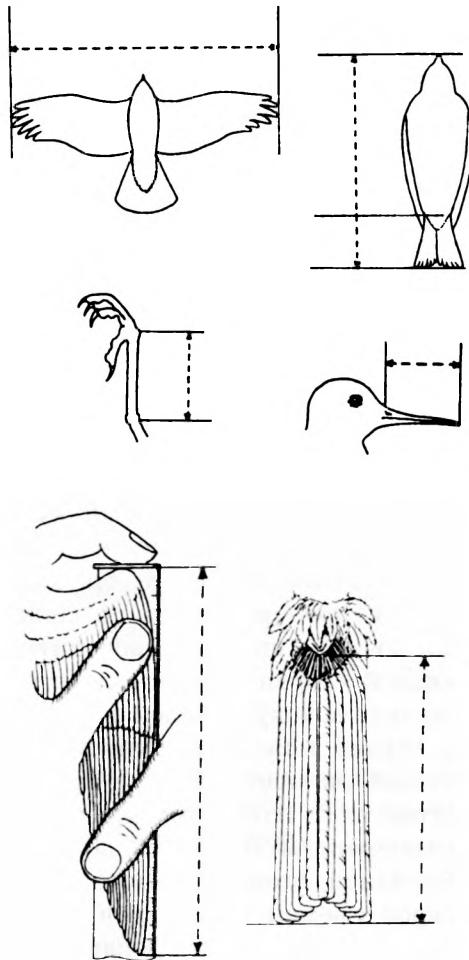


Рис. 31. Схема измерений птицы

еще при первичной обработке, следует обратить внимание на цвет и размер радужной оболочки глаза и зрачка. Эта информация понадобится, чтобы подобрать или изготовить соответствующие искусственные глаза (см. "Искусственные части для чучел").

Для съемки шкурки с птицы необходимы: картофельный или кукурузный крахмал, вата, скальпель или маленький острый нож, пинцет, хирургические ножницы.

Съемка шкурки. Шкурку с птицы лучше снимать, когда пройдет трупное окоченение. Если это еще не произошло, птицу разминают, т.е. разгибают и сгибают крылья и ноги, немного вытягивают и сгибают шею, аккуратно, чтобы не помять перья.

Прежде всего нужно решить, откуда начать снимать шкурку – с брюшной или со спинной стороны. Поганки, многие утки, кулики, куропатки и другие, имеющие белое или очень светлое оперение брюшной стороны, препарируются со спины. Если съемку шкурки проводить с брюшной стороны, то впоследствии на чучеле по шву на белой поверхности перьев может выступить жир, который окрасит перья в грязно-желтый цвет. Птиц с темным и пестрым оперением обычно препарируют с брюшной стороны. Часто выбор способа съемки обусловлен просто предпочтением самого препаратора.

Для съемки с брюшной стороны птицу кладут на спину, раздвигают перья вдоль киля грудины и средней линии брюха на пробор. Перо можно немного смочить водой и тогда оно не будет закрывать рабочее поле. Разрез шкуры делают скальпелем или ножницами от середины длины киля до клоаки (заднепроходного отверстия) так, чтобы не повредить тон-

кую брюшную стенку. Затем пальцами или пинцетом немного раздвигают края разреза, обнажая грудные мышцы (рис. 32 А). Оттягивая край шкурки, осторожно отделяют ее от туши на боках и грудной части. В процессе работы следует подсыпать крахмал на оголяющиеся части туши и внутреннюю сторону шкурки. Обычно шкурка птицы отходит от туши довольно легко. Если возникают трудности, соединения осторожно подрезают скальпелем. Кожа птиц тонка и непрочна, поэтому не нужно ее сильно натягивать, особенно края разреза.

Шкурку мелкой птицы отделять пальцами очень трудно. В этом случае используют пинцет с тупыми заостренными концами. Сомкнутые концы пинцета вводят под шкурку и дают им свободно разойтись, чтобы они двигались по поверхности туши. Таким способом постепенно отделяют шкурку по всей доступной поверхности.

Когда обнажится один бок туши, становится видна внутренняя поверхность бедра. Придерживая в этом месте шкурку, вталкивают (за лапу) ногу птицы внутрь шкурки, освобождают колено и верхнюю часть голени (рис. 32 Б) и отрезают ножницами бедро от голени по суставу (рис. 32 В). Также поступают и с другой ногой. Голени остаются при шкурке, бедра – при туши (рис. 32 Г). Перерезав нижние конечности, обильно засыпают срезы крахмалом.

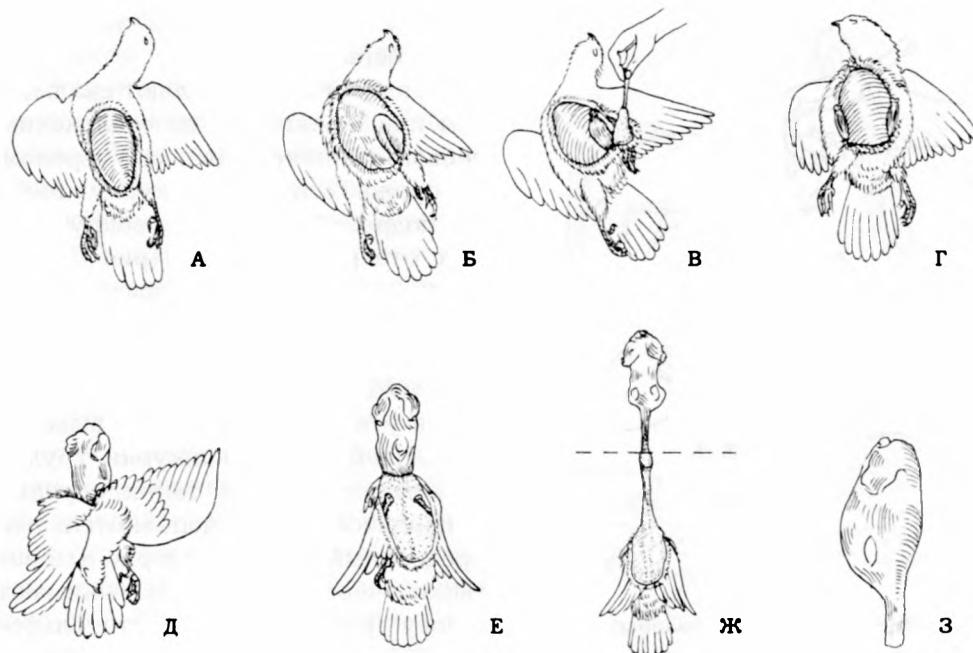


Рис. 32. Этапы съемки шкурки с глухаря:

А – разрез на груди и брюхе; Б – извлечение ноги из шкурки; В – нога отрезана в колене; Г – обе ноги отделены; Д – стягивание шкурки до крыльев; Е – шкурка спущена до зоба, крылья отрезаны; Ж – шкурка стянута до головы; З – форма мясной тушки после правильной съемки

Теперь наступает один из ответственных моментов, нужно снять шкурку с гузки. Осторожно отделяют шкурку от внешней стороны бедер, с боков в сторону хвоста, обходя клоаку, которую затем перерезают у самого отверстия или обходят по краю ножницами, оставляя клоаку при тушке. Съемку шкурки ведут до основания хвоста и по бокам до середины спинной стороны в области крест-

ца. Основание хвоста обрезают от тушки так, что при шкурке остаются только последние хвостовые позвонки. Отрезать надо осторожно, чтобы не повредить очины рулевых (хвостовых) перьев, которые закрыты мускулами и жиром. У некоторых птиц, например у вальдшнепа и рябчика, кожа на крестце очень непрочная и плотно прилегает к тушке, поэтому у них сначала отделяют хвост ножни-

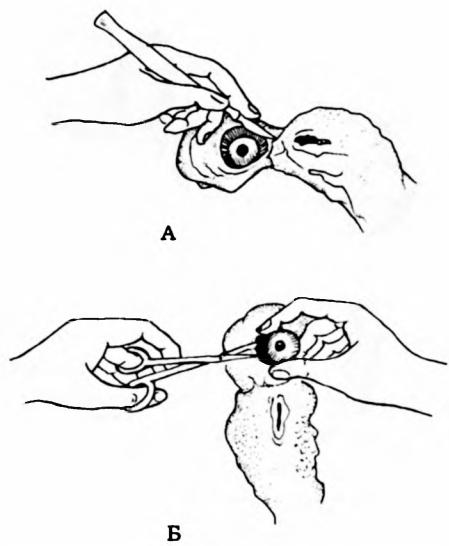


Рис. 33. Обработка головы:

- А – препарирование основания клюва;
Б – удаление глазного яблока

цами от брюшной стороны к спинной, стараясь не прорезать кожу, а потом снимают шкурку в области крестца.

Затем шкурку полностью отделяют от спины и заворачивают чулком до крыльев (рис. 32 Д), которые по плечевому суставу отрезают от туловища ножницами (рис. 32 Е). При этом перерезают плечевые вены и артерии, из которых обычно вытекает много крови, так что разрезать сустав нужно, подложив под него тряпочку или клок ваты и расположив шкурку так, чтобы на перо не могла попасть кровь.

Шкурка легко снимается с шеи до основания черепа (рис. 32 Ж). От зоба

шкурку лучше отделять пальцами, не прибегая к скальпелю.

Голову от шеи отделяют скальпелем или ножницами по сочленению первого шейного позвонка с черепом. Осторожно стягивают шкурку с головы, подрезая соединения вокруг ушных отверстий и глаз (рис. 33 А). Глазные яблоки обычно сразу удаляют, вырезая их из глазниц ножницами по кругу вплотную к кости (рис. 33 Б). У многих птиц (гуси, большинство видов уток) вынуть голову, выворачивая шейную часть шкурки, трудно или невозможно. В таких случаях приходится делать дополнительный продольный разрез на горле или затылке, через который и вынимают голову (рис. 34). Предпочтительнее разрез на горле, так как чаще это место прикрыто более длинным пером, шов на затылке скрыть труднее.

При съемке шкурки со спинной стороны птицу укладывают на стол брюхом вниз (рис. 35). На месте будущего разреза раздвигают перья, делая ровный пробор. Разрез на спине делают острым скальпелем по средней линии спины (по позвоночнику) от передней трети туловища до основания хвоста. Место разреза присыпают крахмалом, чтобы предохранить перо от загрязнения кровью и жиром. Оттягивают шкурку за край и отделяют ее от тушки. Освобождают бедро и отрезают его от голени. Аналогичную процедуру проводят с другой конечностью. Вслед за этим отделяют от тушки шкурку до осно-

вания хвоста. Отрезают от тушки хвостовую часть, оставляя при шкурке последние хвостовые позвонки, отделяют шкурку в области клоаки. Далее все проделывают, как и при съемке с брюшной стороны.

Закончив съемку, приступают к обязательной чистке шкурки и оставленных при ней костей, начиная с черепа.

Чистка черепа. Череп тщательно очищают от мягких тканей. Мозг извлекают со стороны затылочного отверстия, расширенного хирургическими ножницами с помощью пинцета или специально сделанного из проволоки скребка с расплющенным концом, изогнутым наподобие кочерги (рис. 36 А, Б). После этого полость черепа и глазницы протирают ватным тампоном и тщательно очищают от оставшихся мягких тканей. Отделяют язык, пищевод и дыхательное горло. Кривыми ножницами и скальпелем удаляют мягкие ткани с kostей нижней челюсти. Особенно тщательно расчищают зону сочленения нижней челюсти с черепом (рис. 36 В), при этом отделять нижнюю челюсть нельзя.

Во время очистки черепа шкурка должна лежать на столе; при работе "на весу" шкура на шее сильно вытягивается. Также следует избегать перекручивания шкуры шеи.

Чистка крыльев. При чистке крыла шкурку необходимо опустить до предплечья (рис. 37 А), обнажив его насколько возможно. Съемку шкур-

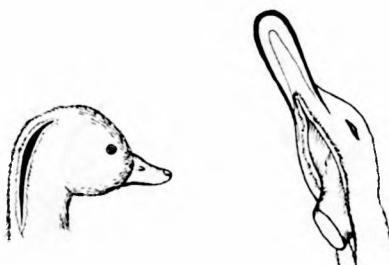


Рис. 34. Дополнительные разрезы
у большеголовых птиц

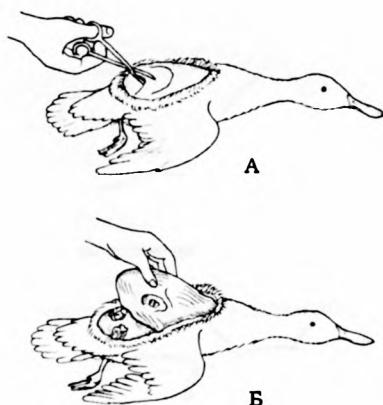
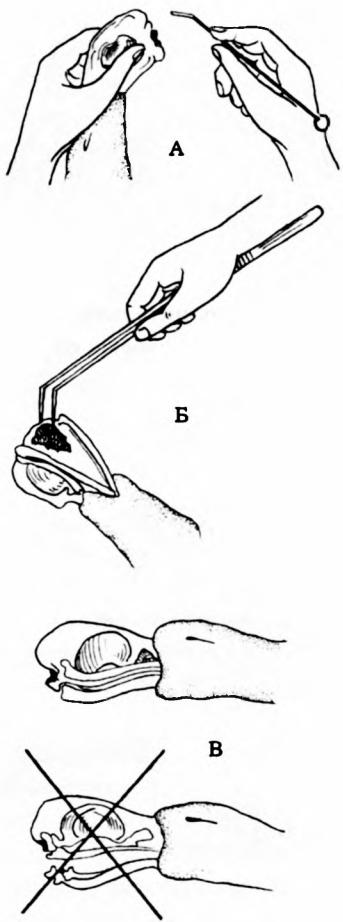


Рис. 35. Съемка шкурки со спины:
А – перерезание коленного сустава;
Б – отделение шкурки в основании
хвоста

ки крыла ниже локтевого сустава (рис. 37 Б) многие специалисты считают неправильной, так как лишенные крепления на локтевой кости ма-ховые перья могут сместиться, и крыло потеряет форму. Однако мож-

**Рис. 36. Чистка черепа:**

А – извлечение мозга через затылочное отверстие; Б – чистка основания черепа; В – правильно и неправильно очищенный череп

но рекомендовать снимать шкурку крыла именно таким способом. При этом облегчается очистка костей и очинов маховых перьев от мышц и

сухожилий, а перья впоследствии укрепляют глиной, нитками и наружными бандажами, придав им нужное положение. Все мышцы плеча срезают ножницами или скальпелем (рис. 37 В, Г). Если шкурка крупной птицы снята только до локтя, то для дальнейшего препарирования крыло разворачивают и укладывают внутренней стороной кверху. Раздвинув предварительно перья, проводят разрез вдоль всего предплечья. Второй разрез на крыле за следующим суставом делают только у очень крупных птиц (рис. 37 Д). Шкурку оттягивают и отделяют от мускулатуры пинцетом, а при необходимости и скальпелем. Для удобства извлечения мышц сначала отрезают сухожилия у мест их крепления к костям, затем вытягивают их из разреза вместе с прикрепленными к ним мышцами (рис. 37 Е). При этом очины маховых перьев не повреждаются. Дополнительный разрез для чистки не требуется, если шкурка полностью снята с предплечья (рис. 37 Б).

Для изготовления чучела птицы с развернутыми крыльями необходимо удалить сухожилие, проходящее под шкуркой с передней стороны предплечья к плечу, так как, высыхая, оно может деформировать крыло. Если был сделан разрез по нижней стороне крыла в области предплечья, то сухожилие удаляют через него (рис. 37 Ж). У небольших птиц (меньше ворон), у которых разрез на нижней стороне крыла не

делают, извлекают эти сухожилия со стороны спущенной до предплечья шкурки (рис. 37 Г).

Чистка ног. Шкурку с ноги у большинства птиц снимают только до цевки (рис. 38 А). У крупных птиц извлекают сухожилия через дополнительный разрез на подошве (рис. 38 Б, В). Для большего удобства предварительно перерезают сухожилия в верхней части цевки у сочленения с голенем. Используя пинцет в качестве рычага, сухожилие постепенно вытягивают из цевки и отрезают. Особенно трудно удаляются сухожилия у серой цапли, у которой не опрена и часть голени. В этом случае производят дополнительный разрез в области сустава голени с цевкой и вытягивают сухожилия пассатижами (рис. 38 Г, Д). Если цевки не слишком толстые (у птиц не крупнее кряквы или тетерева), удалять сухожилия необязательно.

Чистка хвостового отдела. Большие перья хвоста (рулевые) прикреплены по бокам к особой косточке (пигостилю), образовавшейся в результате срастания последних хвостовых позвонков. Здесь же, со спинной стороны, расположена парная копчиковая железа, выделяющая жировую смазку для перьев. Особенность развита она у водоплавающих птиц. К пигостилю крепится довольно много мышц, которые управляют движениями хвоста.

При расчистке основания хвоста все мышцы и копчиковую железу

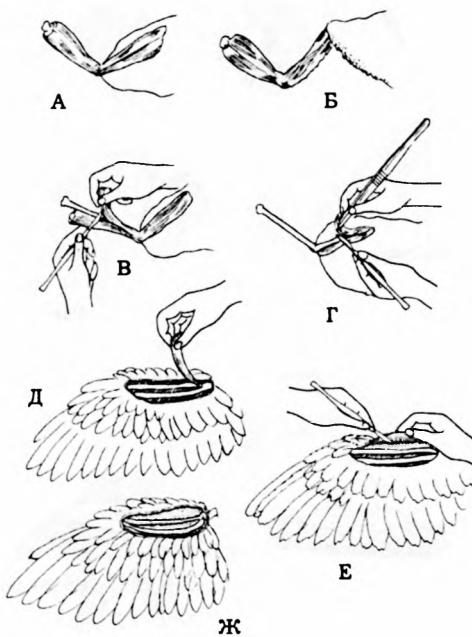


Рис. 37. Чистка крыльев:

А – шкурка снята до предплечья; Б – полная съемка крыла; В, Г – удаление мышц крыла; Д-Ж – чистка крыла через дополнительные разрезы

удаляют (рис. 39). Копчиковую железу отделяют, осторожно подрезая соединения с окружающими тканями, но стараясь саму ее не порезать, так как жидкое содержимое железы может быстро пропитать шкурку и испачкать перо. Пигостиль оставляют при шкурке, а основания (очины) рулевых перьев расчищают, но так, чтобы не повредить соединения их друг с другом, иначе хвостовые перья могут сместиться или выпасть.

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

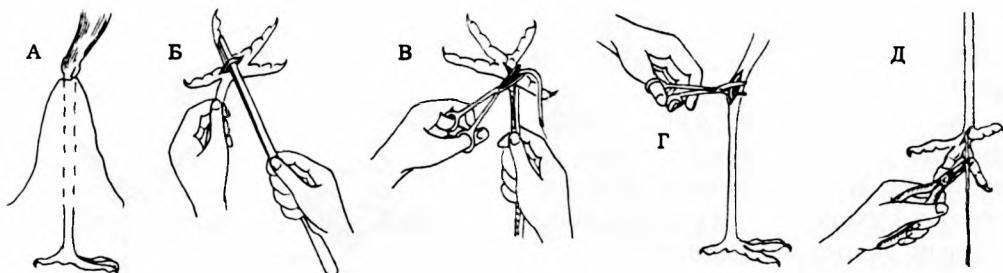


Рис. 38. Чистка ног:

А – шкурка ноги, снятая до цевки; Б – извлечение сухожилия через разрез на подошве;
В – отделение сухожилия ножницами; Г – Д – отделение и извлечение сухожилия у серой цапли

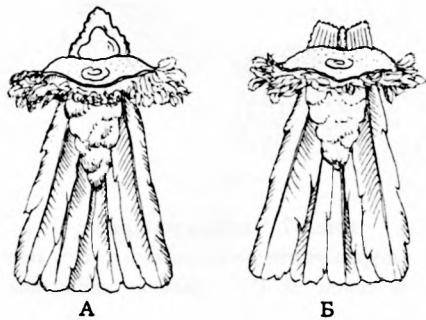


Рис. 39. Чистка хвостовой части шкурки:
А – до расчистки; Б – после расчистки

Удаление жира. У мелких птиц жир соскабливают с мездры скальпелем, обильно присыпая место чистки крахмалом. Эту операцию рекомендуется производить следующим образом. Со стороны пера под место соскабливания жира подставляют пальцы руки, и оно производится на подушечках. При опоре на руку значительно меньше вероятность повреждения пера. Удалять жир следует

ет в направлении от хвоста к голове, но не наоборот. Если снимать жир в противоположном направлении, то можно подрезать кожу и очины перьев.

Для очень жирных толстокожих шкур (гусей, крохалей, чомг) при расчистке мездры можно применять в качестве обезжираивающего средства хорошо высушеннную и превращенную в муку глину. Сухая глина хорошо впитывает жир. На мездровую сторону шкуры, грубо очищенную от жира, наносят густую глиняную кашицу в 1-2 см толщиной и дают ей высохнуть. Глиняная корочка хорошо втянет в себя весь жидкий жир шкурки. На очень жирные шкуры глину можно наносить несколько раз до полного удаления жира. Это относительно длительный процесс. За время сушки глины может произойти нежелательное пересыхание суставов конечностей, поэтому обезжиривание глиной рекомендуется только в том случае, когда невозможно применить другой способ.

Очистка мездры от прирезей мышц. С мездры нежирных птичьих шкур вместо соскабливания жира приходится снимать тонкую пленку, покрывающую внутреннюю сторону кожи, на которой часто остаются кусочки мяса (прирези). Работают так же, как и при очистке от жира. Иногда удается просто снять пленку пальцами. После этого все же следует посыпать мездру крахмалом, который затем счистить и стряхнуть, поскольку совершенно нежирных шкур не бывает.

Расчистка очинов перьев. Части стержней птичьих перьев, укрепленные в коже, называются очинами. Они заметно выступают с внутренней, мездровой, стороны птичьей шкурки, располагаясь в определенном порядке. Участки шкурки, покрытые перьями, называются птерилиями, а лишенные перьев – аптериями (рис. 40).

Необходимо произвести расчистку очинов перьев со стороны мездры. Особенно тщательно нужно расчистить их в тех местах, где перья наиболее длинны, густо расположены и имеют толстые прочные соединения между очинами. Такие места у большинства птиц находятся, например, в области лопаток. Если не произвести расчистку, эти места на чучеле усыхают, и перья образуют два "горбба". Во избежание этого скальпелем удаляют вокруг очинов соединительную ткань и мелкие мышцы и добиваются того, чтобы между очинами

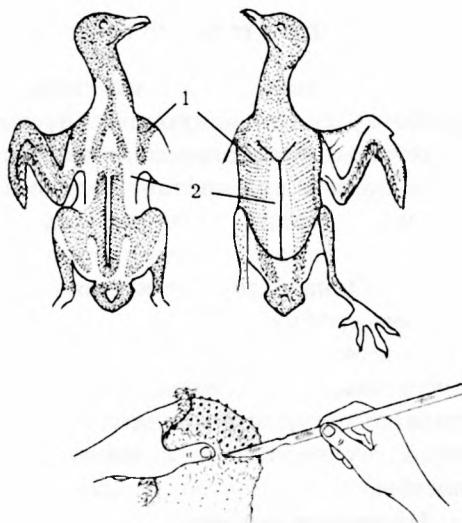


Рис. 40. Схема расположения перьев на птице (голубь) и расчистка очинов перьев
1 – птерилии; 2 – аптерии

образовалось свободное пространство, и каждое перо двигалось без затруднений. В результате расчистки облегчается укладка перьев во время дальнейшей работы над чучелом и не бывает деформации перьевого покрова при сушке готового чучела. Не нужно обрабатывать каждый очин отдельно. Перья расположены в определенном порядке, напоминающем мелкочаечистую сеть, в узлах которой находятся очины. Поэтому достаточно ровными движениями, кончиком скальпеля разорвать "веревочки" этой сети (рис. 40). Расчищенные участки натирают крахмалом, а затем удаляют его. После расчистки шкурка птицы готова к изготовлению чучела.

Консервация птичьих шкурок

Возможность провести полную обработку снятой шкурки сразу после охоты представляется редко. Чаще времени и сил хватает только на съемку. В таких случаях шкурки птиц консервируют различными способами. Однако расчистку костей и хотя бы грубую очистку мездры от жира ножом и крахмалом сделать необходимо. Для консервирования птичьих шкур применяют пресно-сухой, сухосоленый и пикельный способы.

Пресно-сухая консервация. Хорошо вычищенную птичью шкуру досуха протирают со стороны мездры ватой, марлей или еще раз дополнительно обрабатывают крахмалом. Тщательно очищенный череп с удаленным мозгом оборачивают тонким слоем ваты или мягкой пакли. В глазницы вставляют шарики из ваты. В затылочное отверстие вставляют конец плотного ватного жгута, не превышающего по толщине шею. Его длина должна соответствовать длине всей шкурки птицы. Жгут препятствует склеиванию шкурки шеи в процессе высыхания. Затем шкурку выворачивают первом наружу. Концы костей конечностей также обрабатывают ватой или паклей, и шкурку усаживают так, чтобы кожа не была растянута. Если ватный жгут маловат, можно подложить внутрь шкурки набивочного материала. В таком виде шкурке дают хорошо высохнуть.

Сушат слегка набитые шкурки птиц в прохладном, сухом месте, лучше на крупноячеистой проволочной сетке: воздух равномерно проникает в шкурку и нет необходимости регулярно ее переворачивать. Летом шкурки лучше всего сушить на столе под навесом на ветру, прикрыв их от проникновения мух пологом из марли. Сушка должна проходить равномерно и не слишком быстро. Совершенно недопустима сушка непосредственно у горячей печи, у пламени костра и под лучами палившего солнца. Такая сушка приводит к ороговению мездры, и шкурки при неосторожном обращении ломаются. Пересушенные или высушенные неправильно шкурки при размачивании водой не отмокают, плохо поддаются дальнейшей обработке и непригодны для изготовления чучел. В нормальных условиях шкурки высыхают через 3-5 дней, а тонкие шкурки куликов, рябчиков, куропаток — через несколько часов. Правильно высушенные птичьи шкурки сохраняют эластичность, не становятся ломкими и могут храниться в условиях низкой влажности и температуры продолжительное время.

Сухосоленая консервация. Этот способ наиболее широко применяется и может быть рекомендован везде, где влажность воздуха не превышает средних показателей. Перед консервацией шкурку выворачивают мездрой наружу и натирают

мелкой поваренной солью. Если к моменту консервации шкурка подсохла, ее увлажняют смоченным в воде и отжатым ватным тампоном. Особенно тщательно натирают и засыпают солью остающиеся при шкурке части скелета (череп, кости ног и крыльев). Соль равномерно втирают в мездру шкурки, а излишки ее высыпают. Череп и кости конечностей обрабатывают ватой, так же как и при пресно-сухом способе консервации. Затем выворачивают шкурку пером наружу и в ее полость всыпают некоторое количество соли.

При обработке шкурки необходимо следить за тем, чтобы соль проникла во все труднодоступные места: в ноги, крылья и череп. В течение 3-4 суток шкурка птицы постепенно обезвоживается и на поверхности ее мездровой стороны выступает рассол, который необходимо время от времени удалять сухим гигроскопичным материалом. Если работа происходит в жаркое время года, то дополнительно проводят обработку инсектицидами.

По мере консервации количество выделяющегося рассола уменьшается, а сама мездра приобретает ровный светлосерый цвет. Когда выделение рассола прекратится, консервацию можно считать законченной. Излишки соли с поверхности мездры стряхивают и шкурку досушивают на сетке.

Обычно через 3-5 дней шкурка

бывает полностью готова. Этот способ консервации довольно прост и эффективен, но длителен. Наиболее удобным является пикельный способ.

Пикельная консервация. Пикель готовят из расчета 30 г уксусной кислоты и 40-50 г поваренной соли на 1 л водного раствора. Вывернутую мездру наружу шкурку промазывают пикелем с помощью кисти или ватного тампона. Эту операцию проводят несколько раз с интервалом в 2-4 часа. Для шкурок мелких птиц (куликов) с тонкой кожей бывает достаточно одного-двух смазываний. Толстые шкуры (гусей) готовы после 5-6 обработок пикелем. У готовой шкурки мездра приобретает светло-серый цвет и становится шероховатой на ощупь. Обработанная пикелеванием шкурка досушивается, как и при других способах. Она очень устойчива к загниванию, подопреванию и мало боится вредителей.

Необходимо отметить, что любая консервация не может заменить тщательную чистку шкурки. Без добросовестной очистки мездры консервированная шкурка не может долго храниться.

Законсервированную шкурку упаковывают так, чтобы не повредить перья. Вместе с упакованной шкуркой укладывают специальные мешочки с камфарой, нафталином или другими инсектицидами. Записи промеров птицы необходимо упаковать вместе со шкуркой.

Набивка чучел птиц способом накрутки

Способ накрутки относительно прост. Применение данной технологии позволяет при достаточном опыте достигнуть хороших результатов в изготовлении чучел даже в сложных динамичных позах.

Основной недостаток способа заключается в том, что жесткое крепление каркаса в искусственной тушке не позволяет исправить ошибки установки конечностей без полной разборки чучела.

Подготовка искусственной тушки. При монтировке чучела способом накрутки удобно пользоваться мясной тушкой птицы для приготовления по ней искусственной (рис. 41 А). Ее изготавливают (наматывают) из различного материала, отдавая предпочтение мягкой древесной упаковочной стружке или сену. Эти материалы доступны, легки, в сухом состоянии почти не подвержены гниению и хорошо прокалываются проволокой. Можно вырезать тушку из мягкого пенопласта (не шарикового) или пенополиуретана. Не следует в качестве материала использовать вату, проткнуть такую тушку даже остро отточенной проволокой почти невозможно.

Тулowiще моделируют без шеи. Сначала сворачивают из стружек плотный комок, а затем крепко обматывают его нитками (рис. 41 А).

При изготовлении удобно пользоваться чертежом, снятым с мясной

тушки непосредственно после съемки шкурки. Для снятия чертежа мясную тушку кладут на бок на плотную бумагу или картон и очерчивают (рис. 41 Б). На чертеже необходимо точно отметить расположение конечностей.

Для обмотки макета тушки применяют тонкий шпагат или толстые нитки. Готовый макет должен быть плотным. По своим размерам он несколько меньше, чем мясная тушка, иначе будет трудно зашить разрез кожи и правильно уложить перо. Макет сверху оберывают тонким слоем пакли для придания ему мягкости.

Подготовка проволоки. Для изготовления чучела способом накрутки потребуется не менее 6 кусков проволоки различной длины и диаметра. Очень важно точно подобрать диаметр проволочных отрезков для монтажа чучела, особенно для армирования ног и крыльев.

Тонкая проволока будет слишком слабой для чучела; оно будет качаться и непрочно стоять на подставке. Слишком толстая проволока неудобна в работе, при прокалывании заметно портит кожу на ногах, затрудняет установку чучела в желаемой позе.

Для изготовления чучела накруткой необходимо заготовить следующие отрезки проволоки:

1. Главная осевая проволока, которая будет служить основанием головы и шеи. Она должна иметь длину, равную длине всей птицы с небольшим допуском в 5-10 см для укрепления черепа.

2. Проволока для крыльев – 2 отрезка. Каждая по длине равняется развернутому крылу птицы (если птица ставится с раскрытыми крыльями) с допуском в 10–15 см на крепление. Если чучело птицы ставят со сложенными крыльями, длина проволоки может быть меньше на одну треть.

3. Проволока для ног – 2 отрезка. По длине равняется всей длине конечности с допуском в 15–20 см на крепление в тушке и в подставке.

4. Проволока для хвоста. Длина и толщина ее зависят от размеров самой птицы и ее хвоста. Обычно длина проволоки равна длине корпуса и хвоста.

Все проволоки должны быть прямыми и заточенными с обоих концов. Диаметр отрезков проволоки зависит от выполняемой нагрузки. Самую толстую проволоку выбирают для ног, она будет нести на себе основную тяжесть всего чучела. Несколько более тонкая проволока применяется для крыльев. При сложенном крыле проволоку берут в половину тоньше, чем для ног. Осевая проволока может быть относительно тонкой, так как искусственная тушка и шейка сами по себе достаточно крепко поддерживают чучело, и проволока является только связью между частями тела птицы. По диаметру она в половину тоньше проволоки, необходимой для ног.

Железная проволока, идущая на изготовление чучел, должна быть

мягкой (или отожженной). Упругая, ломкая, ржавая проволока к работе непригодна. При изготовлении чучел нельзя применять проволоку из цветных металлов или алюминиевую, они ломки и слишком мягки. Медная проволока может со временем окрасить кожу ног в зеленый цвет.

Только подготовив все части будущего чучела, можно приступать к работе по его моделировке.

Изготовление шейки. Шейку всегда наматывают отдельно от туловища. Искусственная шея должна быть несколько короче натуральной, если нет намерения сделать чучело с максимально вытянутой шеей. У спокойно сидящей птицы шея в большей или меньшей степени S-образно изогнута. Нижний изгиб шеи у чучела лучше смоделировать дополнительной паклевой или ватной подбивкой, а не изгибанием искусственной шеи. На проволоку плотно накручивают паклю (рис. 41 В), чтобы толщина модели в 1,5 раза превосходила толщину шеи птицы. Если накрутку сделать тоньше, то при высыхании чучела это станет очень заметно.

Диаметр искусственной шеи в области прикрепления к черепу несколько меньше диаметра отверстия, сделанного в черепе, а противоположный конец по диаметру сведен с передним концом искусственной тушки.

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

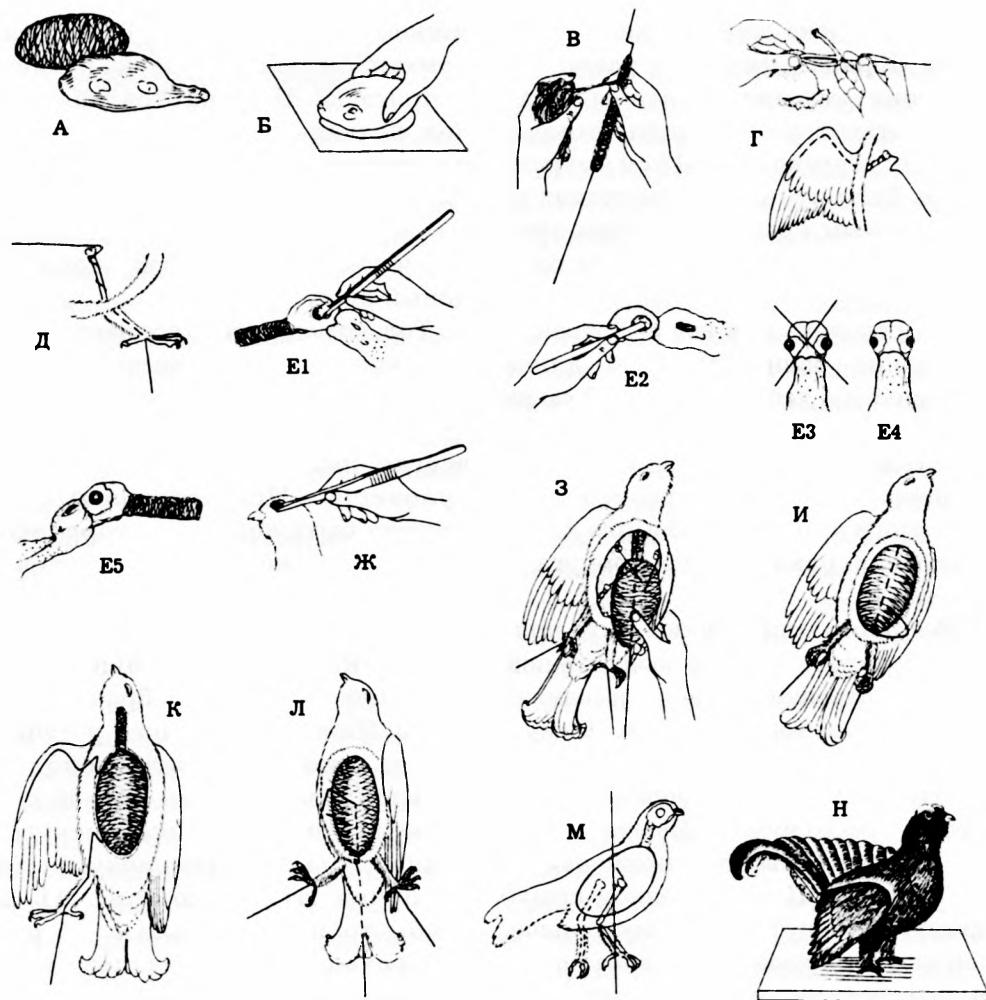


Рис. 41. Изготовление чучел накруткой:

А – наматывание искусственной туши и проверка ее по мясной; Б – чертеж по мясной тушке; В – намотка шеи; Г – установка проволочной арматуры крыла; Д – моделирование ноги; Е – моделирование головы (Е1 – укладка в глазницы черепа тампонов, Е2 – закладка мягкой глины в глазницу, Е3 – неправильно и Е4 – правильно установленные глаза, Е5 – укрепление стеклянного глаза в глине); Ж – расправление век глаза; З – насадка муляжа туловища на осевую проволоку; И – закрепление осевой проволоки; К – укрепление арматуры крыла и ноги в намотанной туши; Л – монтировка хвостовой части; М – правильно и неправильно (пунктиром) установленные ноги чучела; Н – установка чучела на подставку

Установка каркаса конечностей.

Монтаж чучела начинают со вставки проволок в крылья и ноги.

Проволоку крыла пропускают под шкурой (со стороны грудного разреза) над костями крыла (рис. 41 Г). Для удобства установки проволоки крыло следует полностью вывернуть из шкурки. Заточенный конец проволоки осторожно пропускают сквозь связки локтевого сустава, затем между локтевой и лучевой костями до следующего сустава крыла, и дальше, если возможно, до конца пальца крыла, под кожей. Другой конец проволоки обкручивают по спирали вокруг плечевой кости или привязывают к ней нитками, тонкой проволокой. Накручивают слои пакли или ваты для имитации мышц плеча. Толщина слоя пакли должна соответствовать толщине мышц плеча. В таком виде плечо вправляют в шкурку. Свободный конец проволоки, по длине превосходящий примерно в 1,5 раза толщину искусственной тушки, используют для укрепления в тушке.

Монтаж каркаса ноги производится следующим образом. Остро отточенную проволоку вводят в подошву ноги и через цевку пропускают в голень, осторожно продвигая ее вперед. Для удобства голень лучше вывернуть из шкуры, это упростит работу. Со стороны подошвы остается небольшая часть проволоки (около 10 см), используемая в дальнейшем при закреплении чучела на подставке. Ино-

гда бывает удобно вставлять проволоку в ногу со стороны сочленения цевки с голенью, выводя ее из подошвы.

Кости голени крепко привязывают к проволоке, используя для этого или крепкие нитки (для птиц среднего размера), или шпагат (для крупных птиц). Предварительно кости ноги следует обмотать волокнами пакли или кудели. В таком случае проволока будет более плотно связана с костью, что очень важно, так как вся тяжесть будущего чучела ляжет непосредственно на скелет ног и проволоку; если при монтаже они были слабо закреплены, то установка чучела на подставке будет невозможна.

При помощи волокон кудели, пакли или других материалов моделируется мускулатура ног (см. рис. 41 Д). По своему диаметру искусственная нога не должна превышать объемные размеры натуральной конечности и должна легко входить в шкурку.

Набивка головы. Голову птицы моделируют, когда проволоки в конечности уже установлены. В противном случае манипуляции с ногами и крыльями сведут на нет работу по укладке шкуры на голове. В глазницы вставляют плотные тампоны из мягкой пакли или ваты, имитирующие глазные яблоки (рис. 41 Е1), а между ветвями нижней челюсти — продолговатый тампон. Затем весь череп обматывают тонким слоем пакли или мягкой кудели.

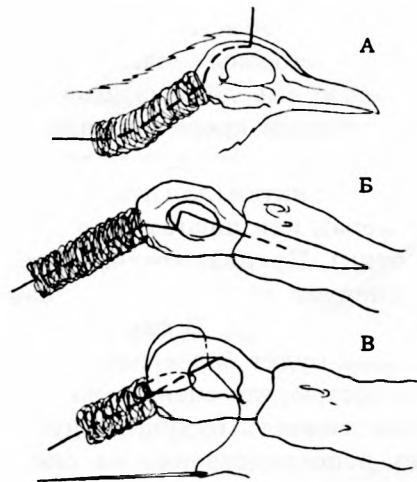


Рис. 42. Способы крепления

чертепа к шее чучела:

А – сквозным проколом черепа; Б – проколом в клюв; В – пришиванием

В глазницы поверх пакли накладывают валик мягкой глины (рис. 41 Е2), в который вдавливают искусственный стеклянный глаз, предварительно сориентировав его положение в глазнице (рис. 41 Е3, Е4). Шкурку головы временно надевают на череп для уточнения правильности установки глаза. По краю глаза глину подмазывают, чтобы дополнительно закрепить глаз (рис. 41 Е5). Затем окончательно надевают на череп шкурку.

Когда шкурка головы вывернута пером наружу и надета на череп, укладывают на свои места ушную часть, подтягивая ее пинцетом к затылку, и глазную часть. После укладки глазной части расправляют

веки на вмонтированном искусственном глазе (рис. 41 Ж) и приводят в порядок оперение головы. При этом пальцами одной рукидерживают птицу за клюв, а другой рукой перо осторожно зажимают пинцетом и укладывают на нужное место, следя за правильностью перьевого рисунка (рис. 41 З). Делают это начерно, так как тонкая укладка пера проводится уже на готовом чучеле.

При монтировке чучела птицы, у которой был сделан разрез под головой (см. рис. 34), голову моделируют обычным порядком, а разрез зашивают только после установки на место конечностей.

Установка осевой проволоки. Осевая проволока, на которой монтируется туловище чучела, может быть установлена различными способами. Наиболее простой из них – укрепление проволоки в черепе сквозным проколом (рис. 42 А). После установки глаз и оправки шкурки на голове, в затылочное отверстие вводят проволоку и остро отточенным концом прокалывают череп и шкурку на лобной части. Выведененный таким образом наружу конец проволоки выпускают на 3-5 см и загибают под прямым углом. При этом способе крепления нарушается целостность шкурки и перьевого рисунка. Кроме того, в месте прокола на поверхности пера может в дальнейшем появиться пятно ржавчины. Как только будет закончена монтировка чучела и отрезан ненужный остаток проволоки

на голове, через глазные отверстия, нужно ввести небольшие тампоны ваты и, немного приподняв кожу над местом прокола, прикрыть тампоном проволоку, не давая ей соприкасаться со шкуркой со стороны мездры.

У многих птиц при моделировании черепа удобнее закреплять проволоку непосредственно внутри черепа и клюва. Для этого делают Z-образный изгиб проволоки, соответствующий длине черепа и клюва птицы, через которые она пройдет. Прокол делают, вводя проволоку в полость черепа, а затем в верхнюю часть клюва — надклювье (рис. 42 Б). Полость черепа плотно заполняют ватными тамponами. Для дополнительного укрепления проволоки в области затылочного отверстия на ней иногда делают петлю, к которой плотно пришивают череп через глазницы (рис. 42 В). При этом способе осевая проволока не будет соприкасаться со шкуркой и будет достаточно прочно укреплена в полости черепа.

Установка шеи чучела. Закрепив осевую проволоку в голове, намотанную шейку подтягивают к черепу, чтобы она одним концом плотно вошла в затылочное отверстие. Место входа шейки в череп обматывают паклей или ватой, чтобы сгладить переход. Вслед за посадкой шейки на осевую проволоку насаживают намотанную тушку, прокалывая ее вдоль (рис. 41 З). Желательно, чтобы проволока проходила точно по центру шейки и тушки. Тушка должна плот-

но сесть на конец шейки. Закрепление тушки производится следующим образом: выступающий острый конец проволоки загибают под прямым углом, предварительно подтянув тушку плотнее к шейной части, и затем снова втыкают его в тушку (см. рис. 41 И). Лишний кусок проволоки откусывают кусачками. Когда туловище с шеей будут крепко связаны между собой, необходимо проложить паклей все переходы между частями тушки для придания им плавности. Прокладку лучше вести пинцетом, которым легко проникнуть в любое место под шкуркой птицы.

Дальнейшая работа ведется после выбора позы, в которой моделируется чучело. Изготовление чучела требует художественного подхода. Нельзя вначале набить птицу, а потом придать ей нужную позу. Чучело необходимо делать поэтапно, с учетом заранее задуманной позы, так как позу законченного чучела изменить очень трудно. Для придания правильной позы в процессе работы следует пользоваться хорошими фотографиями или рисунками.

Установка крыльев. Следующим этапом работы над чучелом является установка и укрепление крыльев. Если крыло у птицы должно быть сложено, то его складывают в суставах. На правильно уложенном крыле рисунок пера не должен быть сбит, перья не топорщатся и лежат ровно.

К тушке крыло крепится следующим образом. В предполагаемом месте установки крыла на тушке согласно чертежу толстым шилом прокалывают отверстие для прохождения проволоки через тушку. Перед закреплением крыла на проволоке делают двойной изгиб, имитирующий суставные сочленения. Острым концом проволоки протыкают тушку насквозь или пропускают проволоку через заранее проделанное шилом отверстие. Установив крыло на место, проволоку крепко закрепляют в тушке. Для этого ее вновь загибают на месте выхода и снова вкалывают в тушку, закрепляя в ней окончательно (см. рис. 41 К).

Чучело птицы с раскрытыми крыльями монтируют иначе. На раскрытом крыле птицы спереди должна быть хорошо видна "перепонка", которую со стороны разреза на предплечье (см. рис. 37 Е) подбивают комочками мягкой глины и приминают пальцами, добиваясь плавного очертания крыла. Крыло через разрез подбивают паклей и зашивают швом "елочка". Перья на шве тщательно укладывают. Если был сделан второй разрез на крыле в области пальца (рис. 37 Д-Ж), его также подбивают мягкой глиной, придают ей нужную форму и зашивают. При этой работе чучело птицы лежит на спине с полностью развернутыми крыльями. Второе крыло птицы монтируется таким же способом.

Монтировка ног. Следующим важным этапом работы является установка и укрепление ног. При монтаже методом намотанной тушки установить ноги птицы сразу правильно и точно на свое место довольно сложно. Трудность состоит в нахождении места укрепления ноги на намотанной тушке и в соблюдении при этом верных пропорций частей тела, а это требует хорошего знания экстерьера птицы. Например, у поганок, нырковых уток ноги должны быть расположены ближе к хвосту, а у гусей, уток, глухарей, тетеревов, наоборот, по-двинуты вперед. Рекомендуется предварительно изучить строение тела данного вида по фотографиям или рисункам, сделанным с живых птиц, и уделить внимание изучению особенностей строения и положения конечностей при разных движениях.

Чтобы правильно установить ноги птицы, необходимо на проволоках, отходящих от головок костей голени, сделать зигзагообразные изгибы, которые бы имитировали бедренную и тазовую части скелета (рис. 41 К). Теперь на модель ноги надевают шкурку, и следят, чтобы она не переворачивалась, а ложилась как в естественном положении, иначе перьевый покров смеется.

Моделировку ног и их закрепление лучше проводить последовательно: вначале моделируют одну конечность и, только закрепив ее, переходят к работе над другой. Для укрепления конечности в нужном месте на тушке

шилом или остро отточенной проволокой прокалывают достаточное по диаметру отверстие и вводят в него проволоку ноги, не закрепляя ее окончательно. Приподняв чучело, оправляют перья при помощи пинцета и, держа чучело перед собой, передвигают незакрепленную ногу, определяя ее наиболее правильное положение. Внимательно следят за расположением перьев на шкурке, особенно в области монтируемой ноги. Если при монтаже рисунок пера оказывается сбитым и перья не укладываются на свое место, необходимо найти другое положение ноги и место ее прикрепления. Для этого проволоку извлекают и устанавливают в другом месте. Таким методом всегда можно установить ногу правильно, но никогда не следует спешить с ее окончательным закреплением (рис. 41 М).

Закрепление ноги в тушке окончательно производится так же, как это делалось при укреплении проволоки крыла. После закрепления ноги необходимо найти правильный угол ее изгиба, то есть нужную позу, добиваясь того, чтобы не нарушался рисунок пера. Также монтируется и вторая нога (рис. 41 К).

Монтировка хвостовой части и подбивка чучела. Хвост устанавливают и прикрепляют к плотно намотанной тушке проволочными шпильками (рис. 41 Л). Закрепляющую шпильку хвоста вводят с наружной стороны между рулевыми перьями,

стремясь попасть по средней линии пигостиля и проткнуть его насквозь. Проволоку продвигают сквозь тушку, выводят ее конец наружу в брюшной части тушки, где и закрепляют. На шпильке делают Z-образный изгиб, который остается снаружи и закрепляет хвост на нужном расстоянии от тушки. Между тушкой и хвостом подкладывают плотные тампоны пакли или ваты. Это создает ровный переход от спинной части к хвосту без впадин и бугров. Если намечено сделать чучело птицы с развернутым хвостом, дополнительные шпильки вводят между рулевыми перьями по краям хвоста и закрепляют в тушке. Такое крепление хвостового отдела гарантирует надежность и долговременное сохранение чучела в целости. Затем приступают к подбивке.

Главная задача подбивки – округлить и выровнять фигуру птицы, а также избежать пустот под шкуркой, которые осложнят укладку пера. Иногда подбивкой некоторых частей чучела специально увеличивают их размеры: выделяют зобную часть, утолщают шею (как на току у самцов тетеревов, глухарей) и т.д. Искусственная тушка птицы, заранее сделанная несколько меньше натуральной, дает возможность производить подбивку нужных мест без излишнего растягивания шкурки.

Подбивка чучела производится при помощи тампонов пакли и ваты. Тампоны укладывают на место длин-

ным пинцетом и немного приминают. Одним или несколькими тампонами имитируют S-образный изгиб в основании шеи. Обычно одновременно с подшивкой боков и груди зашивают чучело, начиная с передней части разреза. Используют шов "елочка" или простой через край. Стянутый разрез прикрывают перьями, укладывая их на место пинцетом. Завершая подшивку чучела, нужно проследить за тем, чтобы все искусственное туловоище имело ровную поверхность, и, если будут замечены дефекты (впадины, бугры, нарушение линий спины и боков), то их нужно устраниить. Для этого пинцетом подкладывают в пустоты плотные тампоны, а при наличии бугров тампоны передвигают или удаляют. Таким образом доводят фигуру чучела до законченного состояния.

Тщательно и правильно подбитое чучело с хорошо поставленными частями тела окончательно зашивается. На этом и заканчивается предварительный монтаж чучела способом накрутки.

Набивка чучел птиц каркасным способом

Каркасным способом можно делать чучела как мелких, так и крупных птиц. Он позволяет придать чучелу динамичную позу, но требует хорошего знания анатомии птиц и особенно скелета. В отличие от набивки чучел способом накрутки кар-

касный способ основан на изготовлении имитации скелета из проволоки.

Укрепляется каркас двумя способами:

1) каркас строится целиком из костей скелета ног, крыльев и проволочной арматуры;

2) используется деревянное основание по форме туловоища птицы, к которому крепят железную арматуру ног и крыльев.

Второй способ наиболее удобен при изготовлении крупных чучел гусей, глухарей и т.п. В обоих вариантах производится подшивка мягким материалом.

Необходимые для построения каркаса размеры снимаются с добытой птицы и ее тушки после съемки шкурки.

Проволочный каркас для чучел мелких птиц, например куликов, делается следующим образом. Подготавливают основную проволоку, равную длине туловоища с шеей плюс дополнительно 10-12 см. По натуральной тушке или сделанным ранее промерам и рисунку, в местах расположения крыльев и ног с помощью круглогубцев скручивают на проволоке две петли, по диаметру достаточные для закрепления в них арматурных проволок конечностей (рис. 43 А). Приготовленную таким образом основную проволоку плотно обкручивают тонким слоем пакли, которая будет предохранять мездру шкурки от возможного появления ржавчины и в то же время обеспечит более

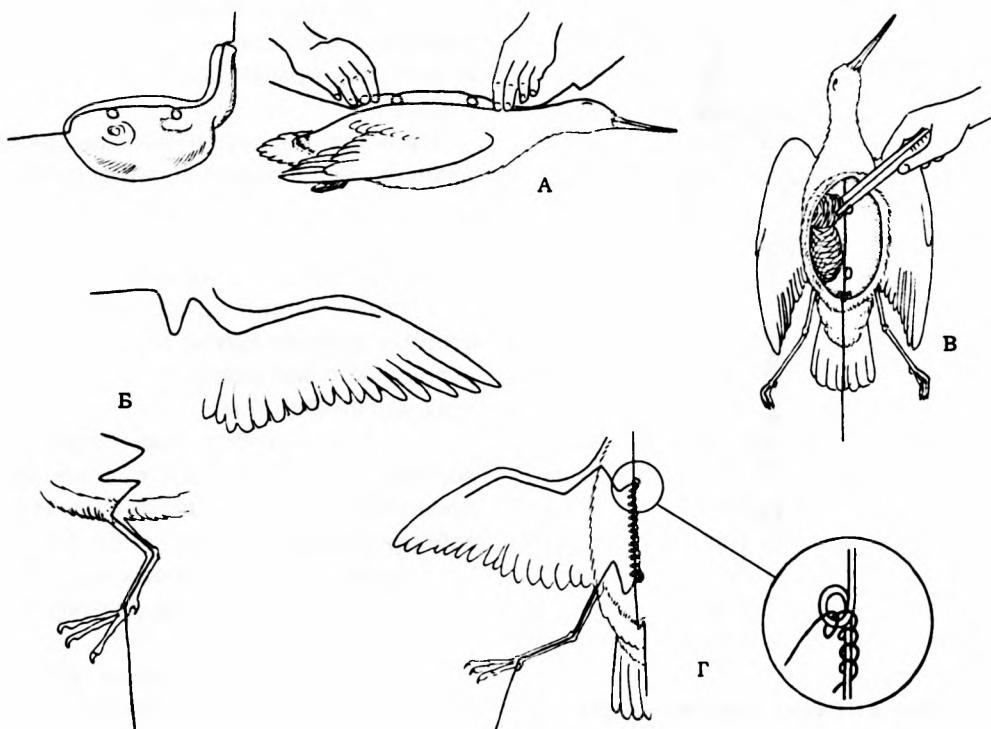


Рис. 43. Изготовление чучела кулика на каркасе:

А – изгибы основной проволоки по мясной тушке или по шкурке; Б – правильно изогнутая проволока крыла и ноги; В – подшивка грудной части; Г – укрепление проволоки конечностей на основной проволоке

плотное укрепление арматуры ног и крыльев. Части основной проволоки, предназначенные для монтировки черепа и хвоста, обкручивать паклей не следует. Концы основной проволоки должны быть остро заточены.

Шейная часть основной проволоки изгибается S-образно и плотно обкручивается мягкой куделью или паклей. Искусственная шейка должна

на быть несколько короче натуральной шеи птицы, а по диаметру немножко ее превосходить.

Монтировка начинается с оформления головы чучела, которое производится точно так же, как и при способе накруткой, изложенном выше (см. рис. 41, 42).

Проволочный каркас крыла устанавливают вдоль костей скелета, как

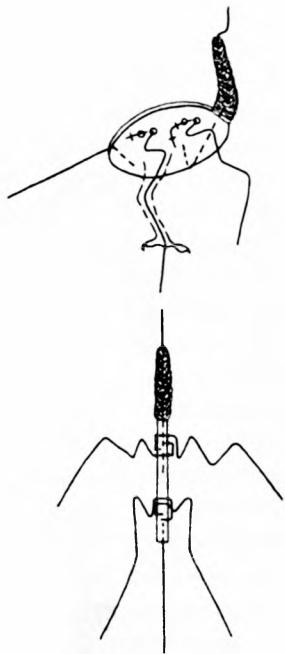


Рис. 44. Схема монтажа чучела крупной птицы на деревянном каркасе (вид сбоку и сверху)

описано для способа накрутки. Приволоку к костям крыла прикрепляют нитками или обкручивают ее вокруг плечевой кости. Мускулатура крыла имитируется из пакли или ваты. Через переднюю петлю основной приволоки дважды пропускают свободный конец приволоки крыла и крепко зачурчивают (рис. 43 Г). Этую процедуру производят на весу, чтобы не помять перья. Необходимо помнить, что при креплении каркаса крыла к основной приволоке, его нужно изогнуть зигзагом (рис. 43 Б). Если каркас (без этого

изгиба) слишком плотно подтянут к основной приволоке, то правильно установить крыло на чучеле вряд ли удастся.

Приволока каждой ноги вводится вдоль костей в голень и цевку (рис. 41 Д). Имитация мускулатуры ноги производится так же, как и в способе накруткой. Приволочная арматура ноги для закрепления пропускается во вторую, заднюю петлю основной приволоки. Так же как и при установке крыла, необходимо оставлять небольшой зигзагообразный изгиб приволоки между костью и туловищной приволокой, имитируя тем самым тазобедренный сустав (рис. 43, Г). Закрепив арматуры обеих ног, подбивают мягким материалом грудь и брюхо чучела.

Заключительным этапом работы является установка хвоста. Остро заточенный конец туловищной приволоки вводят в основание хвоста вдоль пигостиля или сквозь него с внутренней стороны, прокалывают насквозь и усаживают хвост на предварительно сделанный изгиб приволоки (рис. 43 Г). После этого подбивают тампонами брюшную и хвостовую части (рис. 43 В) и разрез шкурки зашивают.

Каркас на деревянном основании. При изготовлении крупных чучел вместо основной приволоки используют в качестве опоры доску, к которой крепится арматура шеи, крыльев, ног и хвоста.

Толщина доски должна быть 1,5-2 см, это позволит прочно закрепить про-

волоку каркаса. На доске карандашом рисуют точный профиль натуральной тушки. Основу выпиливают по абрису и просверливают в ней отверстия для закрепления проволоки шеи, крыльев, ног и хвоста (рис. 44). Расположение отверстий определяют по мясной тушке или ранее сделанному на бумаге чертежу, отметив соответствующие места сочленений.

При набивке крупных чучел для ног берут железную проволоку диаметром 3-4 мм. Для арматуры развернутого крыла большой птицы (например гуся) подготавливают по два куска проволоки разной толщины. Один из них, укрепляемый в опорной доске и поддерживающий предплечье и плечо, должен иметь в диаметре около 3 мм. Второй, более тонкий (1,5-2 мм), кусок поддерживает концевую часть крыла и маховые перья. При монтировке крыла оба куска скрепляются между собой.

Для арматуры шейной части берут проволоку диаметром около 3 мм, по длине достаточную для закрепления ее в деревянном основании. Для поддержки хвоста используют проволоку диаметром 2-2,5 мм. Все проволоки пропускаются через заранее сделанные в доске отверстия, прибиваются к ней гвоздями или укрепляются металлическими скобками.

Для имитации шеи, мускулов конечностей и в качестве набивочного материала для крупных чучел применяют упаковочную стружку,

солому и паклю. Можно прикрепить по бокам доски специально вырезанные куски пенопласта. Такие чучела легки и долговечны.

Полностью смонтированное чучело нуждается в отделке для придания ему натурального вида.

Отделка чучел птиц

Отделку чучела производят, установив его на временную подставку. Удобно использовать доску с несколькими отверстиями. Вставляя проволоки ног чучела в разные пары отверстий, легче найти нужное правильное их положение.

Вместо плоских подставок птичьи чучела часто монтируют на ветках различных деревьев. В этом случае следует установить чучело сразу на ту ветку, на которой оно и будет находиться постоянно.

Первый этап отделки – окончательный выбор позы для чучела. Необходимо придать правильное положение голове и шейной части, сложить или развернуть крылья, выверить положение ног.

Вторым этапом является укладка или правка пера на всем чучеле птицы. Основная задача сводится к сохранению перьевого рисунка. Важно соблюсти естественное наложение одних перьев на другие. Укладку делают, прихватывая перья пинцетом и аккуратно устанавливая их в нужное положение. На голове, шее и груди чучела птицы бывает достаточно

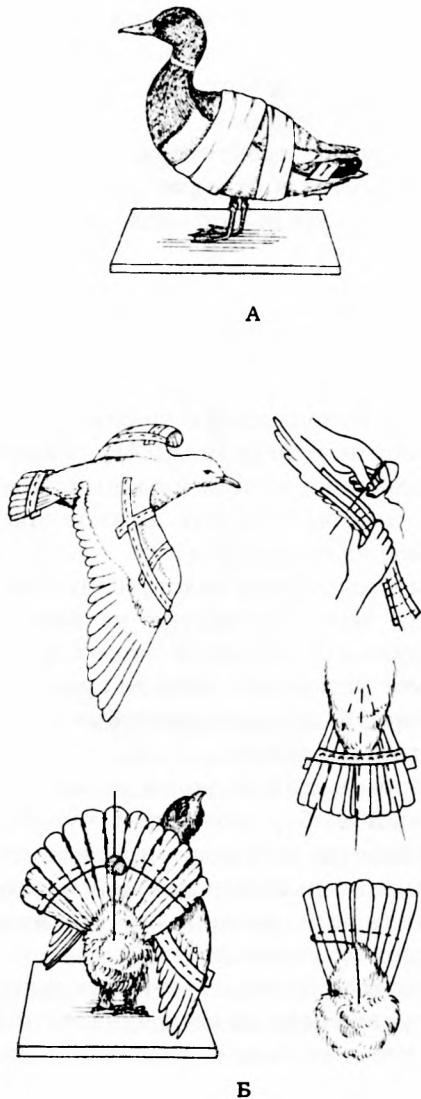


Рис. 45. Наложение бандажей:

А – обернутое ватой чучело птицы со сложенными крыльями; Б – проволочные и картонные бандажи на развернутых крыльях и хвосте

проводить пинцетом против хода пера, подняв его, а затем слегка пригладить. Правка пера часто занимает очень много времени, особенно на чучелах птиц с рыхлым и частично утраченным оперением.

Тулowiще, шею и голову чучела с хорошо уложенным оперением осторожно оберывают ровными тонкими слоями ваты, дающей возможность в процессе высушивания избежать деформации и смещения перьев (рис. 45 А).

Вату при необходимости можно заменить льняной куделью, паклей, марлевыми бинтами, туалетной бумагой и т.п., но все эти материалы менее удобны.

Способ закрепления пера мягким обертыванием хорош для чучел птиц с плотным оперением (утки, поганки). Чучела птиц с рыхлым лежащим пером обычно высушивают в открытом виде без применения ватных накладок, так как они могут измять нежное оперение. Закрепить положение перьев можно и булавками, которые втыкают непосредственно в корпус чучела у стержней перьев.

Бывает трудно придать перьям нужное положение на голове, крыльях, ногах, а еще труднее это положение сохранить. В таких местах применяют дополнительные картонные бандажи, плотно прижимающие или поддерживающие перья. Хорошо использовать тонкий картон или плотную бумагу, нарезая небольшие куски и ленты, которые прикалывают к

чучелу в нескольких местах булавками или прошивают насеквоздь прочными нитками. Картонными бандажами прижимают оперение только там, где без дополнительной поддержки его правильное положение невозможно сохранить. Для поддержки пера чучел птиц в динамичных позах, с развернутыми крыльями и хвостом, кроме мягких картонных бандажей, используют проволоку (рис. 45 Б).

Установка пера на чучелах токующих турухтанов, глухарей, тетеревов представляет определенную сложность – приходится работать с каждым пером. Для сохранения нужного положения перьев под их основания подкладывают маленькие комочки ваты, кусочки бумаги. Ряды перьев можно поднять узкими бумажными полосками и закрепить их булавками. В некоторых случаях можно закрепить бандажами оперение корпуса, крыльев, ног и хвоста, а затем подвесить чучело вниз головой и оправить перо, встопорщенное под собственной тяжестью. Все бандажи удаляют после полного высыхания чучела.

У некоторых птиц, например фазанов, пеганок, имеются оголенные ярко окрашенные участки кожи на

голове и ногах. В процессе сушки эта окраска зачастую полностью исчезает. Обесцвеченные места обезжиривают каким-нибудь растворителем и расписывают водостойкими красками. Образцами служат цветные рисунки или фотографии. Роговые части клюва и когти покрывают матовым лаком, который придает им свежесть и естественный вид.

На чучеле токующего тетерева или глухаря необходимо подчеркнуть такую важную деталь головы, как ее яркокрасные утолщенные брови. Выделения этих деталей можно достигнуть, используя подбивку бровей изнутри мастикой или глиной. Только после полной просушки и закрепления кожи бровей их можно расписать красной краской. Иногда вместо натуральных бровей на чучеле тетерева делают искусственные, используя для этого различные ярко окрашенные материалы: красный плюш, бархат. Материал вырезают по форме бровей и приклеивают в нужных местах. Такая имитация редко бывает удачной, а поэтому лучше дорабатывать натуральные брови птицы.

Чучело, установленное на временной подставке, после окончания отделки переносят на постоянную.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЧУЧЕЛ ЗВЕРЕЙ*

Добытый зверь, как и птица, должен быть как можно быстрее обработан.

Способы съемки шкурок со зверей на чучела несколько отличаются от промысловых. У мелких зверьков, таких как белка, делают продольный разрез от анального отверстия до середины груди, а у зверей больших размеров (заяц, лиса) до передней части нижней челюсти (рис. 46). Для удобства съемки шкурки можно сделать дополнительные разрезы по внутренней стороне передних и задних конечностей, но потом будет труднее правильно зашить шкурку на чучеле.

Хвостовой отдел позвоночника у мелких зверей (белка) удаляют без применения инструментов. Крепко взяv пальцами освобожденное из шкурки основание хвоста, вытягивают весь хвост из шкурки, задерживая кожу ногтями. При съемке надо следить, чтобы шкурка не выворачивалась наизнанку, а собиралась в складки, тогда хвостовые позвонки легко выходят. У более толстохвостых зверей проводят разрез вдоль нижней стороны хвоста.

С небольших зверей с длинным гибким туловищем (мелких куньих) шкурки снимают, оставляя при

шкурке только последние – "когтевые" фаланги пальцев. С крупных зверей шкуры снимают пластом, делая разрезы по всей длине конечностей (см. "Трофейные шкуры и меховые ковры").

С головы шкурку снимают особенно осторожно в области глаз, губ и носа. При шкурке оставляют только хорошо очищенные кости конечностей (передние – до локтя; задние – до колена).

Ушиные хрящи вынимают, только если они достаточно массивны. Часто их оставляют при шкурке даже у зайцев. Это может сильно сократить срок хранения чучела, однако если порвать и порезать тонкую кожу ушей, чучела не сделать совсем.

После съемки шкуры, мясную тушку необходимо измерить (см. рис. 10) и сделать ее рисунок в двух проекциях (сбоку и снизу), отметив места расположения плечелопаточного и тазобедренного суставов, а также зарисовать особенности рельефа мускулатуры. Тушку небольшого зверька желательно сохранить целиком как образец для изготовления искусственной. При длительном хранении ее лучше заморозить.

* При написании раздела использовалась следующая литература: Плавильщиков, Кузнецov, 1950; Турков, 1950; Заславский, 1965; Воронов, 1981.

Шкурку обязательно выделяют (см. "Выделка мехов и кож"). В процессе выделки не следует сильно растягивать шкурку, так как потом она будет провисать на чучеле. В процессе набивки шкурка должна быть влажной, но не мокрой.

Работа над чучелом зверя, по сравнению с работой над чучелом птицы, имеет две основных особенности. Первая — звериные шкурки значительно прочнее и их можно стирать разными моющими средствами (пригодными для шерсти). Вторая — в процессе изготовления чучела необходимо не только соблюсти пропорции зверя, но и тщательно проработать рельеф мускулатуры, так как даже относительно длинный мех не может скрыть дефектов искусственной туши.

Чучела небольших зверей (белка, мелкие куницы) делают на каркасной основе, с мягкой набивкой (рис. 47 А), используя материалы и приемы изготовления такие же, как и для птиц. Модель головы вырезают из пенопласта (не шарикового) или другого подходящего материала. Искусственные глаза можно просто приклепить к искусственному черепу. Основную проволоку укрепляют, втыкая и загибая ее, как показано на рис. 47 А. Хвостовую часть основной проволоки плотно обматывают тонким слоем ваты или пакли, имитируя хвост, чуть тоньше натурального. На проволоку натягивают шкурку хвоста, следя, чтобы она не перекручива-

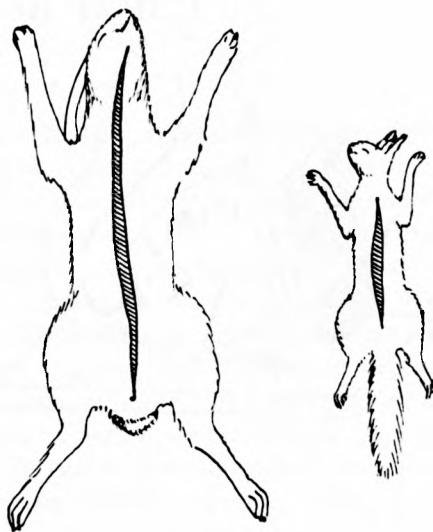


Рис. 46. Схема разрезов для съемки шкурок некрупных зверей на чучела

лась. Проволоку конечностей прикрепляют к основной проволоке и подбивают тушку мягким материалом, как и при изготовлении чучела птицы (см. "Набивка чучел птиц каркасным способом"), но гораздо более тщательно соблюдая размеры и пропорции тела зверька. Мускулатуру конечностей имитируют ватой и паклей, обматывая кости и проволоки, закрепляя правильную форму нитками. Когда набивка в общих чертах закончена, разрез шкурки зашивают очень мелкими стежками, стараясь сделать шов незаметным. Разрез закрывают не до конца, оставив отверстие 2-3 см длиной. Чучело

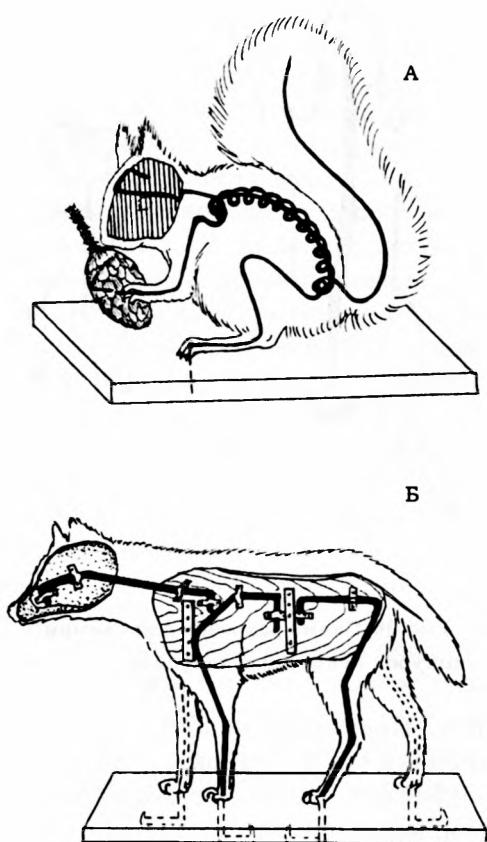


Рис. 47. Чучела зверей на каркасной основе:
А – на проволочном каркасе; Б – на доске

устанавливают на временную подставку и придают ему нужную позу. Замеченные дефекты набивки исправляют, добавляя или перемещая набивочный материал с помощью пинцета через оставленное от-

верстие. Добившись желаемого результата, шкурку зашивают до конца. Уши закрепляют на голове маленькими стальными скобками, протыкая ими основания ушей со стороны ушного отверстия. Ушные раковины расправляют и следят за их положением в процессе сушки. Мех расчесывают и подсушивают.

Чучела более крупных зверей делают на деревянной основе (рис. 47 Б). Искусственную тушку подготавливают, руководствуясь промерами зверя и натуральной тушкой. Каркас обкладывают кусками пенопласта, стружкой, сеном, добиваясь нужной формы, и закрепляют ее, обматывая прочным шпагатом. Конечности моделируют, используя натуральный скелет, тщательно очищенный от мышц и сухожилий и обработанный теми же составами, что и шкура. Проволоки каркаса прикрепляют к костям шпагатом или более тонкой проволокой. Готовая модель должна хорошо держать форму. Выделанную, слегка потянутую, влажную шкуру надевают на модель, разрезы зашивают. Пасть хищника имитируют так же, как при изготовлении трофеиных ковров (см. "Трофейные шкуры и меховые ковры"). Если были сделаны имитации ушных хрящей, их прикрепляют к основе головы проволоками и kleem. Чучела устанавливают на различные подставки и высушивают.

ПОДСТАВКИ ДЛЯ ЧУЧЕЛ

Чучела монтируются на подставках различного типа. Это могут быть простые дощечки, фрагменты стволов деревьев, ветки, искусственные имитации камней и т.п. (Тупиченко, 1949; Плавильщиков, Кузнецов, 1950; Туров, 1950; Заславский, 1966).

Лучше монтировать на подставку свежесделанное чучело, чтобы легче было придать ему нужное положение. Изменить форму уже высохшего чучела, не испортив его, очень трудно.

Простые подставки делают из струганных досок любых пород деревьев. По контуру подставки снимают фаску или вырезают фигурный край, как у багетных рамок для картин. Цвет дерева оставляют естественным или тонируют морилкой, темным лаком. Чучело устанавливают, просверлив в подставке отверстия соответственно положению ног чуче-

ла и диаметру каркасных проволок. Проволоки вставляют в отверстия, устанавливают чучело в нужное положение, загибают проволоки с нижней стороны подставки и вбивают их заостренные концы в подставку. Чтобы проволоки не мешали подставке стоять ровно, на ее нижней стороне вырезают желобки, в которые утапливают загнутые проволоки (рис. 48).

Ветки деревьев, предназначенные для установки чучела, крепятся на горизонтальной или вертикальной поверхности. В обоих случаях сначала делают простую подставку, настенный медальон из доски или спила древесного ствола. На этой основе укрепляют ветку шурупом или на клее (рис. 49). Подходящую по форме ветку можно прикрепить к стене без медальона или использовать часть ствола дерева с сучком (рис. 50).

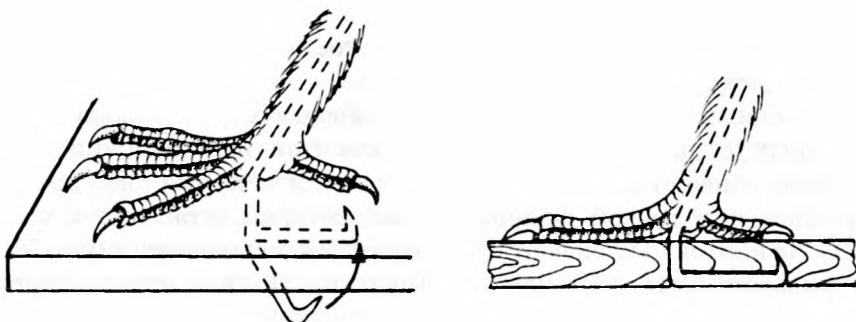


Рис. 48. Установка чучела на простой подставке

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

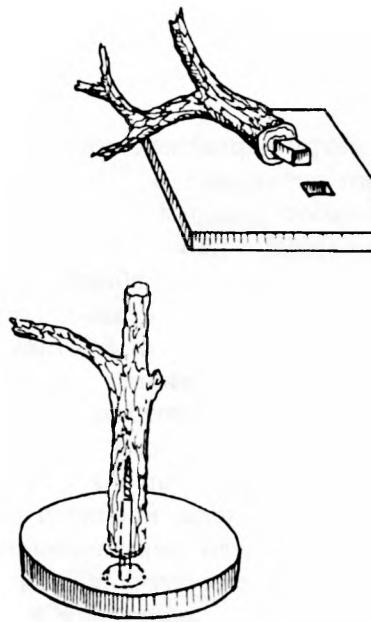


Рис. 49. Настольные подставки с ветками

Красиво выглядят чучела токующего глухаря или тетерева на пне, уток, куликов – на небольшом валуне или песчаном бугорке. Такие подставки изготовить нетрудно. Основу искусственного пня делают из двух деревянных дисков разного диаметра, установленных один над другим на деревянных подпорках. Получившийся каркас обивают толстым мягким картоном или гибкой фанерой (рис. 51 А). На картон наклеивают куски натуральной коры, подгоняя их друг к другу (рис. 51 Б). Можно использовать кору, аккуратно снятую с настоящего пня, но тогда нужно точ-



Рис. 50. Чучела птиц на ветках

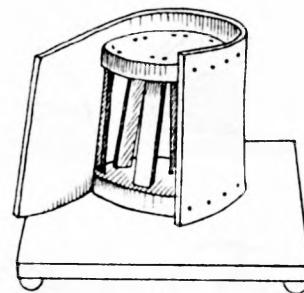
но соблюдать размеры деревянных дисков при изготовлении каркаса. Чучело монтируют на древесный спил, который вставляют в пень над верхним диском каркаса (рис. 51 Б, В). Поперечный спил ствола дерева во время сушки часто дает трещины. Чтобы этого избежать, спил сушат медленно, не в жилом помещении,

а на открытом воздухе под навесом или в сарае.

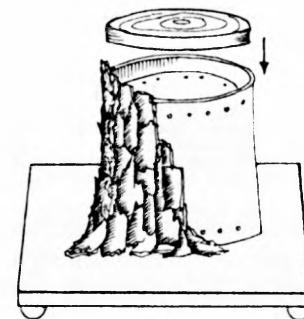
Кора пня и веток со временем может быть повреждена насекомыми. Защитить кору можно, обработав ее любой имеющейся в продаже столярной или плотницкой проправой, пригодной для применения в жилых помещениях и не изменяющей цвет коры.

Муляж камня представляет собой каркас из деревянных реек, обтянутый тканью или обклеенный бумагой и картоном (рис. 52 А, Б). На месте установки чучела в каркасе ставят более толстую доску. Для сглаживания углов и придания поверхности "камня" большей жесткости основу обклеивают размягченными в столярном клее или крахмальном клейстере кусочками картона и бумаги. Добившись нужной формы, изделию дают высохнуть и раскрашивают.

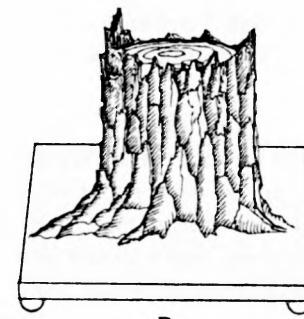
В другом варианте мягкую основу муляжа камня сворачивают из упаковочной древесной стружки, сена и пакли, обвязывая ее нитками или тонкой бечевкой (рис. 52 В), и обклеивают слоями картона и бумаги (рис. 52 Г). Преимущество этого способа в том, что можно свободно менять форму "камня" в процессе изготовления. Каркас из реек угловатый, а на мягкой основе удобно делать имитации гладко окатанных валунов. Модель после высыхания освобождают от стружки и пакли через отверстие в нижней части и раскрашивают под камень. Чучело укрепляют так же,



А



Б



В

**Рис. 51. Изготовление
искусственного пня:**

А – каркас из дерева и картона (фанеры);
Б – обклейка корой; В – готовая подставка

ЧУЧЕЛА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ

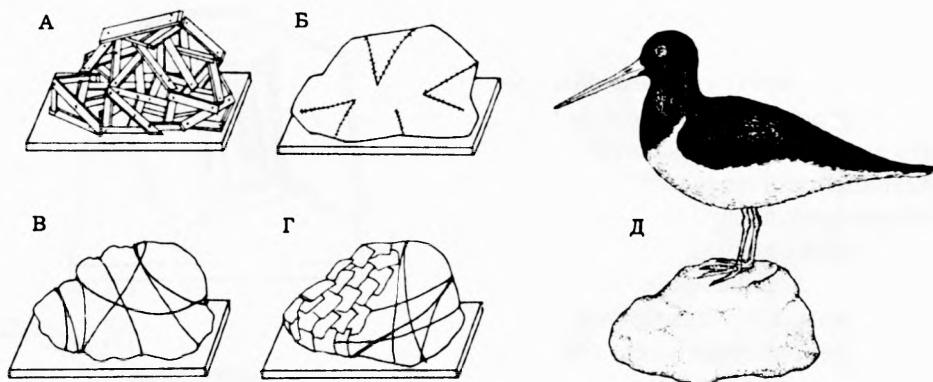


Рис. 52. Изготовление искусственных камней:

А – каркас из реек с доской для установки чучела; Б – каркас, обшитый мешковиной; В – основа из стружки; Г – обклеивание картоном; Д – готовый "камень" с чучелом кулика-сороки

как и на деревянной подставке (рис. 52 Д). В месте крепления чучела выклейвают более толстый слой картона или с внутренней стороны модели приклеиваюют деревянные бруски, сквозь которые пропускают проволоки ног чучела. Готовый "камень" с чучелом приклеивают к деревянной подставке.

Муляж песчаного бугорка выклеивают из картона и бумаги, как и камень, но не красят, а обильно обмазывают столярным клеем и посыпают песком, вдавливая его в клей. После высыхания клея лишний песок стряхивают, устанавливают чучело и приклеивают модель к подставке.

Для имитации камня у воды или части песчаного берега на подставку можно наклеить голубое оргстекло с вырезом по форме основания "камня" или "песчаного берега".

Имитации поверхности почвы с травой, мхом, опавшими листьями хороши в музейных экспозициях, где экспонаты закрыты стеклом витрины и хорошо защищены от пыли. Для домашнего интерьера чучела можно сочетать с живыми растениями, поместив их рядом (конечно, не следует устанавливать чучело непосредственно на почву, которую постоянно поливают). Можно также оформить чучела имеющимися в продаже разнообразными имитациями растений.

ВЫДЕЛКА МЕХОВ И КОЖ

Выделка является необходимым процессом, дающим возможность полноценного использования шкур для изготовления меховых и кожевенных изделий. Невыделанная, даже хорошо размятая шкура в меховом изделии весьма недолговечна, после намокания она теряет эластичность, становится твердой и ломкой. В необработанной кожевой ткани содержится много веществ, которые являются питательной средой для гнилостных микроорганизмов.

В процессе выделки изменяется структура кожевой ткани, лишние вещества из шкуры удаляются. Хорошо выделанная шкура устойчива к загниванию, воздействию повышенной температуры, сохраняет мягкость и эластичность после намокания и последующего высыхания. В результате выделки повышается носкость меха.

Теплозащитные свойства меховой одежды, надежность и долговечность

кожевенных изделий до последней четверти XX в. оставались вне конкуренции, а красота и носкость натурального меха и по сей день непревзойденны.

Данные археологических раскопок показывают, что уже в каменном веке люди использовали шкуры зверей для пошива одежды, устройства жилищ и в ритуальных целях. Уже в те времена наши предки имели навыки обработки шкур, что способствовало успешному выживанию человека на обширных территориях с холодным климатом.

На протяжении тысячелетий технология выделки шкур и кож менялась в соответствии с уровнем развития хозяйственной и технической деятельности человека. Для выделки и поныне используют самые разнообразные вещества и продукты, выбор которых определяется доступностью тех или иных составляющих. Оленеводы употребляют для выделки со-

ВЫДЕЛКА МЕХОВ И КОЖ

держанное желудка и тонкого кишечника (химус) северного оленя, отваренную и сквашенную печень, мозг. Охотники на морского зверя обрабатывают шкуры и кожи ворванью (вытопленным жидким жиром морских зверей). Северные народы, населяющие районы, богатые рыбой, выделяют шкуры прокисшей (сквашенной) рыбьей требухой. Скотоводы употребляют для выделки кож кислое молоко и сыворотку, а земледельцы – кислое тесто.

Развитие промышленности выделило скорняжное и кожевенное дело в отдельную отрасль. Коренным образом изменился подход к переработке мехов и кож. Вместо естественных продуктов для выделки стали применять синтезированные органические и неорганические кислоты, эмульсии, красители, консервирующие вещества и пр. Существенно изменилась технологическая база отрасли, требующая больших партий относительно однородного сырья. В этих условиях выделка небольших партий пушнины, а часто одной или нескольких шкур становится проблемой. У охотника не всегда есть возможность (или желание) обратиться в мастерскую и отдать туда свой, с

таким трудом добытый трофей. Конечно, выделка шкур, как и освоение любого другого ремесла, требует определенного навыка и опыта, но приобрести их вполне посильная задача.

Следует напомнить, что с добытыми законной охотой шкурами зверей охотник может поступить по своему усмотрению. Выделка большого количества пушно-мехового сырья по заказам или на продажу может производиться только при соблюдении действующего законодательства, регламентирующего предпринимательскую деятельность. Обработка шкур и кож сопровождается большими объемами отходов и стоков, содержащих моющие средства, кислоты, жиры, соли, что может вызвать вполне справедливые претензии со стороны государственной санитарной службы.

Ниже изложены некоторые рецепты выделки с применением доступных средств, которые обычно имеются в продаже или могут быть приготовлены из природных материалов (Аронина, 1977; Бродерсон, 1992; Заславский, 1979; Курлатова, 1972; Кутюшев, 1989; Линь, 1999; Попов, 1993; Пурим, 1978; Ратманский и др., 1994; "Скорняжное дело", 1993).

МЕХОВАЯ ВЫДЕЛКА*

В современной пушно-меховой промышленности выделка шкур производится двумя основными способами – пикелеванием и квашением (квасованием). Пикелевание состоит в обработке шкур растворами кислот: неорганических (серной, соляной) или органических (муравьиной, уксусной и молочной). Квашение – это выделка при помощи забродивших хлебных квасов (сусел), приготовленных из овсяной, ячменной, пшеничной, ржаной муки грубого помола и отрубей. В настоящее время квашение при промышленной выделке применяют редко, в основном в комбинации с пикелеванием для обработки шкурок белок. В домашней выделке успешно применяют оба упомянутых способа.

Процесс обработки шкур как пикельным, так и квасным способами состоит из трех основных стадий: подготовительной, собственно выделки и отделки.

Подготовительные этапы выделки

Подготовительные операции включают отмоку, мездровку, мытье и обезжикивание.

Отмока – первая операция, которой подвергается законсервированная шкура в процессе выделки. (Свежеснятые шкуры, поступающие сразу в выделку, в отмоке не нуждаются.) Цель отмоки – восстановление структуры кожевой ткани, свойственной парной (свежеснятой) шкуре, и удаление из толщи шкуры ненужных консервантов. Применяют окуночный и намазной способы отмоки.

Окуночную отмоку проводят в чистой достаточно вместительной емкости, не подверженной окислению. Можно для этой цели использовать большой эмалированный или пластиковый бак, ванну, деревянную бочку.

Состав раствора для отмоки зависит от способа, которым была законсервирована шкура, и от ее состояния. Для шкур, законсервированных пресно-сухим способом, раствор готовят из расчета 30-40 г поваренной соли на 1 л воды комнатной температуры. Если на мездре заметна плесень или другие признаки небольшой порчи, то обязательно добавляют антисептик, подавляющий развитие микроорганизмов и предотвращающий дальнейшее загнивание шкуры. Это могут быть любые бытовые антисептические средства, которые применяют для обработки мебели, дере-

* Автор благодарит В.Я. Слодкевича за помощь, оказанную при составлении данной главы

вянных домов, кристаллическая карболовая кислота (фенол), хлористый цинк. Карболовая кислота широко применяется в ветеринарии для санитарной обработки ферм и скотных дворов; ее можно приобрести в магазинах химреактивов, но она ядовита и летучая, поэтому не следует пользоваться ей в жилых помещениях. К отмочному раствору карболовую кислоту добавляют в количестве не более 2 г на 1 л раствора. Хлористый цинк используют как флюс при пайке металлов. Он продается в хозяйственных магазинах в виде 40% водного раствора. Для отмоки шкур добавляют чайную ложку этого раствора на 1 л воды, а кристаллического хлористого цинка – 2-3 г на 1 л воды. Хлористый цинк также способствует закреплению волоса в коже и особенно полезен при работе с уже подпорченными шкурами.

В приготовленный раствор опускают шкуры, придавливая их грузом, чтобы не всплыли. Объем емкости, в которой проводится отмока, должен быть достаточно велик, чтобы пропитавшиеся водой шкуры могли в ней свободно плавать. Отмока может продолжаться от нескольких часов до 3-4 суток, что зависит от толщины кожевой ткани, качества первичной обработки и расчистки мездры, длительности хранения законсервированных шкур. Правильно обработанная шкура, хранившаяся непродолжительное время в прохладном сухом месте и не подвергавшаяся воздействию

ванию больших перепадов температуры и влажности, отмокает очень быстро, уже через несколько часов ее можно вынимать из раствора. Чем дольше хранилась шкура, тем труднее и продолжительнее будет отмока.

Чрезвычайно плохо поддаются отмачиванию шкуры, недостаточно очищенные от жира, который пропитывает кожу и препятствует проникновению в нее воды. Не впитывают воду шкуры с "ороговевшей" кожей, полученной в результате неправильной высокотемпературной сушки (около печей или других нагревательных приборов). При отмачивании таких шкур применяют метод нажора или бучения – разрыхляющего кожную ткань под воздействием кислот. Для этого делают раствор из расчета 2-3 г концентрированной уксусной кислоты на 1 л воды. Концентрированную уксусную ("ледяную") кислоту можно приобрести в магазинах химреактивов. Пищевую уксусную кислоту высокой концентрации (уксусную эссенцию) продают в продовольственных магазинах. Обычно уксусную эссенцию производят 70 % концентрации. Для приготовления раствора берут столовую ложку (20 мл) такой кислоты на 5 л воды. В этот раствор погружают шкуры. Поверхностное набухание кожи происходит при этом очень быстро, через несколько минут кожа становится в 2-3 раза толще. Однако нужно несколько часов, чтобы разрыхлилась вся толща затвердевшей

кожи. После равномерного набухания и размягчения шкуры по всей толщине, нажор необходимо снять, добавляя в тот же раствор поваренную соль (30-40 г на 1 л раствора). После полного растворения соли шкуру оставляют в растворе до тех пор, пока толщина кожи не станет такая же, как и у свежеснятой шкуры.

В процессе отмоки шкуры нужно перемешивать, чтобы обеспечить равномерное отволаживание всех участков кожи. Перемешивая и перекладывая в растворе отмокающие шкуры, нужно все время проверять их состояние, уделяя особое внимание наиболее трудно поддающимся отмачиванию участкам. Проникновение воды в места, где при первичной обработке были оставлены подкожные пленки, затруднено. Такие участки кожи стоит аккуратно зачистить ножом для механического разрыхления или попытаться отделить остатки пленок руками.

Если отмока затягивается, то рекомендуется менять раствор каждые 12 часов даже при наличии в нем антисептиков. Смена раствора несколько ускорит процесс отмоки и предотвратит возможность развития гнилостных микроорганизмов и порчи шкуры.

О готовности шкуры и завершении отмоки судят по следующим признакам: кожа на всей площади шкуры отмокла одинаково равномерно, она мягкая и хорошо тянется на любом участке во всех направлениях; волос держитсяочно, не выпадает.

По достижении результата шкуры немедленно вынимают, тщательно отжимают и развешивают для стекания воды. Нельзя выжимать шкуры перекручиванием, как белье, при этом возможно вырывание волоса.

Все вышесказанное относится к шкурам, законсервированным пресносухим способом (то есть просто высушенным в растянутом состоянии при комнатной температуре) и наиболее трудно поддающимся отмоке.

Шкуры, законсервированные сухосолеными или мокросолеными способами (см. "Обработка и консервация шкур"), отмачиваются значительно быстрее. Для отмачивания сухосоленных шкур раствор готовится так же, как для пресносухих. Мокросоленные шкуры, если они не подсохли, достаточно тщательно прополоскать в чистой воде.

Консервация порошком горчицы обеспечивает быстрое отмокание шкур в растворе соли и антисептика после предварительной промывки от горчицы в чистой воде в течение 5-10 мин.

Намазной способ отмоки применяют для шкурок с густым пышным мехом, прошедших полную первичную обработку и недолго хранившихся. Если в процессе первичной обработки волосяной покров был хорошо вычищен, то мочить его необязательно. Для отмоки приготавливают такой же раствор, как и для окуночного способа, или с несколько большим содержанием соли (60-100 г на 1 л воды). Мездру обильно увлажняют рас-

ВЫДЕЛКА МЕХОВ И КОЖ

твором, шкурки складывают мездрой к мэдре и заворачивают во влажную ткань. Шкурки, снятые чулком или трубкой, после смазывания раствором, удобно свернуть в плотный рулончик. Через полчаса шкурки разворачивают, увлажняют еще раз, особенно обильно те участки, где кожа плохо отмокает. Продолжительность намазной отмоки от одного часа до суток. Готовность шкурок определяют по тем же признакам, что и при окуночном способе.

Для намазной отмоки толстомездровых шкур можно применять опилки лиственных пород деревьев, пропитанные приготовленным раствором. Опилки накладывают на мэдре плотным слоем толщиной 2-3 см и складывают шкуры мездрой к мэдре, после чего закрывают плотной тканью.

После завершения отмоки, стекания и отжима остатков раствора приступают к мэдровке.

Мэдровка – механическая очистка мэдровой поверхности шкур от жира, соединительных тканей и прирезей (остатков мускулатуры).

Мэдровка шкур, законсервированных порошком горчицы, производится после отмоки, а мокросоленых – после прополаскивания их в чистой воде.

Мэдровка является обязательной частью первичной обработки шкур перед пресносухой или сухосоленой консервацией. Хорошо очищенные шкуры в повторной обработ-

ке не нуждаются. Толстые шкуры можно лишь проскести ножом по всей поверхности мэдры (в направлении залегания корней волос) для дополнительного разрыхления ткани.

Шкурки зайцев, у которых зачастую подкожные пленки прочнее самой кожи, можно обрабатывать без мэдровки. В этом случае при первичной обработке удаляют только прирези мяса и кусочки жира, а полную очистку мэдры проводят в процессе собственно выделки.

Обезжиривание и мытье – очистка шкур при помощи химических реагентов. В толще кожи любых шкур содержится жир, снижающий эффективность выделки, который невозможно удалить только механической обработкой.

Обезжиривание и мытье производятся по-разному в зависимости от степени зажиренности шкуры. Особенно жирные шкуры (медведя, барсука, енотовидной собаки и др.) проходят двойную обработку: сначала в обезжиривающем растворе, а затем в моечном. Для шкур, не отличающихся высокой жирностью, вполне достаточно только мытья.

Состав обезжиривающего раствора: 7-8 г стиральной (кальцинированной) соды на 1 л теплой (около 35°C) воды (или треть стакана соды на ведро воды). Также для приготовления раствора можно применять тринатрийфосфат (см. Приложение 2) в количестве полстакана на ведро (10 л)

воды или другие моющие средства для обезжикивания при стирке, пригодные для шерсти. Весь процесс обезжикивания проводят при температуре раствора не ниже 20°C.

Шкуры в растворе должны свободно плавать, и их нужно периодически перемешивать (чем чаще, тем лучше). Если раствор сильно загрязнится и станет ржаво-бурым, его необходимо сменить.

При обезжикивании с применением соды необходим тщательный контроль за теклостью волоса. Для этого с нажимом проводят ладонью по меху. Если процесс проходит нормально, на руке почти не должно оставаться выпавшего волоса. Не позднее чем через 2-3 часа мездра шкур должна побелеть и жирность ее перестанет ощущаться пальцами — мездра начинает скрипеть. Более длительное пребывание шкур в обезжикивающем растворе нежелательно. Это может привести к снижению прочности кожевой ткани.

Раньше для обезжикивания использовали глину, так как она хорошо впитывает жир. Сухую глину измельчали и просеивали. Полученный порошок замешивали с водой до густоты сметаны. Это глиняное тесто намазывали на мездру слоем от 1 до 3 см и оставляли шкуру сушиться в теплом сухом месте в развернутом состоянии мездрой вверх. После высыхания глиняную корку, впитавшую жир, сбивали с подвешенной шкуры палками. Для удаления остатков гли-

ны шкуру промывали водой. Глиняным тестом обезжикивали только свежие шкуры с крепко сидящим волосом. Для остальных шкур пользовались сухим порошком глины — натирали им мездру и затем выколачивали шкуру. Порошком глины натирали мездру несколько раз, до тех пор, пока жир не переставал выделяться из шкуры. Однако применение синтетических моющих средств — предпочтительнее, поскольку дает более полное обезжикивание, необходимое для успешного проведения выделки.

Закончив обезжикивание, переходят к мытью. Шкуры вынимают из обезжикивающего раствора и прополоскивают в чистой воде, после чего перекладывают в моечный раствор.

Состав моечного раствора: 100 г хозяйственного мыла, измельченного на терке, на 10 л (ведро) воды. Можно добавить одну-две столовые ложки стиральной соды. Для мойки шкур пригодны стиральные порошки, если на упаковке отмечена возможность стирки при температуре не выше +40°C.

В моечном растворе шкуры не вымачивают, а активно перемешивают и простирают руками мездровую сторону и шерсть до появления характерного скрипа. Мойка продолжается не более 20-30 мин. По окончании мытья шкуру хорошо прополоскивают в чистой воде до полного удаления остатков моющих средств.

Необходимо обязательно убедиться в чистоте и полном обезжикивании

шкуры как со стороны мездры, так и со стороны шерсти. Хорошо вымытые и выполосканные шкуры отжимают (не выкручивая), шерсть отряхивают от воды, а мездру протирают чистыми сухими тряпками. На этом подготовительные работы можно считать законченными.

Собственно выделка

Требования к тонкостям выделки могут зависеть не только от вида зверя, возрастной или сезонной специфики состояния его шкуры, но и от географического района, где зверь был добыт. Понимание этих различий приходит только с опытом. Выбор основных способов выделки зависит от личных предпочтений и доступности необходимых компонентов. Применяя любой способ, можно достичь хороших результатов.

Заметим, что чем мягче вода, используемая для приготовления растворов, тем качественнее получается выделка. При использовании жесткой воды ее рекомендуется смягчить добавлением технического нашатырного спирта в количестве одной столовой ложки на 10 л воды. Сейчас в продаже имеются и специальные средства для снижения жесткости воды.

При выделке шкур в домашних условиях применяются многие химические вещества, опасные для здоровья. Хранить химические реактивы нужно отдельно от пищевых продуктов,

в местах, не доступных для детей. Все химические реактивы следует хранить в посуде с ясно видимыми несмываемыми надписями. Кислоты, формалин, нашатырный спирт должны храниться в герметично закрытой химически стойкой посуде.

Работать с концентрированными кислотами следует очень осторожно. Разбавлять концентрированную серную кислоту следует только, медленно вливая кислоту в воду и тщательно перемешивая раствор. Нельзя вливать воду в кислоту – это может привести к вскипанию и разбрызгиванию кислоты. При попадании кислоты на кожу, немедленно промывают пораженный участок большим количеством проточной водой или раствором соды. Лучше всего с кислотами работать в резиновых перчатках. Работы с летучими химическими реактивами должны производиться только в хорошо проветриваемых помещениях. Хромсодержащие квасцы и хлористый цинк – ядовиты!

Собственно выделка состоит из трех стадий: пикелевания (или квашения), дубления и жирования.

Выделка методом пикелевания

Этот процесс заключается в воздействии на шкуру водных растворов кислот. Кожевая ткань шкуры состоит из плотно переплетенных волокон, собранных в пучки. Рассматривая под микроскопом срез кожи выделанной шкуры, можно увидеть, что пучки расщеплены на отдельные

тонкие волокна, причем чем более мягкой и рыхлой кожевой тканью обладает шкура, тем более заметна эта расщепленность. Такой результат достигается действием пикельного раствора, который расщепляет волокна и вымывает из кожи излишки веществ, склеивающих волокна при последующей сушке.

Существует много рецептов пикельных растворов, но принцип их приготовления одинаков. Пикель – это водный раствор поваренной соли и кислоты (одной или нескольких). Из неорганических кислот для приготовления пикеля используют серную или соляную, а из органических – уксусную, иногда муравьиную и молочную.

Органические кислоты, в частности наиболее доступная уксусная, обладают более мягким действием, чем неорганические, и позволяют получить шкурки хорошей эластичности, сохраняющейся долгое время.

В состав уксусного пикеля обязательно входит 40-50 г поваренной соли на 1 л воды. Концентрация уксусной кислоты может быть различна, она зависит от толщины и плотности кожевой ткани. Для шкурок зайцев, сусликов и других зверей с тонкой неплотной кожей достаточно слабого (1,5%) пикеля – 15 мл концентрированной уксусной кислоты на 1 л воды. Шкурки хорьков, енотовидных собак, шакалов, других пушных зверей с кожей средней толщины, а также косуль и молодых оленей требуют

для пикелевания более крепкого (2-2,5%) раствора – 20-25 мл концентрированной уксусной кислоты на 1 л воды. Для толстых шкур волка, медведя, лося, кабана готовят пикель высокой концентрации – до 35 мл кислоты на 1 л воды. Эти дозировки относятся к уксусной кислоте наивысшей концентрации ("ледяной"). Пищевой уксусной эссенции берут на треть или на четверть больше. Малые отклонения в дозировке органических кислот на качество выделки не влияют, а только незначительно изменяют время пребывания шкур в пикеле.

Весь процесс пикелевания проводят в эмалированной или пластиковой посуде, не подверженной окислению.

Шкуры, прошедшие обезжикивание и мытье, погружают в пикель комнатной температуры. Количество пикельного раствора должно не менее чем в 3 раза превышать массу парных шкур, то есть на 1 кг шкур надо брать не меньше 3 л раствора (лучше 4-7 л). Шкуры должны свободно плавать в пикеле, их надо регулярно перемешивать.

Время пикелевания (при соответствующей концентрации кислоты) зависит от толщины и плотности кожевой ткани. Шкурки зайцев, сусликов и других зверей с тонкой неплотной кожей выдерживают в пикеле в течение 5-10 часов; шкурки хорьков, енотовидных собак, шакалов, других пушных зверей с кожей средней толщины, а также косуль и молодых

ВЫДЕЛКА МЕХОВ И КОЖ

оленей – от 12 часов до 1,5 суток; толстые шкуры волка, медведя, лоси, кабана – от 1,5 до 4 суток.

О готовности шкуры судят по появлению "сушиинки". Для проверки угол шкуры, сложенной вчетверо мэздрай наружу, сильно сжимают пальцами. Если после расправления шкуры на месте сгиба остается и не менее полминуты сохраняется беловатый след – "сушиинка", значит шкурка готова и ее можно вынимать из пикеля.

Вынутые из пикеля шкуры слегка отжимают и кладут на пролежку на 10-12 ч при комнатной температуре, сложив мэздрай к мэздре, если шкура одна, то ее складывают пополам, мэздрай внутрь. За время пролежки кислота проникнет в наиболее толстые и плотные участки кожи. С окончанием срока пролежки шкуры можно считать совершенно готовыми.

Заячий шкурки, на которых были оставлены подкожные пленки, шкурки ондатры, а также шкуры зверей с толстой плотной кожей (волк, медведь, лось, кабан) для более полной проработки можно пикелевать ступенчатым способом. Для этого шкуры сначала погружают в слабый пикель – 10 мл концентрированной уксусной кислоты и 40-50 г поваренной соли на 1 л воды. Через 4-5 ч в этот же раствор при активном перемешивании добавляют кислоту из расчета 10 мл на 1 л раствора. Еще через 4-5 ч (для крупных шкур – через 10 ч) добавляют такое же количе-

ство кислоты и продолжают пикелевание до готовности шкур (до "сушиинки").

Легкие, хорошо обезжиренные шкурки с тонкой кожей можно пикелевать намазным способом. Пикель готовят средней концентрации – 20 мл уксусной кислоты и 40-50 г соли на 1 л воды. Раствор наносят на мэздру кистью, щетинной щеткой или тканевым тампоном. Шкурки плотно укладываются мэздра к мэздре в стопку или скатывают мэздра к мэздре в рулон (но так, чтобы мех с мэздрай не соприкасались) и оставляют на пролежку на 1,5-2 ч. Намазывание и пролежку повторяют 2-3 раза, проверяют мэздру на "сушиинку". После появления "сушиинки" шкурки оставляют на пролежку еще на 4-6 ч.

К пикелеванию органическими кислотами можно отнести обработку прокисшим домашним вином. Используют полностью скисшее вино после разбавления его водой в 2-3 раза и добавления поваренной соли (40-50 г/л). Пригодны только белые вина, так как красные подкрашивают мэздру, а главное – шерсть. Процесс проводят так же, как и в уксусном пикеле.

Серная и соляная кислоты значительно более химически активны, чем органические. Шкуры, обработанные ими, сохраняют свои хорошие качества недолго, так как остающаяся после пикелевания в толще кожи кислота постепенно "сжигает" мэздру. Порча особенно интенсивно

происходит в условиях повышенной влажности воздуха. Прочность шкуры со временем снижается, теряется мягкость и эластичность кожи. Под воздействием сильных неорганических кислот может изменяться цвет шерсти: волос буреет, становится тусклым, как бы выгоревшим, естественный блеск и красота меха пропадают. Пикелевание неорганическими кислотами рекомендуется проводить только в том случае, когда нет уксусной кислоты. Для приготовления пикеля из серной и соляной кислот используют растворы низкой концентрации, при нарушении технологии можно безнадежно испортить шкурки.

Состав сернокислого пикеля: 2,5-10 г концентрированной серной кислоты (аккумуляторной) и 40-50 г поваренной соли на 1 л воды. Максимальной концентрации (10 г кислоты на 1 л воды) все же следует избегать, лучше дольше подержать шкуры в пикеле. Процесс пикелевания происходит аналогично уксусному. Готовность шкур определяется по "сушинке". Концентрацию кислоты для разных шкур подбирают исходя из их плотности и толщины: минимальная концентрация (2,5 г на 1 л воды) – для тонкокожих шкур; средняя (4-5 г/л) – для шкур средней толщины; максимальная (до 10 г/л) – для шкур с толстой плотной кожей. Можно применять ступенчатое пикелевание. Первичный раствор готовят из расчета 2-2,5 г серной кислоты на 1 л во-

ды и добавляют по 2 г кислоты на 1 л раствора один или два раза с промежутком в 4-5 ч. Если мех имеет яркую или светлую окраску, особенно белую (как у зайца-беляка), то применение сернокислого пикеля окуночным способом крайне нежелательно. В этом случае обработку проводят намазным способом, раствором с концентрацией кислоты и соли в 1,5 раза выше, чем при окуночном пикелевании.

Соляная кислота используется редко потому, что она почти не встречается в продаже. Действие ее на шкуры несколько мягче, чем серной кислоты. Для приготовления пикельного раствора соляной кислоты берут примерно на 1/4-1/3 больше, чем серной.

Если небольшая передержка в уксусном пикеле не наносит шкурке никакого вреда, то излишнее пребывание в соляном и особенно в серном пикеле приводит к снижению качества и постепенному разрушению кожевой ткани. Поэтому шкуры в пикеле с неорганическими кислотами надо чаще проверять на готовность. Сразу после окончания процесса (образование устойчивой "сушинки") шкуры вынимают, тщательно отжимают, укладывают на кратковременную пролежку (2-4 ч) и проводят нейтрализацию кислоты. Для этого шкуры погружают в водный раствор стиральной или пищевой соды (1,5-2 г/л или полная чайная ложка на 5 л воды) или гипосульфита (10 г/л) на

время от 20 мин (тонкокожие шкурки) до 1 ч. Гипосульфит широко используется в фотографии в качестве фиксирующего вещества – "фиксаж" и продается в фотомагазинах. Применять следует только нейтральный, а не кислый фиксаж. Нейтрализацию гипосульфитом следует проводить только в нежилых, хорошо проветриваемых помещениях или на открытом воздухе, так как при реакции нейтрализации выделяется сернистый газ.

Уксусное пикелевание не требует нейтрализации.

Выделка методом квашения

Пикелевание кислотами можно заменить квашением. Некоторые предпочитают этот способ, так как с его помощью можно получить более мягкие шкурки.

Квашение, или квасование, состоит в окуночной или намазной обработке шкурок кислым тестом.

Окуночное квашение. Используют пшеничную, овсянную, ячменную, ржаную муку грубого помола с отрубями. Применимы смеси муки разных злаков (мельничный смет), овсяные хлопья ("Геркулес"). Замешивают жидкое тесто из расчета 150-200 г муки на 1 л теплой воды. Добавляют поваренную соль – по полной столовой ложке на литр теста. Для ускорения брожения в теплое тесто можно добавить дрожжи (5-7 г/л). После освобождения до комнатной температуры в тесто или так называемый квас

опускают шкурки. Соотношение массы шкур и кваса должно быть 1:3 или 1:4, как и при окуночном пикелевании, т.е. шкурки должны свободно плавать. Посуду с погруженными в тесто шкурами закрывают и оставляют при комнатной температуре. Шкурки перемешивают раз в 2-3 ч. Когда тесто начнет бродить, на поверхности появятся пузырьки и характерный запах брожения, перемешивать шкурки надо чаще, чтобы квас не застаивался в складках и не образовывались большие пузыри газа. Через сутки после начала брожения следует уже проверять тонкомедовые шкурки на готовность. Как и при пикелевании, шкуры с толстой кожей квасятся дольше. О готовности шкурки судят по "сушинке" и еще по одному признаку – отслаиванию эпидермиса (надкожицы). Для проверки на отслаивание вынимают из кваса край шкурки и пробуют отде-лить ногтем тонкий слой кожи со стороны волоса. Если отслаивание пленки эпидермиса от основного слоя кожи заметно, значит шкура готова и ее надо немедленно вынимать из кваса. В отличие от уксусного пикеля, передержка шкур в квасе очень опасна для шерсти: она начинает быстро выпадать. Основная сложность в применении способа квашения – определить момент готовности.

Готовые шкурки вынимают из кваса. После квашения пролежка не проводится. Чтобы удалить остатки

теста, нужно быстро прополоскать шкуры в чистой воде и хорошо отжать, не выкручивая.

Намазное квашение. Шкурки пушных зверей с густым пышным мехом после окуночного квашения очень трудно очистить от теста. Чтобы избежать этой процедуры пользуются способом намазного квашения.

Как и для окуночного квашения, замешивают тесто с солью и дрожжами, но с большим количеством муки – до густоты сметаны. Тесто оставляют в теплом месте до начала брожения. Забродившее тесто намазывают на мездру слоем 0,5-1 см. Шкуры складывают мездра к мэздре, укрывают и оставляют кваситься. Слой теста должен быть равномерным по всей площади мэздры, иначе шкура проквасится неодинаково на разных участках. Для достижения лучшего результата намазанное тесто можно менять раз в сутки, снимая старое ножом или деревянным скребком и накладывая новое. Готовность проверяют по "сущинке" и отслаиванию эпидермиса. С готовой шкуры тесто счищают, а шкуру подсушивают в растянутом состоянии, скребая подсыхающие остатки теста.

Шкуры, прошедшие пикелевание или квашение, для достижения лучшего качества нужно продубить.

Дубление

В практике домашней выделки часто ограничиваются пикелеванием или квашением, после которых сразу

производят отделку. Меховые изделия, сшитые из таких шкурок, бывают легкими и красивыми, но имеют ряд недостатков: после неоднократного намокания и высыхания они становятся жесткими и ломкими, а после однократной сушки у печки или батареи безвозвратно теряют мягкость и эластичность. В результате снижается носкость и вид изделия. В этом отношении несколько более стойки квашеные шкуры. Избежать нежелательных последствий и увеличить срок носкости мехового изделия помогает проведение дополнительной обработки шкуры – дубления. При дублении дубящие вещества проникают в кожу и прочно связываются с ее белковыми волокнами, закрепляя структуру кожевой ткани, созданную при пикелевании или квашении. Шкура остается мягкой и пластичной. Продубленная кожевая ткань приобретает повышенную устойчивость к действию химических веществ, высоких температур, хорошо выдерживает многократное увлажнение и высыхание, приобретает устойчивость к загниванию. Дубление проводят природными или синтетическими веществами.

Дубление химическими (синтетическими) веществами. В промышленной и домашней выделке шкур пушных зверей используются такие дубящие вещества, как квасцы или формалин. Из квасцов употребляют хромокалиевые, алюмокалиевые и алюмоаммонийные. Квасцы можно

приобрести в магазинах химреактивов. Алюмоаммонийные квасцы применяются в фотографии и продаются в фотомагазинах. Они обладают почти такими же дубящими свойствами, как и алюмокалиевые. Формалин (40% водный раствор формальдегида) широко применяется в медицине и биологии для дезинфекции и консервации научных и учебных препаратов, в сельском хозяйстве – для проправливания семян перед посевом, а также в химической промышленности.

Дубление квасцами – основной способ дубления шкур пушных зверей в домашних условиях. Обработка может быть окуночная и намазная.

Для окуночного дубления хромокалиевыми квасцами готовят раствор из расчета 7 г квасцов и 40-50 г поваренной соли на 1 л воды. Шкуры, прошедшие пикелевание и пролежку, опускают в дубильный раствор и выдерживают в нем от 5 до 24 ч в зависимости от толщины кожевой ткани. Небольшая передержка в химическом дубителе не влияет на качество. Однако при длительной передержке кожевая ткань теряет пластичность и дает большую усадку. Шкуры время от времени перемешивают, чтобы дубитель проник во все участки мездры. Определить момент окончания дубления "на глаз" затруднительно, так как мездра уже через несколько минут приобретает характерную шероховатость и скрипит под пальцами. Поэтому лучше выдерживать шкуры в дубителе достаточное време-

мя: заячьи – 4-6 ч; хорьковые – 10-12 ч; шакалы, волчьи – до 24 ч. Точное определение времени окончания дубления требует нескольких специальных проверок. Дубление повышает устойчивость шкур к воздействию высокой температуры. Проверка продубленности основана на определении температуры "сваривания" кожевой ткани. Для этого от обрабатываемой шкуры отрезают узкую полоску и помещают в емкость с нагревающейся водой, контролируя повышение температуры термометром. Температуру, при которой образец шкурки дает хорошо заметную усадку, скручивается и становится "резиновым", считают температурой "сваривания". В любом случае температура "сваривания" продубленной шкуры не должна быть меньше 50°C, но для шкур разных зверей она различна, например для норки, куниц – 50°C, песца – 58°C, лисиц – 65°C. Температура "сваривания" дубленого лосино-го или оленевого камуса может превышать 80°C. Температура "сваривания" зависит не только от вида сырья, но и от применяемого дубителя. Чтобы определить время окончания процесса дубления, температуру "сваривания" проверяют несколько раз. Готовые шкуры вынимают, хорошо отжимают, отряхивают от жидкости и складывают стопкой для пролежки, желательно под гнетом, на 12-24 ч.

Дубление алюмокалиевыми квасцами проводят в растворе следующего состава: 10-12 г квасцов и 40-50 г

поваренной соли на 1 л воды. Количество раствора должно быть не менее чем в 3 раза больше массы шкур. Время дубления такое же, как и хромокалиевыми квасцами. После дубления — пролежка.

Алюмокалиевые квасцы хорошо закрепляют пикельное размягчение шкур, но не дают долговременной стойкости при воздействии влаги. После многократного намокания квасцы вымываются и происходит раздубливание. Поэтому рекомендуют пользоваться составными хромоалюминиевыми дубителями. Для составного дубителя берут 2-3 г хромокалиевых и 7-9 г алюмокалиевых квасцов на 1 л воды, добавляя 40-50 г поваренной соли. Дубление проводят так же, как и хромовое или алюминиевое.

В промышленной и домашней выделке часто применяют дубление квасцами совместно с пикелеванием в одном растворе. Шкуры выдерживают в пикеле до готовности (устойчивой "сушинки"), после чего добавляют в раствор гипосульфит в количестве в 2 раза большем, чем количество концентрированной уксусной кислоты, взятое при изготовлении пикеля. Полностью растворив гипосульфит, добавляют 2-3 г хромокалиевых и 15-20 г алюмо-калиевых квасцов на 1 л раствора. Выдерживают в получившемся дубильном растворе 5-24 ч (в зависимости от толщины кожевой ткани шкур). Затем следует отжим и пролежка под гнетом в течение 12-24 ч.

Намазной способ дубления квасцами также дает неплохие результаты при большой экономии материалов. Лучшего эффекта достигают при применении намазного дубления после просушки и частичной отминки пикелевых шкур. Закончив процесс пикелевания или квашения, шкуры сушат при комнатной температуре. Сначала надо подсушить шерсть. Для этого шкуры, снятые трубкой или чулком, надевают на правилки, лучше вильчатые или раздвижные, мехом наружу.

Подсушив шерсть, шкуры выворачивают и вновь сушат на правилках мездровой наружу. По мере высыхания шкуры снимают с правилок, слегка растягивают и разминают, стараясь не оставлять неотмятых сухих участков, по жесткости напоминающих плотный картон. Необходимо отминать шкуры полностью, до совершенной мягкости. Шкуры, снятые пластом, можно растянуть на раме и ускорить сушку шерсти, выбивая ее палкой. Высушенные шкуры увлажняют со стороны мездры дубильным раствором, содержащим примерно в 2 раза больше квасцов, чем раствор для окуночного дубления, и поваренной соли 50-60 г/л. При смачивании мездры дубителем надо следить, чтобы кожа равномерно пропитывалась по всей площади. Правильно высушенная и отмятая шкура принимает в себя раствор очень быстро. Если плотные неотмятые участ-

стки все же образовались, то для лучшего отмачивания их следует потянуть и помять в процессе намазывания дубильным раствором. Затем шкуры складывают в стопку мездрай к мэдре или скатывают в рулон для пролежки, но так, чтобы мокрая мэдра не касалась сухого меха. Через 4-5 ч шкуры разворачивают, повторяют намазывание и снова складывают на пролежку. Для хорошо отмятых шкур весь процесс занимает около суток. Достоинство намазного способа, кроме экономии дубителя, — в возможности контролировать проникновение раствора в толщу кожи, поскольку можно наблюдать за равномерностью намокания сухой шкуры.

Формалиновое дубление может быть рекомендовано только в случае, если не удалось приобрести квасцы. Оно дает грубоватую, слабоэластичную кожевую ткань. Для приготовления дубильного раствора берут 2,5-4,5 мл формалина (40% раствор формальдегида) и 40-50 г поваренной соли на 1 л воды. Для снижения кислотности раствора и шкур, в дубильный раствор добавляют 1-1,5 г кальцинированной соды на 1 л раствора. На каждый килограмм сырых шкур берут 3-5 л раствора. Дубление проводят так же, как и квасцовое. После формалинового дубления шкуры обладают хорошей устойчивостью к воздействию влаги и высоких температур, но, как уже было сказано, жестковатой мэдрой. Для

ее смягчения пользуются дополнительным пикелеванием. После дубителя шкуры укладывают на сутки на пролежку, а затем 12-20 ч обрабатывают слабым уксусным пикелем: 8-10 мл концентрированной уксусной кислоты (или 10-13 мл 70% уксусной эссенции) и 50 г поваренной соли на 1 л воды. Второй пикель смягчает кожу, но несколько снижает ее устойчивость к высоким температурам, поэтому сначала надо оценить — нужен он или нет.

Дубление природными веществами (танидное или таниновое) проводят в отварах коры или корней растений, содержащих дубильные соединения. В результате этого дубления получают высокоустойчивые к воздействию влаги и тепла шкуры. В качестве исходного материала берут высушенные и измельченные мелкие веточки (без листьев) и кору ивы, ольхи, дуба. Чаще используют кору ивы. Она не так огрубляет кожевую ткань шкуры, как дубовая кора, и не так сильно окрашивает мэдру и мех, как ольховая. Вообще все растительные дубители подкрашивают шкурки, поэтому пушнину со светлым ярким мехом обрабатывают намазным способом.

Дубильный раствор или "сок" готовят следующим образом. В эмалированный бак насыпают измельченную кору и веточки ивы до верха, не утрамбовывая, заливают их горячей водой и кипятят около получаса. Следует избегать отваров высокой кон-

центрации, которые могут привести к чрезмерному уплотнению поверхностных слоев кожевой ткани ("задубу"), после чего проникновение дубящего отвара во внутренние слои будет затруднено. Остывший отвар отцеживают от коры так, чтобы в нем не осталось ее мелких частиц, которые могут забивать поры кожевой ткани и препятствовать равномерному продубливанию. В отцеженный отвар добавляют поваренную соль по 40-50 г на 1 л. Можно приготовить дубитель без кипячения: залитую горячей водой кору настаивают 1-2 суток, а затем отцеживают и добавляют поваренной соли. Готовый дубильный настой (или отвар) используют намазным и окуночным способом.

Намазное танидное дубление применяют для любых шкур, но, например, шкурки зайца-беляка и песца, чтобы не потерять цвет меха, можно обрабатывать только таким способом. Предварительная подготовка шкур аналогична таковой для намазного дубления квасцами, то есть шкуры должны быть высушены, слегка растянуты и отмяты. Неплохо перед дублением выровнять кожевую ткань по толщине, если это не было сделано во время мездрения перед выделкой. Утолщенные участки аккуратно строгают острым ножом или скребком. Если достаточного опыта в этом нет, то утолщения на подсушенной шкуре снимают пемзой или наждачной бумагой. Подготовленные шкуры смачивают дубиль-

ным отваром со стороны мездры, стараясь не затронуть мех, особенно если он белый. Смоченные шкуры укладывают мездра к мездре на пролежку. Через 2-3 ч шкуры осматривают и смачивают дубителем непропитавшиеся места. Смачивание заканчивают, когда вся кожа равномерно пропитается и перестанет принимать в себя раствор. Далее следует пролежка на 12-24 ч.

Окуночное дубление проводят в таком же отваре или настое. После пикелевания шкуры, прошедшие пролежку, погружают в дубитель на время от 12 ч до 3-4 суток. Передержка в растительных дубителях нежелательна, так как передубленные шкуры становятся грубоватыми на ощупь и теряют эластичность. Готовность шкуры определяют по срезу кожи. Для этого в наименее ценном месте от края шкуры отрезают узкую полоску. Так как дубитель подкрашивает кожу, то можно невооруженным глазом или под лупой видеть проникновение отвара на срезе. Когда кожа прокрасится равномерно по всей толщине, дубление можно считать законченным. Шкуры вынимают, отжимают и укладывают на пролежку для дозревания на 1-2 суток.

Шкурки с тонкой неплотной кожевой тканью, например сусликов, белок, рекомендуется обрабатывать более слабым отваром. Для его приготовления посуду заполняют корой только наполовину, а водой — полно-

стью. Дубление проводят вышеописанным способом. Применение крепкого отвара даже намазным способом может привести к передубливанию, что сделает шкуру грубой и даже ломкой.

Если после дубления любым из описанных выше способов шкурку сразу высушить и отмять, то ее кожевая ткань всегда будет отличаться малой эластичностью, сравнительно большой жесткостью и сухостью. Чтобы устраниТЬ эти дефекты, после пикелевания (или квашения) и дубления необходимо жирование.

Жирование

Жирование – заключительный этап собственно выделки, цель которого заключается в том, чтобы ввести в кожевую ткань некоторое количество жира. Жир входит между разрыхленными предыдущей обработкой волокнами, что предотвращает их слипание при сушке и придает шкуре большую водостойкость, мягкость и эластичность.

Для домашней выделки обычно готовят жировочные смеси, которые включают в себя наиболее распространенные и доступные составляющие:

Рецепт 1. В 0,5 л горячей воды растворить 1/5 куска хозяйственного мыла. Раствор довести до кипения и влить в него 0,5 л рыбьего или растопленного свиного жира (можно говяжьего), тщательно размешать, снять с огня и добавить чайную ложку нашатырного спирта. По мере ос-

тывания полученную эмульсию надо регулярно взбивать.

Вместо чистого жира можно взять смесь из 250 г жира, 25 г (полная столовая ложка) бытового смазочного масла и 25 г глицерина. Нашатырного спирта в этом случае берут столовую ложку (20-25 г). В остывший примерно до 40°C состав добавить 200 г яичного желтка.

Можно взять меньше хозяйственного мыла, 25 г (1/10 куска), тогда в кипяток влить 200 г жира и 8-10 г нашатырного спирта. 200 г яичного желтка добавить уже в теплый состав.

Рецепт 2. Взбить смесь из одинаковых количеств глицерина и яичного желтка. Это наиболее простой состав, дающий в то же время хорошее качество жирования шкур.

Рецепт 3. Взбить смесь из 100 г вазелинового масла (можно купить в аптеке), 100 г яичного желтка и 50 г глицерина.

Готовый жировочный состав наносят на влажную мездру шкуры после дубления. Надо следить, чтобы мездра была равномерно смазана по всей площади тонким слоем. Жировочный состав слегка втирают и следят, чтобы он не попадал на мех. Смазанные шкуры складывают мездра к мездре и оставляют лежать 3-4 ч, после чего разворачивают, аккуратно снимают с мездры излишки жировочной смеси и развешивают для сушки.

Шкуры сушат на установленных горизонтально жердях (вешалах) или натянутых веревках, вдали от

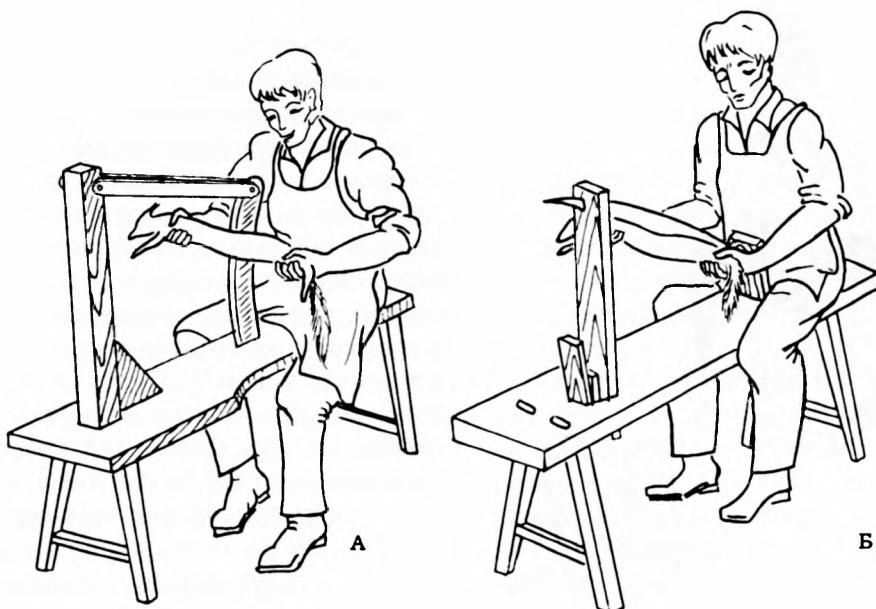


Рис. 53. Разбивка шкур: А – на скобе; Б – на косе

источников тепла, в теплое время года можно вне помещения, но не на солнце. На этом операции собственно выделки заканчиваются. Переходят к последнему этапу – отделке.

Отделка

Отделочные операции включают отделку кожевой ткани и отделку волосяного покрова.

Отделка кожевой ткани необходима, чтобы устраниć склеивание волокон кожи, которое происходит в процессе сушки в большей или меньшей степени у любых шкур, даже очень хорошо обработанных на всех предыдущих этапах выделки.

Шкуры в процессе сушки подвергают механической обработке: мнут, растягивают, разрыхляют ("разбивают") мездру на косах или скобах (рис. 53),



Рис. 54. Разбивка шкуры на беляке с тупиками

добиваясь мягкости и эластичности кожевой ткани.

Разбивку крупных шкур (медведя, волка) удобно делать на беляке — толстой доске, в которой укреплены две деревянные или металлические пластины — тупики (рис. 54). Верхние рабочие кромки тупиков должны быть тупыми, а углы закругленными. Шкуру укладывают мездровой стороной на беляк и, нажимая на нее коленом между тупиками, протягивают по верхним кромкам. Можно разминать и растягивать

крупную шкуру, натянув ее с помощью веревок внутри рамы, сколоченной из брусков. По мере растягивания шкуры веревки следует подтягивать. Разбивку при таком способе производят, с нажимом проводя по мэдре деревянной лопаткой или толстой палкой. Если жирование оказалось слишком обильным, излишки жировочного состава удаляют, протирая мэдрю крупными несмолистыми опилками, подогретыми примерно до температуры 40°С. Подсохшие отмятые шкуры можно натереть со стороны мэдры мелом или зубным порошком, потом выбить и отшлифовать мэдрю пемзой или наждачной бумагой. Когда шкуры полностью высохнут, будут хорошо отмяты, а мэдра станет мягкой и бархатистой, приступают к отделке со стороны меха.

Отделка волосяного покрова состоит в его чистке и расчесывании, чтобы мех стал пышным и блестящим. В первую очередь необходимо дополнительно обезжирить шерсть, особенно если она была загрязнена в процессе жирования. Сильно зажиженные участки протирают опилками (лиственных пород деревьев!), увлажненными спиртом, бензином или скипидаром. Слабо загрязненные участки протирают чистыми или подогретыми сухими опилками. Вычищенный мех аккуратно расчесывают щеткой и гребнем. На этом отделка и весь процесс выделки заканчивается.

КОЖЕВЕННАЯ ВЫДЕЛКА

Процесс полной кожевенной выделки гораздо более трудоемок и занимает значительно больше времени, чем выделка шкур пушных зверей. Изделия из кожи, как правило, всесезонны, и материал должен быть более стойким к воздействиям влаги и высоких температур, чем изделия из меха. Поэтому кожи подвергают длительной многостадийной обработке в течение недель, а то и месяцев.

В охотниччьем снаряжении много предметов из кожи, которые вполне можно сделать из шкуры добывшего зверя. Ниже приводятся наиболее простые способы выделки сыромятной, квашеной и дубленой кожи. Они могут быть применены для обработки одной или нескольких шкур.

Сыромятная кожа

Сыромятные ремни выделать относительно просто. Из свежей или соленой шкуры их можно сделать за 1-2 дня. Выделка сыромути состоит из мытья, мездровки, удаления волоса, сушки, разбивки и жирования с отминкой.

Свежую или соленую шкуру промывают в чистой воде от грязи и крови. Засущенную шкуру надо сначала размочить (см. "Отмока" в "Подготовительные этапы выделки"). Вымытую шкуру мездрят, удаляя прирези

мяса и подкожные пленки. Когда шкура хорошо вычищена, с нее тщательно сбирают острым ножом или косой весь волос. При этом соскрабают и самый тонкий верхний слой кожи — эпидермис. Выбритую шкуру нарезают на ремни нужной ширины и длины.

Длинные ремни можно получить из шкуры с шеи животного (лося, оленя), снятой в виде трубы без разреза на горле. Для этого полосы отрезают от шкуры по спирали. Ремённые полосы развешивают для подсушивания на открытом воздухе в тени или в теплом помещении. По мере высыхания полосы начинают растягивать и мять. Обычно кожа высыхает неравномерно, поэтому, если есть время, полосам дают полностью высохнуть, а потом слегка увлажняют водой, чтобы отволаживание было одинаковым по всей площади.

Отминку производят, протягивая полосы по ребру металлической полосы, деревянной струганой доски или на беляке (см. рис. 54). Полоска кладется на беляк внатяжку сверху на обе стойки и коленом вжимается между ними. При этом вся полоска протаскивается по верхним краям стоек (тупиков). Можно применить стремянную разбивочную рогатку со скобой.

держивают в нем приблизительно такое же время, как и до сгонки волоса. Кожи можно слегка поддубить, добавив во второй квас алюминиевые или хромовые квасцы в количестве 10–15 г на 1 л кваса.

После второго квашения кожи прополаскивают, высушивают, отвоживают водой и смазывают с обеих сторон жиром, чистым или пополам с дегтем. Жированные кожи сворачивают и оставляют под гнетом на 2–3 дня, чтобы они хорошо пропитались, а потом минут, скручивают, растягивают и разбивают разнообразными способами на беляке, лещадями, скобами и т.п. Полностью высохшие и отмятые кожи выравнивают по толщине, состругивая утолщения острым скребком. Если готовая кожа имеет морщины и складки, то ее растягивают на ровном щите и выглаживают плоской массивной стальной или медной пластиной (рис. 57), которую называют лощилкой или циклей. Готовая кожа должна быть мягкой и гладкой, без складок и неровностей.

Квашеная кожа пригодна не только на ремни. Из нее можно шить сумки, обувь, ножны для охотничих ножей, патронташи, чехлы для оружия и др.

Дубленая кожа

Выделка дубленой кожи состоит из следующих основных этапов: подготовительная операция, сгонка волоса, мягкение, дубление, отделка.

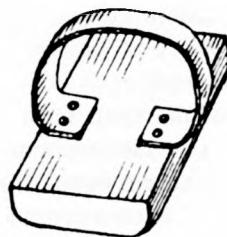


Рис. 57. Лощилка

Подготовительные операции проводятся так же, как при выделке сыромятных и квашеных кож. Законсервированные шкуры размачивают в чистой воде (свежая шкура этого, конечно, не требует), моют и мездрият. Подготовленные к дальнейшей обработке шкуры должны быть полностью очищены от подкожных пленок, жира и прирезей мяса, отмыты от грязи и крови.

Сгонка волоса производится различными способами. Наиболее распространены зольная и квасная сгонка. Зольение представляет собой обработку шкуры гашеной известью или золой. Известь используют свежепогашенную, для чего негашеную известь размешивают в воде из расчета: на 1 объем извести – 20 объемов воды. Работать с негашеной известью надо осторожно, так как попадание ее на мокрую кожу может вызвать сильные, долго не заживающие ожоги. Полученное известковое молоко процеживают, чтобы в нем не осталось частичек непогашенной извести, которые

могут прожечь шкуру. В раствор можно добавить хорошо просеянную печную золу (1 объем золы на 20-30 объемов раствора).

Зольный раствор наливают в деревянную или эмалированную посуду и погружают в него шкуры. Золение продолжается не менее недели, в течение которой шкуры перемешиваются не реже 4-5 раз в день. Через неделю начинают проверять, выпадает ли волос из кожи. Для этого, слегка нажимая, проводят пальцем по шерсти. Если она отделяется совершенно свободно, то шкуры вынимают и раскладывают на колоде шерстью вверх. Шерсть снимают тупыми скребками, косой или деревянной лопаткой. Освобожденные от волос кожи прополаскивают в чистой воде и обеззоливают, иначе остатки извести в коже сделают ее жесткой и ломкой.

Обеззоливание проводят в хлебном квасе или 0,7-1% растворе уксусной кислоты (7-10 мл концентрированной кислоты или 10-14 мл эссенции на 1 л водного раствора). Хлебный квас для обеззоливания готовят заранее, примерно за 2-4 дня до окончания золения. Ржаную, овсянную, ячменную или пшеничную муку грубого помола размешивают в воде (100 г муки на 1 л воды). В забродивший квас или раствор кислоты погружают кожи. Количество раствора должно не менее чем в 3 раза превышать массу кож. Через 1-2 ч кожи вынимают и отжимают из них рас-

твор. Для этого кожу кладут на колоду и скрывают скребком с тупым лезвием, обратной стороной косы или круглой деревянной палкой (черенком лопаты), стараясь выдавить из кожи пропитавший ее раствор вместе с остатками извести. Затем кожи снова опускают в обеззоливающий раствор. За время обеззоливания (8-10 ч) выдавливание проводят 2-3 раза. После окончания процесса кожи прополаскивают в воде.

Золение иногда проводят чистой золой намазным способом. Для этого хорошо просеянную печную золу насыпают на шкуру со стороны волоса, чтобы вся шкура была равномерно покрыта тонким слоем около 0,5 см. Золу втирают под шерсть. Затем всю шкуру обильно смачивают водой, чтобы не оставалось участков с сухой золой, сворачивают вдвое шерстью внутрь и оставляют лежать 4-5 дней. Каждый день шкуры разворачивают, дополнительно увлажняют и проверяют волос на закрепление. Когда волосы начинают свободно отделяться, их снимают на колоде тупым скребком вместе с золой, а шкуры после этого прополаскивают. Недостаток этого способа состоит в трудности равномерного распределения золы на поверхности шкуры, из-за чего ослабление волоса может происходить неодновременно на разных участках шкуры.

Квасная сгонка волоса проводится хлебным квасом точно так же, как и при выделке квашеных кож (см.

"Квашеная кожа"). Квас готовят из 100-150 г муки и 20-25 г поваренной соли на 1 л воды (точное соблюдение количества муки и соли необязательно). Шкуры погружают в забродивший квас (на 1 кг шкур – 3-4 л кваса) и выдерживают в нем до свободного отделения волоса. Как и после золения, волос снимают на колоде тупым скребком.

Квасной способ очень удобен. При нем нет риска такой порчи кожи, как при золении, и он является одновременно началом следующего этапа –мягчения.

Мягчение кожи производится в свежезабродивших хлебных квасах (см. "Выделка методом квашения") из муки грубого помола. Половину муки можно заменить отрубями. Этот процесс аналогичен выделке пушных шкур квашением, но соли добавляют меньше (20-25 г/л), так как для глубокого дубления кожи должны очень хорошо разрыхлиться.

В процессе квашения шкуры под воздействием выделяющихся газов всплывают к поверхности. Их надо регулярно погружать, чтобы обработка шкур была равномерной.

Продолжительность квашения 1-2 суток. Через 12 ч пребывания в квасе, особенно после квасной сгонки волоса, кожи надо начинать проверять на готовность. Полностью про-квашенная кожа на ощупь скользкая, как бы мыльная с обеих сторон, рыхлая и мягкая. Если ее в любом месте сжать пальцами, остается вдав-

ленный след, который исчезает не менее чем через 30 секунд. К сожалению, это единственный способ определения готовности. Большая передержка в квасе ведет к ослаблению, а то и загниванию кожи. После квашения кожи вынимают, прополаскивают в воде и развешивают для стекания жидкости перед основным этапом – дублением.

Дубление кожи, как и дубление пушных шкур, производится настоями коры, содержащей дубильные вещества, или квасцами.

Дубление настоем коры (смытым дубильным соком) требует больших затрат времени и сил, но приводит к прекрасному результату. Чаще всего пользуются ивой или дубовой корой, к которым иногда добавляют ольховую. Лучшей считается ивовая кора, снятая весной. В это время она содержит наибольшее количество дубильных веществ. Кора ивы берется с молодых деревьев возрастом 3-4 года, дубовая – с 10-15-летних деревьев. Дубление ивой корой придает коже красноватый оттенок, дубовой – буровато-желтый цвет.

Иногда применяют кору ели, пихты, лиственницы, березы и ольхи, но кора этих деревьев содержит меньше дубильных веществ. Кора ели, пихты и лиственницы считается лучшей у спелых деревьев в возрасте 40-80 лет. Собирают наружный сухой слой коры, избегая заливных смоловых участков. Кожа, дубленная корой этих деревьев, имеет желтовато-ро-

зовый цвет. Кора березы берется с деревьев возрастом 20-30 лет. Для дубления собирают только рыхлый и толстый внутренний слой коры, отделяя бересту. Березовая кора делает дубленую кожу почти красной с буроватым оттенком. Ольховая кора с 3-5-летних деревьев оказывает хороший дубящий эффект и интенсивно окрашивает кожи в красновато-коричневый цвет.

Собранную кору сушат на открытом воздухе под навесом. Сухая кора может храниться до нескольких лет в сухом помещении, но лучше пользоваться недавно собранной и высушенной корой. Свежая, несущеная кора нужного эффекта не дает.

Перед приготовлением дубильного сока кору измельчают на кусочки размером около 1 см². В пыль толочь кору не следует, так как твердые частицы, остающиеся даже в отцеженном настое, забивают поры кожи и мешают нормальному дублению.

Описанный ниже способ дубления рассчитан на применение ивой и дубовой коры. Количество дубильного сока, приготовленного из ольховой и еловой коры, надо увеличивать в 1,5 раза, а из березовой, пихтовой и лиственничной – в 2 раза.

Дубильный сок приготавливают следующим образом. Сущеную измельченную кору насыпают в эмалированный бак на 2/3 объема и заливают водой так, чтобы бак был наполнен. Бак ставят на огонь и, перемешивая кору, кипятят около 30 мин,

после чего отвар остужают и сцеживают получившийся дубильный сок в отдельную посуду. Кору снова заливают горячей водой до наполнения бака. Из сцеженного сока готовят дубильные растворы.

Если кожу сразу подвергнуть воздействию крепкого раствора, то с обеих сторон кожи образуются тонкие поверхностные продубленные слои, а вся остальная толща кожи остается недубленой. Поэтому дубление проводят в несколько стадий с повышением концентрации дубителя.

Первое дубление, или заличка, ведется очень слабым раствором, который готовят из 1 части дубильного сока и 20 частей воды с добавлением соли в количестве 20 г/л. На 1 кг кожи должно приходиться 3 л раствора. Кожи после квашения, полоскания и стекания жидкости на вешалах (вода должна перестать капать) опускают в раствор и выдерживают в нем два дня, перемешивая 2-3 раза в день. На третий день кожи вынимают и подвешивают над посудой с дубителем для стекания раствора. В это время в дубитель добавляют дубильный сок (по 1 л на 20 л раствора). Кожи вновь опускают в дубитель и через 3-4 дня проводят пробу надрезом. Для этого по краю кожи в самом толстом месте (на шее) срезают узкую полоску. Если срез равномерно окрашен, то можно переходить к следующей стадии дубления; если же в толще кожи имеются полосы, то нужно продолжить обработку в течение 1-2 дней, до готовности.

Второе дубление проводят в более крепком растворе, который готовят из 1 части дубильного сока и 9 частей воды с поваренной солью (20 г/л). Если кожи после квашения были хорошо промыты, раствор после залишки остался прозрачным, то можно новый раствор не готовить, а подкрепить старый, добавив еще 1-1,5 л дубильного сока на 20 л раствора. Второе дубление продолжается 7-10 дней. Кожи перекладывают и перемешивают 1-2 раза в день. Чтобы кожи не поднимались над поверхностью раствора (контакт с воздухом может привести к закисанию), их притапливают дощатым щитом, сделанным по форме посуды, в которой проводят дубление. Готовность кожи проверяют на срезе, начиная с седьмого дня. Интенсивность окраски должна увеличиться по сравнению с заливкой равномерно по всей толще кожи. Готовые кожи подвешивают для стекания раствора перед третьим дублением.

Третье дубление проводят в еще более крепком растворе, приготовленном смешиванием 3 частей дубильного сока и 7 частей воды. Соли добавляют 10-15 г/л либо не добавляют совсем, так как в крепких дубильных растворах порча кож микроорганизмами маловероятна. Кожи опускают в раствор, притапливают деревянным щитом и дубят при ежедневном перемешивании 15-20 дней. Тонкие кожи косуль и молодых оленей могут быть готовы уже через 8-

10 дней. Готовность кож проверяют по прокрашиванию на срезе.

После третьего дубления тонкие кожи можно проверить на полную готовность. Для этого отрезают тонкую полоску кожи, высушивают ее и бросают в кипящую воду. Хорошо продубленная кожа при варке скручивается, как бы ссыхаясь, остается непрозрачной и темнеет до темно-кофейного цвета. Вынутая из кипятка и охлажденная, она становится ломкой. Плохо продубленная кожа в кипятке разбухает, становится вязкой и полупрозрачной.

Если кожа полностью готова, ее можно окончательно отделять. Неготовые кожи подвергают четвертому дублению.

Четвертое дубление ведут в дубильном соке, разбавленном водой в соотношении 1:1, или засыпкой корой. Для приготовления засыпки в пустую посуду на дно кладут кору (из повторной заливки после приготовления дубильного сока) слоем 3-4 см. На кору укладывают развернутую кожу. Если кожа не умещается в полностью развернутом виде, ее складывают, разделяя слоями коры также толщиной в 3-4 см. Все кожи, пересыпанные корой, заливают вторичным соком, предварительно добавив в него крепкий оставшийся сок: один литр крепкого сока к двум литрам вторичного. Кожи должны быть полностью покрыты соком. Чтобы в слоях кожи не оставалось пузырей воздуха, заливку лучше делать в процессе засыпки.

В засыпке или соке кожи дубят до полной готовности. Их ежедневно перемешивают, а в засыпке перекладывают раз в 2-3 дня, каждый раз меняя порядок расположения кож: верхние кладут на дно, а нижние на верх. Продолжительность четвертого дубления – от 5 до 20 дней, в зависимости от толщины кожи и степени ее продубленности после первых трех дублений. Тонкие кожи молодых оленей и косуль надо проверять на готовность варкой уже на 4-5 день, а кожа взрослого лося или кабана будет дубиться не меньше 15 дней.

Полностью готовые кожи помещают на 8-10 ч в слабый раствор дубильного сока, приготовленный как для первого дубления (залички). После этого можно приступать к отделочным операциям.

Дубление квасцами занимает гораздо меньше времени. Проводят его в 2-3 этапа с повышением концентрации квасцов в одном растворе. Начальный раствор готовят из расчета 7 г алюмокалиевых или 4 г хромокалиевых квасцов и 30 г поваренной соли на 1 л воды. В этот раствор погружают кожи. Через сутки добавляют столько же квасцов и продолжают дубление 2-3 суток. Шкуры перемешивают 3-4 раза в день в течение всего процесса. Готовность проверяют варкой полоски кожи. Проваривание не должно быть долгим. Даже хорошо продубленная квасцами кожа после длительной варки (более 15 мин) становится вязкой, как недуб-

леная, так как квасцы из нее вымываются. Поэтому для проверки готовности полоску кожи опускают в кипящую воду на 2-3 мин. Готовые кожи вынимают из раствора и развещивают для просушки.

Отделка дубленых кож состоит из сушки, жирования и отминки с выравниванием.

Кожи после дубления развешивают для просушки на вешалах, летом на открытом воздухе в тени, зимой в теплом помещении (но не у печи). Когда жидкость совсем перестанет стекать, кожи жируют. Жирование не требуется, если кожи предназначены для изготовления сумок, кошельков и других изделий, требующих упругой, но относительно жесткой кожи.

Жирование проводят растопленным животным жиром, растительными маслами с добавлением дегтя или без него. Хорошие результаты дает касторовое масло. Можно применять жировочные эмульсии, как для пушных шкур (см. "Жирование"). Кожи смазывают жиром с обеих сторон и складывают на 1-2 дня для пропитки, затем раскладывают на плоской струганой доске или на столе и несильно отжимают лишний жир тупыми стальными или деревянными скребками. После этого продолжают сушку одновременно с механической отделкой – отминкой и выглаживанием.

Высыхающие жированные или нежированные кожи минут, протягивая на беляк, стальной полосе, реб-

ре доски и т.п. Отминка может привести к неравномерному растягиванию кожи, поэтому их время от времени необходимо выравнивать, удаляя морщины и вытянутые складки. Для этого, прерывая отминку, кожи временно от времени раскладывают на ровной поверхности (столе, плотно сбитом щите, широкой скамье) и гладят лошилкой (см. рис. 57), как белье утюгом. Особо сильно сморщенные участки бьют деревянным молотком (киянкой) и снова гладят. Окончательно высохшая, отмятая и выглаженная кожа должна быть одинаково мягкой по всей площади, а разложенная на столе должна ровно, без складок прилегать к плоской поверхности. Складки могут оставаться только в паху, подмышечных частях и по бокам шеи. Мездровую сторону кожи для придания ей бархатистости обрабатывают пемзой или наждачной бумагой. При этом дополнительно выравнивают кожу по толщине.

Окончательно обработанная кожа должна быть мягкой, гладкой со стороны, где был волос (лицевой), и бархатистой со стороны мездры.

Таким образом, выработка дубленой кожи занимает при дублении корой от одного до 2,5 месяцев, а при дублении квасцами – около двух недель.

Крашение кож в промышленном производстве производят разнообразными растительными красителями

и синтетическими красками. Все способы промышленного крашения требуют практически недоступных в быту красителей и других веществ, употребляемых для получения устойчивой окраски кожи. Однако нужный цвет можно получить простейшим способом.

Самые удобные и доступные бытовые краски для кожи – это разнообразные средства, предназначенные для ухода за кожаными изделиями и освежения их цвета. Они выпускаются в виде кремов, жидкостей и аэрозолей самых разных цветов. Многие из них очень хорошо пропитывают сухую кожу, не изменяют ее мягкости и дают устойчивую окраску.

В черный цвет дубленые кожи можно окрасить с помощью железных опилок, помещенных в разбавленный вдвое водой столовый 9% уксус. Через 3-4 дня, когда жидкость приобретет черный цвет, ее можно использовать для окрашивания кожи. Краской пропитывают кожу после дубления и подсушивания. Когда кожа хорошо пропитается, ее жириют. Таким способом получают ровный черный цвет, но кожа будет немного пачкать.

Кора, употребляемая для дубления, как было отмечено выше, сама является красителем. Самый насыщенный, красновато-коричневый цвет дает кора ольхи.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЯХ В РОССИИ

Положение об охотничьих трофеях, утвержденное и опубликованное в 1987 г., формально действительно в Российской Федерации по настоящее время (начало 2002 г.). Оно не было официально отменено, а нового соответствующего документа пока нет. В этом Положении не везде соблюдено соответствие с правилами оценки трофеев Международного Совета по охоте и сохранению дикой природы (CIC), на основании которых оно составлялось. Встречаются неточные или малопонятные разъяснения. Требуются уточнения, а может быть и специальные методы измерений и оценки для подвидов или географических рас трофейных животных. Таким образом, разработка нового Положения весьма актуальна.

Некоторые виды и подвиды животных, включенные в Положение, не обитают на территории России или находятся под угрозой исчезновения, внесены в Красные Книги и охота на них запрещена законом. Правда, могут быть представлены на выставки и оценены трофеи животных, добытых давно или при особых обстоятельствах (селекционный, вынужденный отстрел).

Российские охотники сейчас могут привозить свои трофеи с других континентов. Такие трофеи оцениваются экспертами международного класса по соответствующим правилам и методикам. Кроме методики CIC, распространена, особенно в США и ЮАР, методика измерений охотничьих трофеев Международного охотничьего клуба (Safari Club International – SCI). Методика измерений SCI не учитывает некоторых количественных (например,

ПРИЛОЖЕНИЕ

асимметрии) и качественных признаков трофеев, но в ней очень тщательно проработаны конкретные способы измерений и тонкие отличия при измерениях разных типов трофеев одних и тех же видов животных.

Ниже приводится Положение 1987 года. Комментарии в сносках сделаны для уточнения некоторых деталей и исправления ошибок. Информация для комментариев предоставлена экспертами Международного Совета по охоте и сохранению дикой природы (CIC) А.М. Михайловым и А.И. Асиновским. В примечаниях очень кратко сделаны сравнения с методами измерений трофеев Международного охотниччьего клуба (SCI) (Хохлов, 2001).

ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЯХ В СССР

Положение составлено Всесоюзным научно-исследовательским институтом охраны природы и заповедного дела Госагропрома СССР (А.В. Клепиковым и А.Н. Филимоновым) в соответствии с правилами международной оценки охотничьих трофеев, утвержденными Международным Советом по охоте и сохранению дикой природы (CIC). Положение утверждено отделом по охране природы, заповедникам, лесному и охотничьему хозяйствам 4 августа 1987 г.

Настоящее Положение принято взамен ранее утвержденного "Положения об охотничьих трофеях", Москва, 1979 г.

Положение рассчитано на использование работниками охотничьего хозяйства при ведении селекционной работы, подготовке выставок охотничьих трофеев и т.п. В Положении изложены правила измерения охотничьих трофеев и категории трофейных оценок.

Общие правила

Все измерения охотничьих трофеев следует выполнять стальной рулеткой шириной 0,5 см, штангенциркулем и микрометром, или любым другим инструментом, гарантирующим точность измерений. При измерениях в сантиметрах рулеткой требуется точность до 0,1 см, при измерениях в миллиметрах (микрометром и штангенциркулем) – до 0,1 мм. При определении массы в килограммах требуется точность до 10 г, а массы в граммах – до 1 г.

При определении надбавок и скидок в баллах используются (только)

полные баллы (1,0), (или) половины (0,5) балла и четверти (0,25) балла.

Во всех случаях оцениваются только имеющиеся части трофея, то есть в случае отсутствия какой-либо части на трофее его следует оценивать только до места отлома.

Поврежденные части трофея в расчет не принимаются и поэтому не могут служить поводом для снижения оценки.

Оцениваются только охотничьи трофеи, добытые на охоте, аномальные трофеи, покрытые лаком, краской, не оцениваются.

Если трофей получил оценку на охотничьей выставке, на которой оценку трофеев производила международная Оценочная комиссия, или комиссия, утвержденная Всесоюзным Советом по оценке охотничьих трофеев, то эта оценка неизменна.

В том случае, когда оценка трофеев производится по новым правилам, то рядом с новой оценкой приводится и прежняя с указанием даты и места прежней оценки.

Волк

Правила измерений черепа

1. Измерения (рис. 1)

1.1. Длина черепа в см x 1 =

1.2. Ширина черепа в см x 1 =

Сумма

Баллы
...
...
...

2. Разъяснения к измерениям:

к 1.1. Измеряется наибольшая длина черепа параллельно главной (продольной) оси, без нижней челюсти, не принимая во внимание общее строение черепа.

к 1.2. Измеряется в самом широком месте перпендикулярно главной оси черепа.*

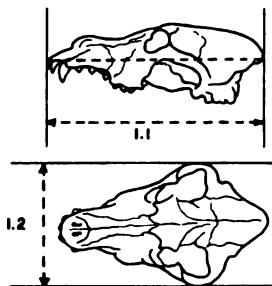


Рис. 1. Схема измерений черепа волка

* При утрате фрагментов черепа измеряется только оставшаяся часть. Наиболее отдаленные точки могут находиться не напротив друг друга при измерении как длины, так и ширины, поэтому измерение проводится в проекции, как и показано на рис. 1.

Правила измерений шкуры *

1. Измерения (рис. 2)**Длина (1.1) в см x ширина (1.2) в см**

100

Баллы

...

2. Надбавка в размере до 25% от оценки 1**Сумма**

...

...

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок:

к 1.1. Длина шкуры измеряется от мочки носа до корня хвоста.

к 1.2. Ширина шкуры измеряется перпендикулярно средней линии в самом узком месте.

к 2. Надбавки до 25% от оценки дополнительно могут быть начислены за:

- длину волос** - до 10%;
- правильность опушения и густоту шерстного покрова - до 10%;
- мощную и широкую гриву - до 5%.

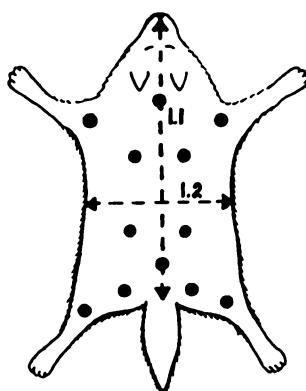


Рис. 2. Схема измерений шкуры волка

Примечание

Оценка черепа волка и других хищных зверей по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) проводится точно также. Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/16 дюйма, либо 0,1 см.

Трофейные шкуры по методике SCI не оцениваются.

* Есть сомнения в целесообразности оценки трофейных шкур. Они являются таксiderмическими изделиями, которые могут совершенно не соответствовать реальным размерам добывших зверей. При выделке шкура может быть усажена или растянута в длину и ширину. Возможно, следует производить измерения добывшего животного на месте, а их правильность должны подтверждать работники охотничьего хозяйства и эксперты. Шкура в таком случае будет иметь демонстрационную и доказательную ценность. Пока эта проблема не решена.

** Длина волос измеряется в 12 местах на шкуре (кружки на рис. 2). Для начисления надбавки средний результат измерений должен быть не меньше 4,5 см.

Медведь

Правила измерений черепа

Измерения черепа медведя производятся аналогично измерениям черепа волка (см. рис. 1).

Правила измерений шкуры

1. Измерения (рис. 3)

<u>Длина (1.1) в см x ширина (1.2) в см</u>	Баллы
100	...

2. Надбавки в размере до 30% от оценки 1

Сумма	...
...	...

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок:

к 1.1. Длина шкуры измеряется от мочки носа до корня хвоста, не принимая во внимание длину волос.

к 1.2. Ширина шкуры измеряется перпендикулярно средней линии в самом узком месте.

к 2. Надбавки до 30% от оценки дополнительно могут быть начислены за:

- длину волос* - до 10%;
- правильность опушения - до 10%;
- блеск оствевых волос и подпушки - до 10%.

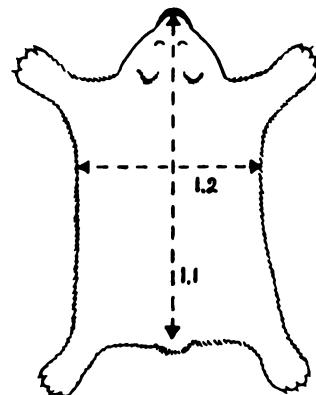


Рис. 3. Схема измерений шкуры медведя

Тигр, барс, леопард, дикая кошка

Правила измерений черепа

Измерения черепов производятся аналогично измерениям черепа волка (см. рис. 1).

* Длина волос измеряется в 12 местах на шкурке (кружки на рис. 2). Для начисления надбавки средний результат измерений должен быть не меньше 7 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Правила измерений шкуры

1. Измерения (рис. 4)

Длина (1.1) в см x ширина (1.2) в см + размах передних лап (1.3) в см)

200

Баллы

...

2. Надбавки в размере до 25% от оценки 1

Сумма

...

...

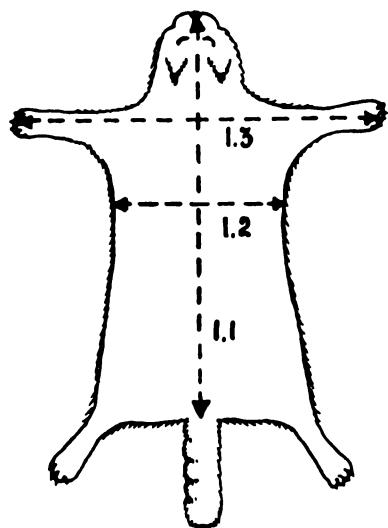


Рис. 4. Схема измерений шкур кошачьих (кроме рыси)

3. Разъяснения к измерениям

и характеристике надбавок:

к 1.1. Длина шкуры измеряется от мочки носа до корня хвоста.

к 1.2. Ширина шкуры измеряется перпендикулярно средней линии в самом узком месте.

к 1.3. Размах передних лап измеряется перпендикулярно средней линии от основания среднего когтя на одной передней лапе до основания среднего когтя на другой передней лапе.

к 2. Надбавки до 25% от оценки дополнительно могут быть начислены за:

– длину хвоста и количество черных хорошо выраженных колец – до 10%;

– бакенбарды – до 5%;

– длину волос и правильность опущения* – до 10%.

Рысь

Правила измерений черепа

Измерения черепа рыси производятся аналогично измерениям черепа волка (см. рис. 1).

* Длина волос измеряется в 12 местах на шкуре (кружки на рис. 2). Для начисления надбавки средний результат измерений должен быть не меньше 4 см.

Правила измерений шкуры

1. Измерения (рис. 5)	Баллы
<u>Длина (1.1) в см x ширна (1. 2) в см + размах передних лап (1. 3) в см</u>	...
200	...
2. Надбавки в размере 25% от оценки 1	...
Сумма	...

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок:

к 1.1. Длина шкуры измеряется от мочки носа до конца хвоста, не принимая во внимание длину волос.

к 1.2. Ширина шкуры измеряется перпендикулярно средней линии в самом узком месте.

к 1.3. Размах передних лап измеряется перпендикулярно средней линии от основания среднего когтя на одной передней лапе до основания среднего когтя на другой передней лапе.

к 2. Надбавки в размере до 25% от оценки дополнительно могут быть начислены за:

- длину волос* – до 5%;
- кисточки на ушах и усы – до 5%;
- пятнистость – до 5%;
- бакенбарды – до 10%.

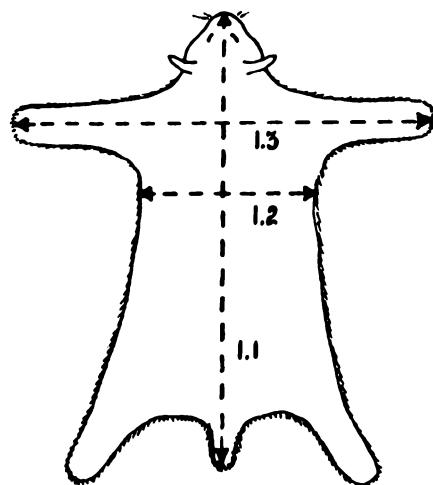


Рис. 5. Схема измерений шкуры рыси

Кабан**Правила оценки клыков**

1. Измерения (рис. 6)	Баллы
1.1. Длина левого нижнего клыка	...
средняя величина в см =	...
Длина правого нижнего клыка	...

* Длину волос измеряется в 12 местах на шкурке (кружки на рис. 2). Для начисления надбавки средний результат измерений должен быть не меньше 3,5 см.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Баллы

1.2. Ширина левого нижнего клыка		
средняя величина в мм x 3 =		...
Ширина правого нижнего клыка		
1.3. Окружность левого верхнего клыка в см =		...
Окружность правого верхнего клыка в см =		...
2. Надбавки и скидки		
2.1 Надбавка в совокупности от 0 до 5 баллов:		
надбавка за нижние клыки до 2 баллов		...
надбавка за верхние клыки до 3 баллов		...
Сумма		...
2.2. Скидки в совокупности от 0 до 10 баллов		...
Окончательная оценка		...

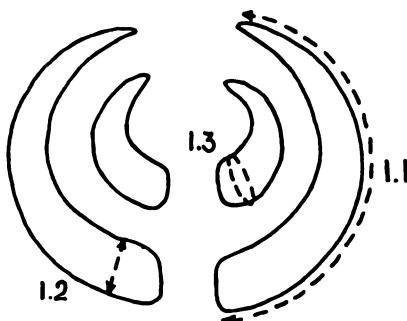


Рис. 6. Схема измерений клыков кабана

3. Разъяснения к измерениям

и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Длина клыков измеряется по внешнему изгибу клыка, от основания до его острия в см, с точностью до 1 мм. Если один из нижних клыков обломан, то измеряют только его фактическую длину.

к 1.2. Ширина клыков измеряется штангенциркулем в самом широком месте в мм. Аномальные наросты не измеряют.

к 1.3. Окружность верхних клыков измеряется в наиболее толстом месте в см, с точностью до 1 мм. Наросты на клыке не измеряются, неровности при измерениях не принимают во внимание.

к 2.1. Надбавки за нижние клыки до 2 баллов за:

	один клык	оба клыка
окраску трущшейся части клыков от темно-коричневой до черной	0,25	0,5
симметричность строения клыков	0,25	0,5
сточенность клыков	0,25	0,5
состояние концов клыков	0,25	0,5
Итого	1	2

окраску трущшейся части клыков от темно-коричневой до черной
симметричность строения клыков
сточенность клыков
состояние концов клыков
Итого

Надбавки за верхние клыки до 3 баллов за:

	один клык	оба клыка
закрученность клыков*	1	2
окраску поверхности клыков	0,5	1
2.2. Скидки до 10 баллов за:		
сточенность клыков		- до 3 баллов
асимметрию клыков по длине, ширине и форме (нижних)		- до 3 баллов
асимметрию верхних клыков по длине и форме		- до 3 баллов
несоразмерность нижних и верхних клыков		- до 1 балла

Характеристика скидок за сточенность**	Баллы	
	односторонняя	двусторонняя
сточенность до 4 см	1,5	3
сточенность от 4,1 до 5 см	0,5	1

Примечание

По методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют только нижние клыки: длину клыка по внешнему изгибу и окружность в самом широком месте. Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/16 дюйма, либо 0,1 см.

Лось**1. Измерения *** (рис. 7)****Баллы****1.1. Окружность левого рога****сумма в см =**

...

Окружность правого рога**1.2. Развал рогов в см x 0,5 =**

...

1.3. Длина левой лопаты**средняя величина в см =**

...

Длина правой лопаты**1.4.1. При лопатообразных рогах:****Ширина левой лопаты****сумма в см x 2 =**

...

Ширина правой лопаты

* Надбавка за закрученность дается в том случае, когда клыки имеют спиралевидную форму. У клыка, положенного передней стороной на горизонтальную поверхность, корневая и средняя части прилегают к плоскости, а кончик плавно загнут вверх.

** Скидки дают, если длина шлифа на нижних клыках меньше 5 см.

*** Рога промежуточного типа могут быть измерены по схеме для лопатообразных или олениобразных, засчитывается наибольший результат.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Баллы
1.4.2. При оленеобразных рогах:	
Окружность отростков на левом роге	
сумма в см x 0,65 =	...
Окружность отростков на правом роге	
1.5. Средняя длина всех отростков	...
1.6. Количество отростков	...
Сумма	...
2. Скидка от 0 до 8 баллов	...
Окончательная оценка	...

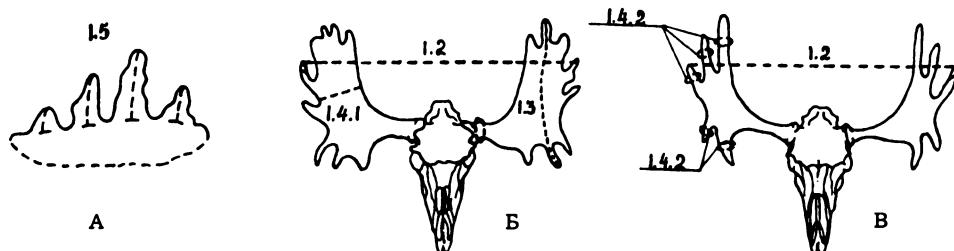


Рис. 7. Схема измерений рогов европейского и уссурийского лосей:

А - измерение длин отростков; Б - измерения лопатообразных рогов; В - измерения оленеобразных рогов

2. Разъяснения к измерениям и характеристика скидок:

к 1.1. Окружность стволов измеряют в 4 см выше розеток.

к 1.2. Развал измеряют по наибольшему расстоянию между концами наиболее удаленных друг от друга противоположных отростков.

к 1.3. Длину рогов лопатообразной формы измеряют по внешнему изгибу рогов от конца самого длинного отростка передней части рогов до конца самого длинного отростка задней части рогов.

к 1.4.1. Ширину лопаты у рогов лопатообразной формы измеряют по ее внешнему изгибу в самом широком месте по линии, проходящей по возможности параллельно оси стволов.

к 1.4.2. Окружность отростков при рогах оленеобразной формы измеряют точно по их середине. Обмеряется не более пяти самых длинных отростков на каждом стволе.

к 1.5. Определение средней длины отростков.

При лопатообразных рогах, если средняя величина отростков 5 см и более, то присуждается по 1 баллу за каждый сантиметр, но наибольшее количество баллов – 15.

При оленеобразных рогах начисляется по 1 баллу за каждый сантиметр средней длины отростков.

к 1.6. Количество отростков.

При лопатообразных рогах, если количество отростков больше 10, то за каждый отросток свыше этого числа присуждается 1 балл.

При оленеобразных рогах присуждается 1 балл за каждый отросток, но учитывается не более 5 отростков на каждом роге.

к 2. Скидки:

за большую разницу в длине отростков на правом и левом рогах из суммы баллов вычтывают от 0 до 5 баллов;

за асимметричность лопат или стволов скидка составляет от 0 до 3 баллов.

Оценка рогов восточносибирского лося*

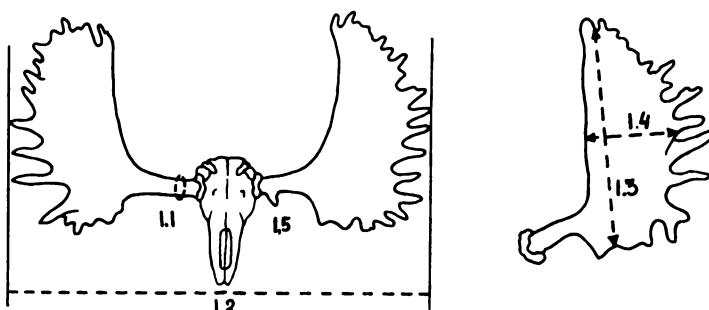


Рис. 8. Схема измерений рогов восточносибирского лося

1. Измерения (рис. 8)

1.1. Окружность левого рога

сумма в см = ...

разность в см = ...

Окружность правого рога

1.2. Развал рогов в см $\times 0,5$ = ...

1.3. Длина левой лопаты

сумма в см = ...

разность в см = ...

Длина правой лопаты

Скидки

Баллы

* Приведенный метод оценки трофеев восточносибирского лося, входивший в "Положение об охотничьих трофеях" 1979 года, в "Положении" 1987 года отсутствует, однако на практике применяется. Приводится по изданию "Положения об охотничьих трофеях в СССР" 1985 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Скидки	Баллы
1.4. Ширина левой лопаты		
сумма в см =		...
разность в см =		...
Ширина правой лопаты		
1.5. Количество аномальных отростков		...
1.6. Количество нормальных отростков на левом роге		
сумма		...
разность		...
Количество нормальных отростков на правом роге		
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям:

- к 1.1. Окружность стволов измеряют выше розеток в самом тонком месте.
- к 1.2. Развал измеряют по наибольшему расстоянию между концами наиболее удаленных друг от друга противоположных отростков.
- к 1.3. Длину лопаты измеряют по ее нижней стороне параллельно внутреннему краю в наиболее длинном месте между точками, расположенными во впадинах между отростками на ее противоположных краях.
- к 1.4. Ширину лопаты измеряют по ее нижней стороне в самом широком месте. Линию измерения проводят по возможности перпендикулярно внутреннему краю лопаты от середины его толщины до впадины между отростками на внешнем крае.
- к 1.5. К аномальным относят отростки, нетипичные по своей форме и расположению.
- к 1.6. К нормальным отросткам относят все, отходящие от внешнего края лопаты. За отросток принимают только тот, длина которого не менее 2,5 см и превышает его ширину в основании.

Примечание

Оценка рогов лося по методике Международного охотничьего клуба (SCI) проводится по-другому.

Измерения оленеобразных рогов лося производятся аналогично основным правилам для рогов большинства оленей. Определяется главный ствол и измеряется его длина от нижнего края розетки до кончика (почти всегда это внутренний верхний кончик рога). В общее количество баллов включают также длину всех полноценных отростков (длина не менее 1 дюйма или 2,5 см и

ширина не более длины), обхват главного ствола в самом тонком месте и наибольший внешний размах рогов. Окружности отростков у рогов оленеобразной формы по методике SCI не учитывают.

Оценка лопатообразных рогов учитывает длину всех полноценных отростков независимо от их расположения (метод CIC наличие аномальных отростков засчитывает как скидку). Измерение длины лопаты не допускает изгибов линии измерения, но крайние точки этой линии могут располагаться и на выступах между полноценными отростками. Ширину лопаты измеряют почти как по методу CIC для восточносибирского лося. Методика SCI в оценке трофеев рогов лося придает большое значение именно лопате, поэтому, подсчитывая общее количество баллов, измерения длины и ширины лопат обоих рогов складывают и умножают на 2.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Благородный европейский олень*

1. Измерения (рис. 9)

Баллы

1.1. Длина левого рога

средняя величина в см x 0,5 = ...

Длина правого рога

1.2. Длина левого первого надглазничного отростка

средняя величина в см x 0,25 = ...

Длина первого правого надглазничного отростка

1.3. Длина левого среднего (подкоронного) отростка

средняя величина в см x 0,25 = ...

Длина правого среднего (подкоронного) отростка

1.4. Окружность левой розетки

средняя величина в см = ...

Окружность правой розетки

1.5. Окружность левого рога между надглазничными

и средним отростками в см = ...

Окружность правого рога между надглазничными

и средним отростками в см = ...

* Трофейные рога подвидов благородного оленя оцениваются по-разному. В связи с интродукцией в некоторых регионах европейской части России неместных подвидов, добываются и представляются на оценку рога гибридных форм. В этих случаях оценку относят в метод измерения того подвида, для которого определены более высокие баллы для присвоения наград. Например, рога гибрида европейского благородного оленя и марала будут оцениваться по методу и наградной шкале для марала.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Баллы
1.6. Окружность левого рога между средним отростком и короной в см =	...
Окружность правого рога между средним отростком и короной в см =	...
1.7. Вес рогов в кг x 2 =	...
1.8. Развал - от 0 до 3 баллов	...
1.9. Количество отростков - за каждый отросток 1 балл	...
 2. Надбавки и скидки	 Баллы
2.1. Надбавки за:	
2.1.1. цвет	- 0-2 балла
2.1.2. жемчужность	- 0-2 балла
2.1.3. за концы отростков	- 0-2 балла
2.1.4. наличие вторых надглазничных отростков	- 0-2 балла
2.1.5. корону	- 0-10 баллов
Сумма	...
2.2. Скидки	- 0-3 балла
	...

Окончательная оценка

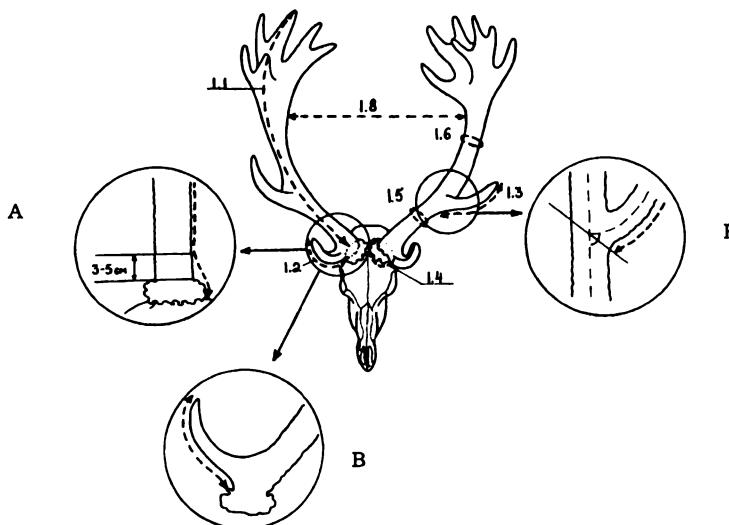


Рис. 9. Схема измерений рогов благородного европейского оленя:

A - расположение мерной ленты в основании рога; B - положение конечной точки измерения на основании подкоронного отростка; C - измерение надглазничного отростка

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Длину рогов измеряют по внешнему изгибу стволов от нижнего края розетки до наиболее удаленного конца отростка короны. При измерении длины рогов нельзя прижимать мерную ленту в угол между розеткой и стволом рога.*

к 1.2. Длину надглазничных отростков измеряют от верхнего края розетки до конца отростка по его нижней стороне.

к 1.3. Длину среднего отростка измеряют от пересечения оси ствала с осью отростка до конца отростка.**

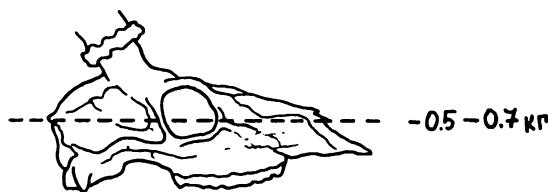
к 1.5. и 1.6. Окружности ствала измеряют в самых тонких местах, которые устанавливают несколькими измерениями. Отростки, расположенные выше среднего отростка, относятся к короне.***

В случае отсутствия надглазничного отростка, обхват 1.5 измеряют в самом тонком месте между розеткой и подкоронным отростком.

В случае отсутствия подкоронного отростка, измеряют один наименьший обхват ствала между надглазничным отростком и короной (или вилкой). Результат учитывается дважды, как измерения 1.5 и 1.6.

В случае отсутствия короны, верхний обхват 1.6 измеряют в самом тонком месте между средним отростком и началом плавного сужения к концу ствала рога.

к 1.7. Определение веса рогов производится с точностью до 10 г с коротко обрубленным (опиленным) черепом и носовой костью не ранее чем через 3 месяца со дня добычи. В зависимости от величины фрагмента черепа и верхней челюсти вес рогов необходимо уменьшить на 0,5-0,7 кг (рис. 10).



**Рис. 10. Схема опиливания черепа благородного европейского оленя
с вычетом веса при целом черепе**

* Ленту прижимают в 5-7 см выше верхнего края розетки (см. рис. 9 А).

** Длину среднего отростка измеряют от конца отростка по его нижней стороне до пересечения с биссектрисой угла, образованного осьми ствала и отростка (см. рис. 9 Б).

*** Следует учитывать, что встречаются двойные надглазничные отростки вместе с "ледяными", поэтому даже третий отросток не всегда подкоронный (средний).

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 1.8. Развал рогов измеряется между внутренними поверхностями рогов в самом широком месте (измерения проводят ниже короны). Балл определяется по процентному соотношению развала к средней длине стволов:

- | | |
|--------------------|-------------|
| меньше 60,0% | - 0 баллов; |
| от 60,0% до 69,99% | - 1 балл; |
| от 70,0% до 79,99% | - 2 балла; |
| от 80,0% и более | - 3 балла |

к 1.9. При определении количества отростков таковыми считаются все выросты в 2 см и более, отходящие от поверхности стволов.

к 2.1.1. Надбавки за цвет рогов:

- | | |
|--|-------------|
| светловатый, желтоватый или искусственно окрашенные рога | - 0 баллов; |
| серый до коричневого | - 1 балл; |
| темно-коричневый до черного | - 2 балла. |

к 2.1.4. Второй надглазничный или так называемый "ледяной" отросток

Баллы

	на одном роге	на двух рогах
короткий – длина 2-10 см	0	0,5
средний – длина 10,1-15 см	0,5	1,0
длинный – длина 15,1 см и более	1,0	2,0

к 2.1.5. Корона. К короне относятся все отростки, расположенные выше среднего отростка, а также так называемый "волчий отросток". Коронные отростки по длине характеризуются следующими показателями:

- | | |
|----------|-----------------------|
| короткие | длина 2-10 см; |
| средние | длина 10,1-15 см; |
| длинные | длина 15,1 см и более |

Развоенные отростки следует обмерять по наиболее длинному отростку.

Оценка отростков короны производится по следующим критериям:

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 5-7 коротких отростков | - 1-2 балла; |
| 5-7 средних отростков | - 3-4 балла; |
| 5-7 длинных отростков | - 4-5 баллов; |
| 8-9 коротких отростков | - 4-5 баллов; |
| 8-9 средних отростков | - 5-6 баллов; |
| 8-9 длинных отростков | - 6-7 баллов; |
| 10 и более коротких отростков | - 6-7 баллов; |
| 10 и более средних отростков | - 7-8 баллов; |
| 10 и более длинных отростков | - 9-10 баллов. |

В том случае, если в короне имеются отростки разной длины, то их следует оценивать отдельно (рис. 11), а общая оценка короны складывается из суммы оценок отростков.

Такую же оценку следует применять и в том случае, если корона имеется только на одном роге – правом или левом.

к 2.2. Скидки начисляются за неравномерное расположение стволов рогов, неодинаковую их длину и выраженную асимметрию, за асимметрию надглазничных, ледяных и средних отростков.

Примечание

Оценка рогов благородного европейского оленя по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) производится иначе.

Правила измерения окружностей (обхватов) розеток и главных стволов такие же, как и по приведенному выше методу, но все отростки без исключения измеряют по наиболее длинной боковой поверхности. Учитывают возможное наличие аномальных отростков, но не считают это недостатком, а их общую длину суммируют с остальными измерениями. В подсчет баллов включают абсолютные значения измерений развала рогов и длины всех отростков короны.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Асимметрию и вес рогов методика SCI в оценке трофеев не учитывает.

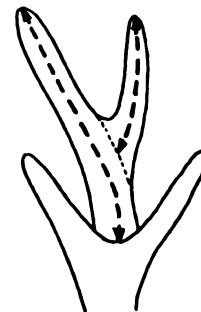


Рис. 11. Измерение раздвоенных отростков

Марал, бухарский олень

1. Измерения (рис. 12)	Скидки	Баллы
1.1. Внутренний развал рогов в см =
1.2. Длина левого рога в см =
разность в см	...	
Длина правого рога в см =
1.3. Длина первого отростка		
левого в см =
разность в см	...	
правого в см =
1.4. Длина второго отростка		
левого в см =
разность в см	...	
правого в см =

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Скидки	Баллы
1.5. Длина третьего отростка левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.6. Длина четвертого отростка левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.7. Длина пятого отростка левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.8. Длина шестого отростка левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.9. Длина седьмого отростка левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.10. Окружность розетки левого рога в см =	разность в см	...
правого рога в см =		...
1.11. Нижний обхват рога левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
1.12. Верхний обхват рога левого в см =	разность в см	...
правого в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Внутренний развал рогов измеряют в самом широком месте перпендикуляром.

дикулярно средней линии черепа. Если внутренний развал превышает длину самого длинного рога, то разность между ними служит скидкой.

к 1.2. Длину каждого рога измеряют от нижнего края розетки до конца рога по внешней боковой стороне. Разность результатов измерений служит скидкой.

к 1.3-1.9. Длину отростков на каждом роге измеряют от середины основания до конца по внешней боковой стороне. Разность результатов измерений служит скидкой*.

к 1.10. Окружность розетки измеряют на каждом роге. Разность результатов измерений служит скидкой

к 1.11. Нижний обхват каждого рога измеряют в самом тонком месте между вторым и третьим отростками. Если второй отросток отсутствует, то измерение производят в самом тонком месте между первым и третьим отростками. Разность результатов служит скидкой.

к 1.12. Верхний обхват каждого рога измеряют в самом тонком месте между третьим и четвертым отростками. Разность результатов служит скидкой.

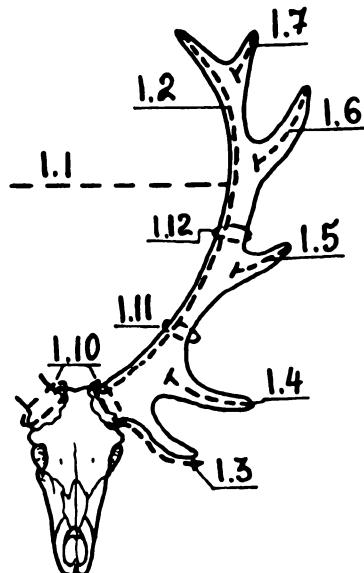


Рис. 12. Схема измерений рогов марала
к 1.10. Окружность розетки измеряют на каждом роге. Разность результатов измерений служит скидкой.

Изюбрь

1. Измерения (рис. 13)

1.1. Внутренний развал рогов в см =

Скидки Баллы

... ...

1.2. Суммарная длина аномальных отростков в см =

... ...

1.3. Длина левого рога в см =

...

разность в см

... ...

Длина правого в см =

...

1.4. Длина первого отростка

...

левого в см =

... ...

разность в см

... ...

правого в см =

...

* Длину первого отростка (1.3) измеряют от верхнего края розетки до конца отростка по его нижней стороне.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Скидки	Баллы
1.5. Длина второго отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.6. Длина третьего отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.7. Длина четвертого отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.8. Длина пятого отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.9. Длина шестого отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.10. Длина седьмого отростка левого в см = разность в см
правого в см =
1.11. Обхват рогов между первым и вторым отростками левого рога в см = разность в см
правого рога в см =
1.12. Обхват рогов между вторым и третьим отростками левого рога в см = разность в см
правого рога в см =
1.13. Обхват рогов между третьим и четвертым отростками левого рога в см = разность в см
правого рога в см =
1.14. Обхват рогов между четвертым и пятым отростками левого рога в см = разность в см
правого рога в см =

Скидки	Баллы
Сумма баллов	...
Сумма скидок	...
Окончательная оценка	...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Внутренний развал рогов измеряют в самом широком месте. Результат показывает количество баллов. Если развал превышает длину самого длинного рога, то разность между ними служит скидкой.

к 1.2. Аномальными считаются нетипично расположенные или уродливые отростки, результат служит скидкой.

к 1.3. Длину каждого рога измеряют по внешней боковой стороне от нижнего края розетки к концу рога. Результаты служат баллами, а разность – скидкой.

к 1.4-1.10. Длину отростков измеряют по внешней стороне от основания до конца. Результаты служат баллами, а разность между соответствующими измерениями на правом и левом рогах – скидкой.

к 1.11-1.14. Обхваты измеряют в самом тонком месте. Результаты служат баллами, а разность между соответствующими измерениями на правом и левом рогах – скидками.

к 1.15. Учитывают все отростки на обоих рогах, длина которых не менее 2 см и превышает ширину их у основания. Число их служит баллом.

Примечание

По методике Международного охотничьего клуба (SCI) для измерения рогов марала и изюбря применяют один метод, разделяя оценку типичных и нетипичных рогов. Рога с аномальными отростками могут быть измерены по методу для типичных рогов, но без учета этих отростков в подсчете баллов. По методу для нетипичных рогов длина аномальных отростков суммируется с остальными измерениями. Надглазничные отростки измеряют по наиболее длинной боковой поверхности. Как у марала, так и у изюбря измеряют обхват главных стволов в четырех местах между типичными отростками. Окружность розетки не измеряют.

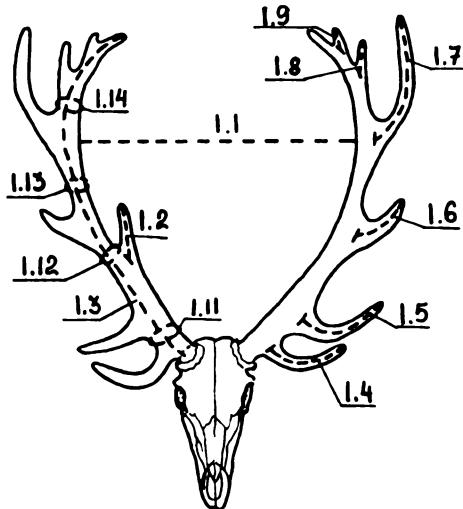


Рис. 13. Схема измерений рогов изюбря

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Асимметрию и вес рогов методика SCI в оценке трофеев не учитывает.

Пятнистый олень

Скидки	Баллы
1. Измерения (рис. 14)	
1.1. Внутренний развал рогов в см =	...
1.2. Суммарная длина аномальных отростков в см =	...
1.3. Длина левого рога в см =	...
разность в см	...
Длина правого рога в см =	...
1.4. Длина первого (надглазничного) отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.5. Длина второго (среднего) отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.6. Длина третьего (внутреннего) отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.7. Длина первого дополнительного отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.8. Длина второго дополнительного отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.9. Длина третьего дополнительного отростка	...
на левом роге в см =	...
разность в см	...
на правом роге в см =	...
1.10. Нижний обхват левого рога в см =	...
разность в см	...
Нижний обхват правого рога в см =	...

	Скидки	Баллы
1.11. Верхний обхват левого рога в см =		...
разность в см		...
Верхний обхват правого рога в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Внутренний развал измеряют в самом широком месте между рогами.* Если развал больше длины самого длинного рога, то разность служит скидкой.

к 1.2. Суммарная длина всех аномальных отростков служит скидкой. Аномальными отростками считаются все отростки между первым и третьим, количественно превышающие нормальное для пятнистого оленя число 8 (по 4 на каждом роге).

к 1.3. Длину рогов измеряют от нижнего края розетки по внешней боковой стороне до конца. Разность в их длине служит скидкой.

к 1.4. Измеряют от верхнего края розетки по нижней стороне до конца. Если основание отстоит от розетки более чем на 5 см, то длина измеряется от основания. Разность в их длине служит скидкой.

к 1.5-1.9. Длину отростков измеряют от их основания до конца по внешней стороне. Разность между длинами соответствующих отростков служит скидкой. Дополнительными считаются отростки между нормальным третьим и концом рога.

к 1.10, 1.11. Обхват измеряется в самом тонком месте между первым и вторым (1.10) и между вторым и третьим (1.11) отростками. Разности в результатах измерений на правом и левом рогах служат скидками.

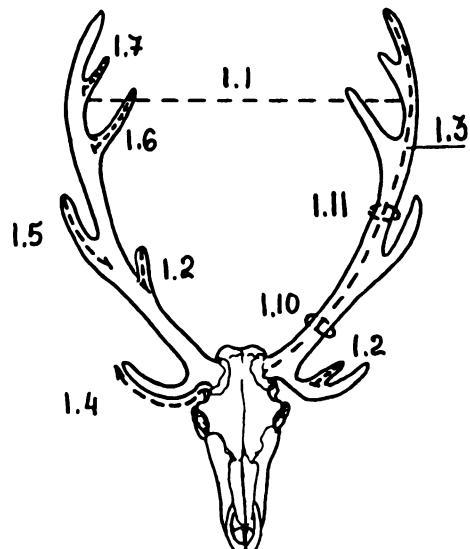


Рис. 14. Схема измерений рогов пятнистого оленя.

* Развал должен быть измерен между третьим (внутренним) отростком и первым дополнительным или концом рога.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примечание

Согласно методике оценки Международного охотниччьего клуба (SCI), наличие аномальных отростков у рогов пятнистого оленя не считается недостатком.

Применяются два метода, для типичных и нетипичных рогов. В обоих методах, в отличие от приведенной методики, измеряют окружности розеток. Обхват главного ствола рога измеряют в одном месте, между надглазничным и вторым отростками. Длину надглазничного отростка измеряют по внешней боковой стороне.

Рога с аномальными отростками могут быть измерены по методу для типичных рогов, но без учета этих отростков в подсчете баллов. По методу для нетипичных рогов длина аномальных отростков суммируется с остальными измерениями. Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Асимметрию рогов методика SCI в оценке не учитывает.

Лань

1. Измерения (рис. 15)	Баллы
1.1. Длина левого рога средняя величина в см x 0,5 =	...
Длина правого рога	
1.2. Длина левого надглазничного отростка средняя величина в см x 0,25 =	...
Длина правого надглазничного отростка	
1.3. Длина левой лопаты средняя величина в см =	...
Длина правой лопаты	
1.4. Ширина левой лопаты средняя величина в см x 1,5 =	...
Ширина правой лопаты	
1.5. Окружность левой розетки средняя величина в см =	...
Окружность правой розетки	
1.6. Окружность левого рога между надглазничным и средним отростком в см =	...
Окружность правого рога между надглазничным и средним отростком в см =	...

Баллы

1.7. Окружность левого рога между средним отростком и лопатой в см = ...

Окружность правого рога между средним отростком и лопатой в см = ...

1.8. Вес сухих рогов в кг x 2 = ...

2. Надбавки и скидки Баллы

2.1. Надбавки за: ...

2.1.1. окраску - 0-2 балла ...

2.1.2. отростки на лопатах - 0-6 баллов ...

2.1.3. мощность, форму и симметричность - 0-5 баллов ...

Сумма ...

2.2. Скидки за: ...

2.2.1. неправильный развал - 0-6 баллов ...

2.2.2. неправильное развитие лопат - 0-10 баллов ...

2.2.3. нежелательную кромку лопат - 0-2 балла ...

2.2.4. недостатки в симметрии рогов - 0-6 баллов ...

Сумма скидок ...

Окончательная оценка ...

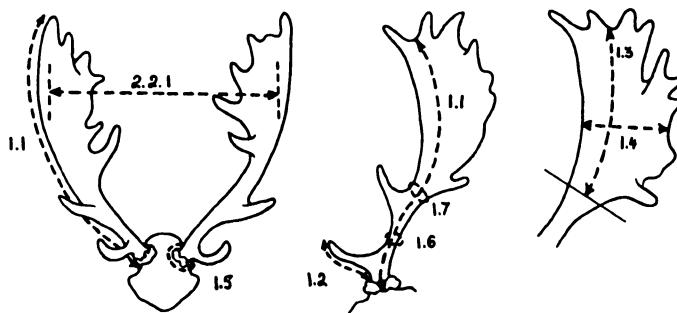


Рис. 15. Схема измерений рогов лани

3. Разъяснения к измерениям и характеристике надбавок и скидок:

к 1.1. Длину рогов измеряют от нижнего края розетки до самой высокой точки лопаты.* Конец лопаты определяют в том месте, где ее ширина становится равной или несколько больше половины максимальной ширины лопаты.

* Длину рогов измеряют по внешней боковой поверхности от нижнего края розетки до самой высокой точки лопаты без учета длины отростков.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 1.2. Длину надглазничных отростков измеряют от верхнего края розетки до конца отростка.*

к 1.3. Длину лопаты измеряют по внешнему изгибу от места, где лопата начинает расширяться, до самой высокой точки лопаты без учета длины отростков.

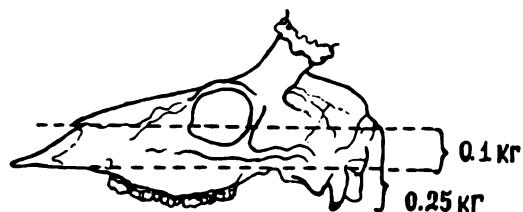


Рис. 16. Варианты сохранения черепа лани с вычетом веса

к 1.4. Ширину лопаты измеряют в самом широком месте без отростков. Эластичной лентой измеряют обхват лопаты, а результат делят пополам.

к 1.6 и 1.7. Окружность стволов измеряют в самом тонком месте.

к 1.8. Вес рогов лани определяется не ранее чем через 3 месяца со дня добычи, с коротко опиленным черепом и носовой костью. При взвешивании рогов лани с целым черепом без нижней челюсти из общей массы вычитается 0,25 кг. Если с верхней челюстью, но без зубов, то из общей массы вычитается 0,1 кг (рис. 16).

к 2.1.1. Надбавки за окраску:

- светло-желтую или искусственную
- серую или среднекоричневую
- коричневую до черной

Баллы
0
1
2

к 2.1.2. Надбавки за отростки на лопатах

(оцениваются отростки свыше 2 см):

Баллы

	на одном роге	на двух рогах
лопаты с маленькими короткими отростками	0	0
1/3 отростков более 2 см	1	2
2/3 отростков более 2 см	2	4
все отростки более 2 см	3	6

к 2.1.3. Надбавки за мощность, форму и симметричность: всего начисляют до 5 баллов, в том числе до 3 баллов за мощность и до 2 баллов за форму и симметричность.

к 2.2.1. Скидки за неправильный развал:

- меньше 85% средней длины стволов
- меньше 80% средней длины стволов
- меньше 75% средней длины стволов
- меньше 70% средней длины стволов
- меньше 65% средней длины стволов
- меньше 60% средней длины стволов

Баллы
1
2
3
4
5
6

* Измерение проводят по нижней стороне отростка.

к 2.2.2. Скидки за неправильное развитие лопат (рис. 17):

	Баллы	
	на одном роге	на двух рогах
"рыбье брюхообразная", "каро-треугольная"	1-3	2-6
щелевидная	2-4	4-8
разорванной формы	3-5	6-10
мечевидная	4-5	8-10

к 2.2.3. Скидки за нежелательные края лопат. К нежелательным краям лопат относятся гладкие или гнилые края лопат.

к 2.2.4. Скидки за асимметричность рогов. К этим недостаткам относятся несимметричные стволы, неравенство их длины, большое различие по длине надглазничных и средних отростков.

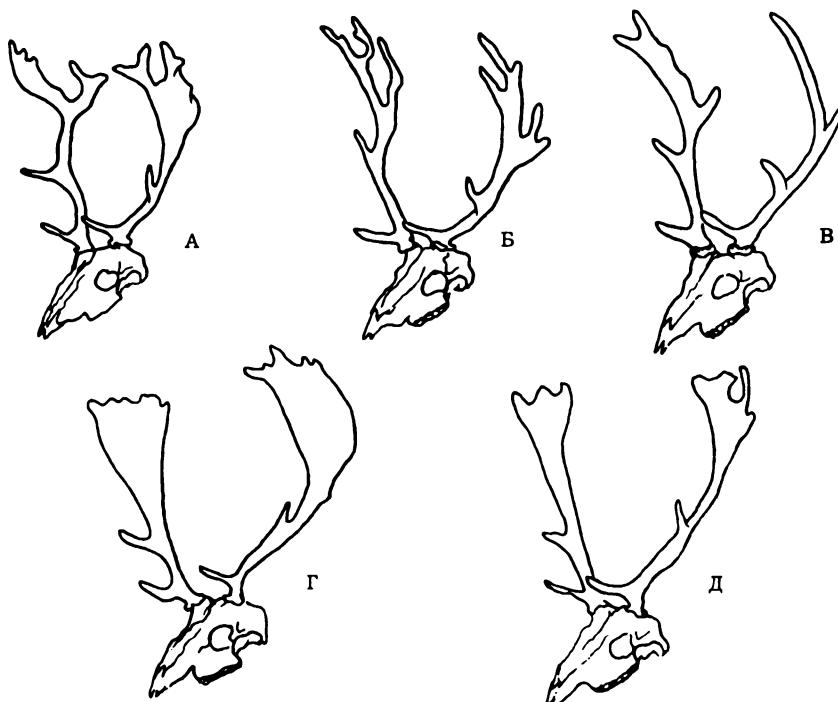


Рис. 17. Типы неправильного развития лопат рогов лани:

А - щелевидная; Б - разорванная; В - мечевидная; Г - "рыбье брюхообразная"; Д - "каро-треугольная"

Примечание

Оценка рогов лани по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) существенно отличается от приведенной выше.

ПРИЛОЖЕНИЕ

В длину рога включают отросток, определенный измерителем как конец главного ствола.

В подсчет баллов включают длину всех значимых отростков (длиной не менее $1/2$ дюйма или 1,3 см и не шире своей длины), а надглазничные отростки измеряют, как и другие, по наиболее длинной боковой поверхности.

Длина лопат не учитывается, а окружность лопат измеряется так же, как по методике СIC, но в подсчет баллов включается полностью (не делится пополам). В методике SCI измерение окружности лопат считается весьма важным, поэтому при подсчете баллов значения окружностей лопат складывают и умножают на 3.

Внутренний развал главных стволов также включен в общее количество баллов, в отличие от методики оценки СIC, в которой развал учитывается только при начислении надбавок и скидок.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях $1/8$ дюйма, либо 0,1 см.

Европейская косуля*

1. Измерения (рис. 18)

Баллы

1.1. Длина левого рога

средняя величина в см $\times 0,5 =$

...

Длина правого рога

1.2. Вес сухих рогов в г $\times 0,1 =$

...

1.3. Объем рогов в см³ $\times 0,3 =$

...

1.4. Развал рогов - от 0 до 4 баллов

...

2. Надбавки и скидки

2.1. Надбавки за:

2.1.1. цвет рогов

- 0-4 балла

...

2.1.2. жемчужность

- 0-4 балла

...

2.1.3. розетки

- 0-4 балла

...

2.1.4. состояние концов отростков

- 0-2 балла

...

2.1.5. правильность и красота

- 0-5 баллов

...

Сумма

0-5 баллов

...

2.2. Скидки

Окончательная оценка

...

*Рога европейской и сибирской косули заметно отличаются друг от друга размерами, пропорциями, жемчужностью, поэтому измеряются и оцениваются разными методами.

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Длину рогов измеряют по внешней стороне рога от нижнего края розетки, следуя изгибу ствола рога, до его конца (острия). Нельзя прижимать мерную ленту в угол между розеткой и стволовом рога, а также между жемчужинами.

к 1.2. Вес рогов с коротко опиленным черепом и носовой частью может быть определен не ранее чем через три месяца со дня добычи.

Если рога находятся на целом черепе, то из общего веса в зависимости от размера черепа следует вычесть 65-90 г (рис. 19.).

к 1.3. При определении объема рогов их опускают концами вниз в сосуд с водой до розеток и подсчитывают объем вытесненной жидкости. Если розетки косые, то погружают в воду половину розеток.*

к 1.4. При определении развала измеряется наибольшее расстояние между стволами или между верхними отростками стволов:

очень узкий развал – меньше 30,0% средней длины стволов

- 0 баллов

узкий развал – от 30 до 35% средней длины стволов

- 1 балл

средний развал – от 35,01 до 40% средней длины стволов

- 2 балла

хороший развал – от 40,01 до 45% средней длины стволов

- 3 балла

очень хороший развал – от 45,01 до 75% средней длины стволов

- 4 балла

развал выше нормы – 75,01% и более средней длины стволов

- 0 баллов

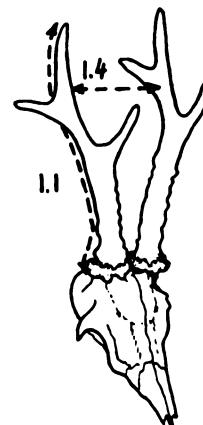


Рис. 18. Схема измерений рогов европейской косули

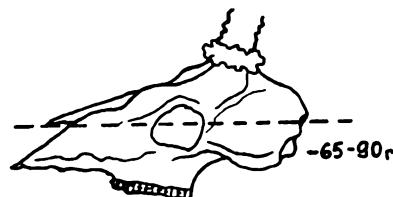


Рис. 19. Схема опиливания черепа европейской косули с вычетом веса при целом черепе

* Определение объема удобно проводить в сосуде с делениями до 1 см³. При отсутствии мерного сосуда рога, подвешенные на весах (пружинных, электронных, рычажных), опускают в воду до розеток и определяют, насколько уменьшился их вес. Изменение веса рогов будет равно массе вытесненной ими воды, а, учитывая, что 1 г воды занимает объем 1 см³, нетрудно вычислить и общий объем вытесненной воды, соответствующий объему рогов.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 2.1.1. Надбавки за цвет:

светлые или искусственно окрашенные	- 0 баллов
желтые или светло-коричневые	- 1 балл
коричневые	- 2 балла
темно-коричневые	- 3 балла
темные, почти черные	- 4 балла

к 2.1.2. Надбавки за жемчужность:

рога ровные, почти без жемчужин	- 0 баллов
слабая жемчужность	- 1 балл
средняя жемчужность – большое число маленьких жемчужин	- 2 балла
хорошая жемчужность – небольшие жемчужины	
по всем частям стволов	- 3 балла
очень хорошая жемчужность – крупные жемчужины	
по всему объему	- 4 балла

к 2.1.3. Надбавки за розетки:

слабые – узкие и низкие	- 0 баллов
средние – узкие, на розетках мало жемчужин	- 1 балл
хорошие – в форме венка, мало высоких жемчужин	- 2 балла
мощные – розетки широкие и высокие	- 3 балла
очень мощные	- 4 балла

к 2.1.4. Надбавки за концы отростков:

тупые и мало развитые	- 0 баллов
тупые и среднеразвитые	- 1 балл
острые и белые блестящие	- 2 балла

к 2.1.5. Надбавки за правильность и красоту. Форма рогов оценивается от 0 до 3 баллов, красота отростков оценивается до 2 баллов:

нормальные	- 0 баллов
хорошие	- 1 балл
очень хорошие	- 2 балла

к 2.2. Скидки. Из 5 баллов для скидок 2 балла могут быть назначены за слабое развитие отростков:

нет отростков или они совсем короткие	- 2 балла
односторонние или зачаточные отростки	- 1 балл
нормальные отростки	- 0 баллов

Скидки до 3 баллов могут быть даны за неправильную форму рогов и асимметричность.

Сибирская косуля

	Скидки	Баллы
1. Измерения (рис. 20)		
1.1. Объем рогов в см ³ x 0,3 =
1.2. Развал рогов в см =
1.3. Длина правого рога в см = разность в см
Длина левого рога в см =
1.4. Длина первого правого отростка в см = разность в см
Длина первого левого отростка в см =
1.5. Длина заднего правого отростка в см = разность в см
Длина заднего левого отростка в см =
1.6. Сумма длин дополнительных отростков правого рога в см = разность в см
Сумма длин дополнительных отростков левого рога в см =
Сумма баллов
Сумма скидок
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и характеристика скидок:

к 1.1. Проводится как 1.3 у европейской косули.

к 1.2. Измеряется в самом широком месте.

Скидка: (развал рогов в см) - (минус)
(длина самого длинного рога в см x 0,75)

к 1.3. Проводится как 1.1 у европейской косули.

Скидка: разность между длиной правого и левого рога.

к 1.4. Измеряют вдоль внешней стороны от основания до концов.

Скидка: разность между длинами отростков.

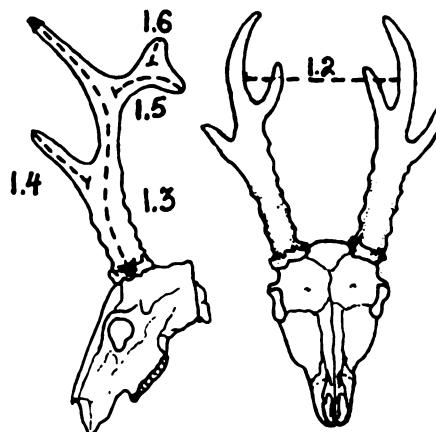


Рис. 20. Схема измерений рогов сибирской косули

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 1.5. Измеряют вдоль внешней стороны от основания до конца.

Скидка: разность между длинами отростков.

к 1.6. Дополнительными отростками считается любой вырост (кроме ясно выраженных жемчужин) длиной более 2 см, если длина его больше ширины у основания. Измеряется так же, как 1.4 и 1.5.

Скидка: разность в сумме длин отростков правого и левого рогов.

Примечание

Для измерения и оценки рогов косули по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) применяются два метода, для типичных и нетипичных рогов. В обоих случаях, в отличие от методики CIC, измеряют окружности розеток и главных стволов рогов. Рога с аномальными отростками могут быть измерены по методу для типичных рогов, но без учета этих отростков в подсчете баллов. По методу для нетипичных рогов длина аномальных отростков суммируется с остальными измерениями. Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Асимметрию, общие пропорции, объем и вес рогов методика SCI в оценке не учитывает.

Северный олень

1. Измерения (рис. 21)	Скидки	Баллы
1.1. Внутренний развал рогов в см =
1.2. Общее число основных и дополнительных отростков
1.3. Длина левого рога в см =
разность в см
Длина правого рога в см =
1.4. Длина первого (надглазничного) отростка
левого в см =
разность в см
правого в см =
1.5. Длина второго отростка
левого в см =
разность в см
правого в см =

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Скидки	Баллы
1.6. Длина третьего (заднего) отростка левого в см =
разность в см
правого в см =
1.7. Длина четвертого отростка левого в см =
разность в см
правого в см =
1.8. Длина пятого отростка левого в см =
разность в см
правого в см =
1.9. Ширина надглазничной лопаты левой в см =
разность в см
правой в см =
1.10. Ширина концевой лопаты левой в см =
разность в см
правой в см =
1.11. Обхват рогов между первым и вторым отростками левого рога в см =
разность в см
правого рога в см =
1.12. Обхват рогов между вторым и третьим отростками левого рога в см =
разность в см
правого рога в см =
1.13. Обхват рогов между третьим и четвертым отростками левого рога в см =
разность в см
правого рога в см =
1.14. Обхват рогов между четвертым и пятым отростками левого рога в см =
разность в см
правого рога в см =
Сумма баллов
Сумма скидок
Окончательная оценка

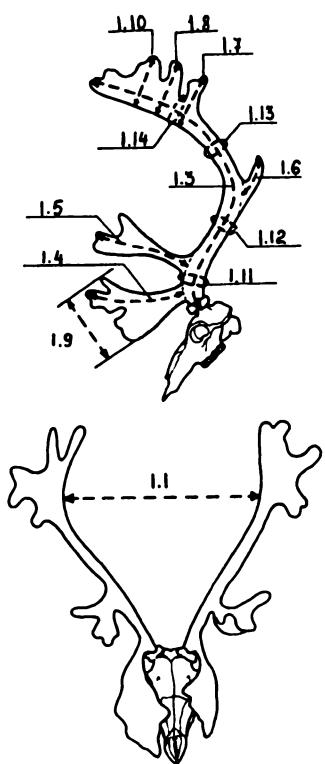


Рис. 21. Схема измерений рогов северного оленя

ка на обоих рогах измеряют от основания до конца по внешней боковой поверхности.

Скидка определяется как разность между длиной соответствующих отростков обоих рогов.

к 1.7 и 1.8. Длину самого длинного и второго по длине отростков концевой лопаты измеряют от конца до передней грани лопаты под прямым углом к ней. Скидка определяется как разность между длиной соответствующих отростков обоих рогов.

к 1.9. Ширину надглазничных лопаток рогов измеряют в самом широком месте по прямой от верхнего до самого нижнего отростка или края лопаты, перпендикулярно нижнему краю лопаты.

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Внутренний размах рогов измеряют в самом широком месте между противоположными точками, лежащими на внутренней поверхности рогов. Линия измерения должна проходить под прямым углом к средней линии черепа.

Скидка определяется в случае, если внутренний размах рогов превышает длину большого рога, как разность между величиной размаха и длиной этого рога.

к 1.2. Общее число основных и дополнительных отростков определяют без дополнительных отростков на надглазничных лопатах. За отростки считают те, длина которых более 1,3 см и ширина менее длины. Конец рога считается за отросток. Число отростков является показателем баллов, а разница между числом отростков на правом и левом рогах – скидкой. Число отростков на надглазничной лопате является баллами без скидок.

к 1.3. Длину каждого рога измеряют от нижнего края розетки по внешней боковой поверхности до конца ствола.

Скидка определяется в случае неодинаковой длины рогов как разность от вычитания длины меньшего рога из длины большего рога.

к 1.4-1.6. Длину каждого основного отрост-

к 1.10. Ширину концевой лопаты каждого рога измеряют в самом широком месте от передней поверхности рогов до точки, лежащей в ложбине между отростками, перпендикулярно переднему краю лопаты.

к 1.11-1.14. Обхват каждого рога определяется между указанными отростками в самых тонких местах. Если третьего (заднего) отростка нет, то обхват рога в промежутке между вторым отростком и началом концевой лопаты измеряют в двух самых тонких местах.

Скидка определяется в случае неодинакового обхвата рогов между указанными отростками как разность между соответствующими обхватами правого и левого рогов.

Примечание

Оценка рогов северного оленя по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) существенно отличается от приведенной выше.

В подсчет баллов включают длину всех значимых отростков (длиной не менее 1/2 дюйма или 1,3 см и не шире своей длины). Ширину надглазничного отростка измеряют под прямым углом к его главной продольной оси, а не нижнему краю. Учен вариант, когда надглазничный отросток не имеет лопаты (его ширина измеряется в 1 дюйме от главного ствола). Измеряется не ширина, а окружность верхней лопаты.

Окружность главного ствола измеряют только в одном месте, между надглазничным и вторым отростками.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Асимметрию рогов не учитывают

Кабарга

1. Измерения (рис. 22)	Скидки	Баллы
1.1. Длина левого клыка в мм = разность в мм
Длина правого клыка в мм =
1.2. Обхват левого клыка в мм = разность в мм
Обхват правого клыка в мм =
Сумма баллов
Сумма скидок
Окончательная оценка

ПРИЛОЖЕНИЕ

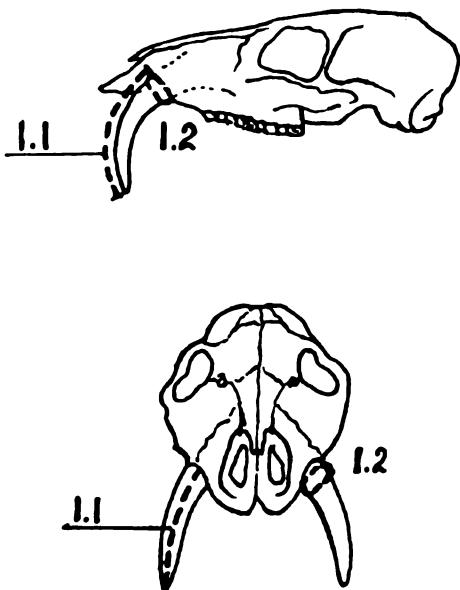


Рис. 22. Схема измерений клыков кабарги

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Длину каждого клыка измеряют от основания по передней дуге до конца. Результаты служат баллом. Разность между длинами левого и правого клыков служит скидкой.

к 1.2. Обхват каждого клыка измеряют у основания. Результаты служат баллами. Разность между величинами обхватов левого и правого клыков служит скидкой.

Примечание

По методике Международного охотниччьего клуба (SCI) единственное отличие оценки клыков кабарги в том, что длину клыков измеряют полностью, вытащив их из черепа. Для подсчета баллов промеры записывают в долях 1/16 дюйма или 0,1 см.

Возможно, как и для клыков моржа, этот способ более объективен, поскольку клыки могут быть выдвинуты из челюсти на разную длину.

Сайгак, джейран, дзерен

1. Измерения (рис. 23)

Баллы

1.1. Длина левого рога в см

средняя величина в см =

...

Длина правого рога в см

1.2. Обхват рогов у основания

левого в см

средняя величина в см =

...

правого в см

Баллы

1.3. Обхват рогов в конце первой четверти левого в см

средняя величина в см = ...

правого в см

1.4. Обхват рогов в конце второй четверти левого в см

средняя величина в см = ...

правого в см

1.5. Обхват рогов в конце третьей четверти левого в см

средняя величина в см = ...

правого в см

1.6. Размах рогов в см $\times 0,5$ = ...

Окончательная оценка ...

2. Разъяснения к измерениям:

к 1.1. Длину рогов измеряют по передней поверхности рога от нижнего края рогового чехла до конца, следуя всем его изгибам. Мерную ленту слегка натягивают, чтобы она не западала в углубления между кольцами.

к 1.6. Размах рогов измеряют между точками наружной (боковой) поверхности в самом широком месте.

Примечание

Рога сайгака, джейрана и дзерена по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют как у большинства животных с простыми рогами, то есть учитывают только длину рога и окружность у основания, измеренную параллельно краю рогового чехла.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

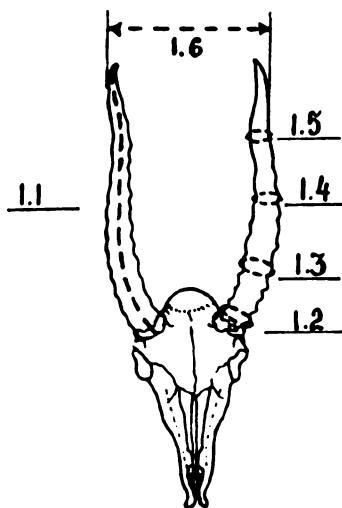


Рис. 23. Схема измерений
рогов сайгака, джейрана
и дзерена

Кубанский тур, сибирский козерог

1. Измерения (рис. 24)	Скидки	Баллы
1.1. Наибольший размах рогов
1.2. Длина левого рога в см =
разность в см
Длина правого рога в см =
1.3. Обхват рогов у основания
левого в см =
разность в см
правого в см =
1.4. Обхват рогов в конце первой четверти
левого в см =
разность в см
правого в см =
1.5. Обхват рогов в конце второй четверти
левого в см =
разность в см
правого в см =
1.6. Обхват рогов в конце третьей четверти
левого в см =
разность в см
правого в см =
Сумма баллов
Сумма скидок
Окончательная оценка

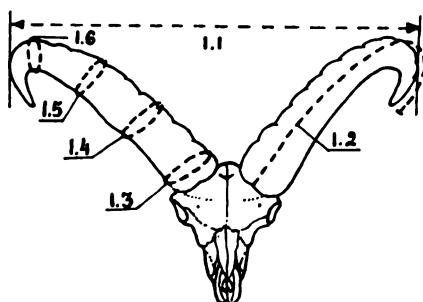


Рис. 24. Схема измерений рогов кубанского тура и сибирского козерога

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Наибольший размах рогов измеряют между точками на внешних сторонах рогов или их концов. Линия измерения должна быть перпендикулярной к средней линии черепа. Результат служит баллом. Если размах больше самого длинного рога, то разность между ними служит скидкой.

к 1.2. Длина каждого рога измеряется от нижнего края рогового чехла по передней поверхности рога до конца.

к 1.3-1.6. Обхват рогов измеряют перпендикулярно оси рога.

к 1.4-1.6. Для определения места измерения обхватов длину самого длинного рога делят на 4 и полученные размеры отрезков откладывают на коротком роге; они и указывают место измерений обхватов.*

к 1.2-1.6. Скидкой является разность между соответствующими измерениями на правом и левом рогах.

Примечание

Трофейные рога этих зверей по методике Международного охотничьего клуба (SCI) измеряют по-разному.

Метод измерения рогов кубанского тура похож на приведенный метод. Только окружность у основания измеряется параллельно краю рогового чехла, и специально оговорено, что она измеряется по ближайшему к основанию выступающему кольцу.

Рога сибирского козерога измеряют по методу для большинства животных с простыми рогами, то есть учитывают только длину рога и окружность у основания, измеренную параллельно краю рогового чехла.

В обоих методах не измеряют развал рогов и не делают скидок при асимметрии.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Дагестанский тур

1. Измерения (рис. 25)	Скидки	Баллы
1.1. Длина левого рога в см =		...
разность в см		...
Длина правого рога в см =		...
1.2. Обхват рогов у основания		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...
1.3. Обхват рогов в конце первой четверти		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...

* Измерения проводят по регулярным утолщениям рога, ближайшим к отмеченным точкам со стороны конца рога.

ПРИЛОЖЕНИЕ

	Скидки	Баллы
1.4. Обхват рогов в конце второй четверти левого в см =		...
разность в см	...	
правого в см =		...
1.5. Обхват рогов в конце третьей четверти левого в см =		...
разность в см	...	
правого в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок	...	
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

Те же, что к кубанскому туру.*

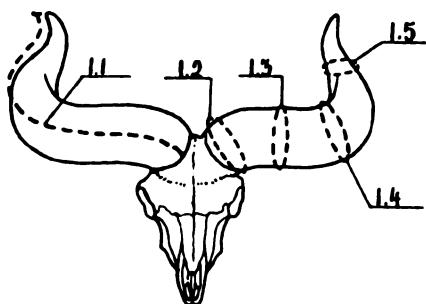


Рис. 25. Схема измерений рогов дагестанского тура

Примечание

Рога дагестанского тура по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют почти также. Лишь для измерения длины рога применяют "правило трех дюймов" (см. примечание к "Муфлон"). Измерение окружности рога у основания проводят параллельно краю рогового чехла. Асимметрия рогов не снижает оценки.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Винторогий козел

1. Измерения (рис. 26)

1.1. Наибольший размах рогов	Скидки	Баллы
1.2. Длина левого рога в см =
разность в см
Длина правого рога в см =

* У дагестанского тура не измеряют размах рогов, поэтому измерение 1.1 соответствует 1.2 у кубанского тура и т.д.

	Скидки	Баллы
1.3. Обхват рогов у основания левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
1.4. Обхват рогов в конце первой четверти левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
1.5. Обхват рогов в конце второй четверти левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
1.6. Обхват рогов в конце третьей четверти левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Размах рогов определяют в самом широком месте между точками, лежащими на наружных (боковых) сторонах рогов или их концов, по линии, перпендикулярной средней линии черепа.

Если размах больше самого длинного рога, то разность результатов этих измерений служит скидкой.

к 1.2. Длину каждого рога измеряют от нижнего края рогового чехла по внешней спирали до конца рога.

к 1.3-1.6. Обхваты измеряют перпендикулярно оси рога.

к 1.4-1.6. Чтобы определить место измерений обхватов, необходимо разделить самый длинный рог на 4 равные части. На более коротком роге, начиная от основания, отложить отрезки, равные одной четверти самого длинного рога.

к 1.2-1.6. Скидкой служит разность между результатами соответствующих измерений на правом и левом роге.

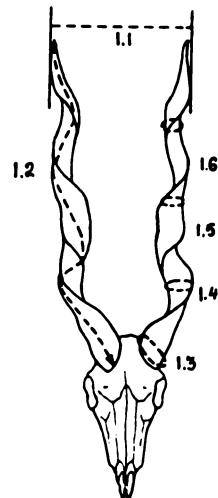


Рис. 26. Схема измерений рогов винторогого козла

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примечание

Рога винторогого козла по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют иначе.

Обхват (окружность) рога измеряют только у основания и не перпендикулярно его оси, а параллельно краю рогового чехла. Длину рога измеряют по наиболее длинному ребру спирали. Размах рогов не учитывается, а асимметрия не снижает оценки.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях $1/8$ дюйма, либо $0,1$ см.

Архары, снежный баран

	Скидки	Баллы
1. Измерения (рис. 27)		
1.1. Длина левого рога в см =		...
разность в см		...
Длина правого рога в см =		...
1.2. Обхват рогов у основания		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...
1.3. Обхват рогов в конце первой четверти		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...
1.4. Обхват рогов в конце второй четверти		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...
1.5. Обхват рогов в конце третьей четверти		
левого в см =		...
разность в см		...
правого в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Длину каждого рога измеряют от нижнего края рогового чехла по передней стороне, следуя загибу рога, до конца рога. Результаты измерения являются баллами без скидок.

к 1.2-1.5. Обхваты измеряют перпендикулярно оси рога.

к 1.3, 1.4, 1.5. Чтобы измерить обхваты, длину самого длинного рога делят на 4 равные части. На коротком роге, начиная от основания, отмечают части, равные четвертям более длинного рога.

к 1.2-1.5. Разница между соответствующими измерениями на правом и левом роге служит скидкой.

Примечание

Рога баранов по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют почти так же. Лишь окружность у основания измеряют не перпендикулярно оси рога, а параллельно краю рогового чехла.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

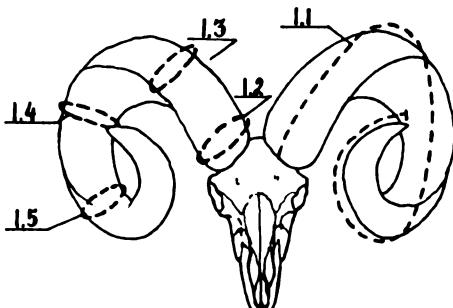


Рис. 27. Схема измерений рогов архаров и снежного барана

Муфлон

1. Измерения (рис. 28)

Баллы

1.1. Длина левого рога

средняя величина в см = ...

Длина правого рога

1.2. Окружность левого рога в первой трети

средняя величина в см = ...

Окружность правого рога в первой трети

1.3. Окружность левого рога во второй трети

средняя величина в см = ...

Окружность правого рога во второй трети

1.4. Окружность левого рога в третьей трети

средняя величина в см = ...

Окружность правого рога в третьей трети

1.5. Развал рогов в см =

...

ПРИЛОЖЕНИЕ

2. Надбавки и скидки

2.1. Надбавки за:

цвет рогов

Баллы

- 0-3 балла

...

бороздчатость

- 0-3 балла

...

закрученность рогов

- 0-5 баллов

...

Сумма

...

2.2. Скидки

- 0-5 баллов

...

Окончательная оценка

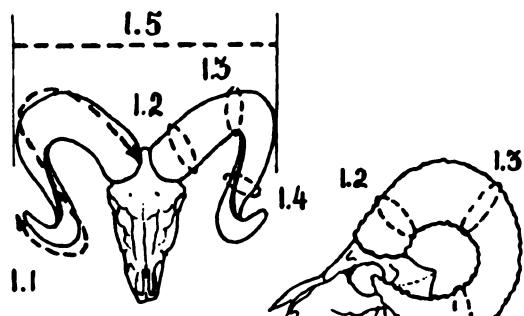


Рис. 28. Схема измерений рогов муфлона

к 2.1.1. Надбавки за цвет рогов:

светлый

- 1 балл

коричневый

- 2 балла

черный

- 3 балла

к 2.1.2. Надбавки за бороздчатость:

слабые

- 1 балл

средние

- 2 балла

густые и плотные

- 3 балла

к 2.1.3. Надбавки за закрученность оцениваются поворотом рогов вокруг их продольной оси.

к 2.2. Скидки даются за недостаточную бороздчатость, асимметричные завитки, слишком узкие и слишком широкие дуги (рис. 29.).

Примечание

Рога муфлона по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют иначе, аналогично измерениям рогов других баранов (см. архар, снежный баран). Соответственно, окружности рогов измеряют не по третям,

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Длину рогов измеряют от нижнего края рогового чехла до конца рогов, следуя внешнему изгибу рога.

к 1.2-1.4. Окружность рогов измеряют в самом толстом месте (по валикам) в первой, во второй и третьей трети рогов.

к 1.5. Развал рогов измеряют между внешними точками на наружных поверхностях рогов.

а по четвертям. Несколько разные методы применяют при измерении длины рогов. Для некоторых рогов (отдельных географических рас или подвидов) с явно выраженным гребнем применяют "правило трех дюймов", по которому линия измерения, начинаясь от переднего нижнего края рогового чехла, поворачивает на гребень рога в трех дюймах от его начала. Развал рогов не учитывают.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях $\frac{1}{8}$ дюйма, либо 0,1 см.

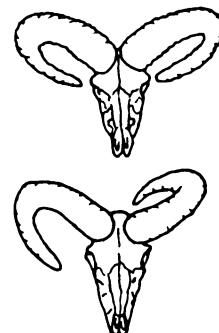


Рис. 29. Рога муфлона с широкими и асимметричными дугами

Серна

1. Измерения (рис. 30)

1.1. Длина левого рога

средняя величина в см x 1,5 =

Баллы

...

Длина правого рога

1.2. Высота рогов в см =

...

1.3 Окружность наиболее толстого рога в наиболее

толстом месте в см x 4 =

...

1.4. Развал рогов в см =

...

2. Надбавки и скидки

2.1. Надбавки за возрастные кольца, 0-3 балла

...

Сумма

...

2.2. Скидки, 0-5 баллов

...

Окончательная оценка

...

3. Разъяснения к измерениям

и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Длину рогов измеряют от нижнего края рогового чехла по внешнему изгибу до острия рога.

к 1.2. Высоту рогов измеряют от поверхности черепа между обоими рогами до наиболее высокой точки на изгибе рогов.

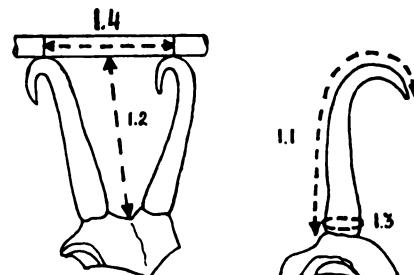


Рис. 30. Схема измерений рогов серны

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 1.3. Окружность рога. Измеряется левый и правый рог в наиболее толстом месте, включая "смолу" ("грязь"); для оценки берется наибольший показатель. В зависимости от толщины смоляного слоя общая оценка может быть снижена (скидки 2.2).

к 1.4. Для определения развала рогов измеряется наибольшее расстояние между внутренними поверхностями рогов в наиболее высоком месте. Если показатель развала в сантиметрах превышает высоту рогов, то рогам дается балл, равный их высоте в сантиметрах.

к 2.1. Надбавки за возраст, подсчитывая число колец:

от 6 до 10 лет	- 1 балл;
от 11 до 12 лет	- 2 балла;
свыше 12 лет	- 3 балла.

к 2.2. Скидка за большие нарости: измеряется охват на сравнимом по толщине месте, но без нароста. Результат измерения умножают на 4, полученное произведение вычтывают из баллов за обхват. Из найденной разницы вычитают еще единицу и получают скидку. Но скидка не превышает 5 баллов.

Примечание

По методике Международного охотниччьего клуба (SCI) у рогов серны измеряют, как у большинства животных с простыми рогами, только окружность у основания, измеренную параллельно краю рогового чехла, и длину рога. Высоту и развал рогов не учитывают.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Горал

1. Измерения (рис. 31)	Скидки	Баллы
1.1. Длина левого рога в см = разность в см
Длина правого рога в см =		...
1.2. Обхват рогов у основания левого в см = разность в см
правого в см =		...
1.3. Обхват рогов в конце первой четверти левого в см = разность в см
правого в см =		...

	Скидки	Баллы
1.4. Обхват рогов в конце второй четверти левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
1.5. Обхват рогов в конце третьей четверти левого в см =		...
разность в см
правого в см =		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок		...
Окончательная оценка		...

2. Разъяснения к измерениям и скидкам:

к 1.1. Измерения по передней стороне от нижнего края рогового чехла до конца.

к 1.2-1.5. Измеряют под прямым углом к оси рога.

к 1.3-1.5. Для того чтобы определить место измерения, длину самого длинного рога делят на 4 и полученные отрезки откладывают на коротком роге; они и показывают место измерений обхватов. Скидкой служит разница между соответствующими измерениями правого и левого рогов.

Примечание

Рога горала по методике Международного охотниччьего клуба (SCI) измеряют как у большинства животных с простыми рогами, то есть учитывают только длину рога и окружность у основания, измеренную параллельно краю рогового чехла. Асимметрия не снижает оценки.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

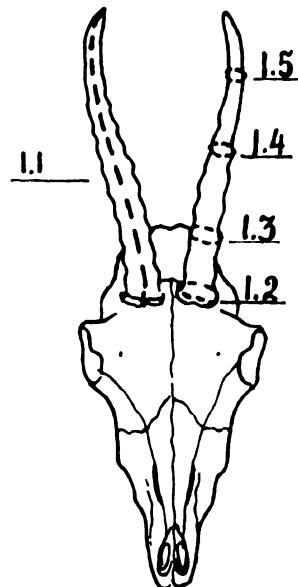


Рис. 31. Схема измерений рогов горала

Зубр

1. Измерения (рис. 32)

1.1. Развал рогов в см x 0,5 =.

Баллы

...

1.2. Окружность левого рога

средняя величина в см x 3 =

...

Окружность правого рога

1.3. Длина левого рога

средняя величина в см =

...

Длина правого рога

2. Надбавки и скидки

2.1. Надбавки от 0 до 3 баллов

...

Сумма

...

2.2. Скидки от 0 до 3 баллов

...

Окончательная оценка

...

3. Разъяснения к измерениям и характеристика надбавок и скидок:

к 1.1. Развал рогов определяется как наибольшее расстояние между внешними сторонами рогов.

к 1.2. Окружность рогов измеряют у их основания в самом толстом месте.

к 1.3. Длину рогов измеряют по наружной стороне, начиная от нижнего края до верхней точки конца рогов.

к 2.1. Надбавки присуждают за симметричность, форму и окраску рогов.

к 2.2. Скидки – за асимметричность рогов и другие дефекты.

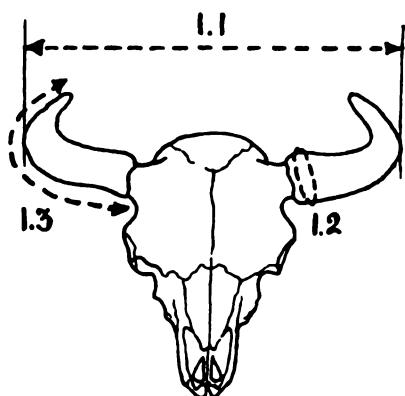


Рис. 32. Схема измерений рогов зубра

Примечание

Рога зубра по методике Международного охотничьего клуба (SCI) измеряют почти так же, только не учитывают развал рогов. Асимметрия не снижает оценки.

Общее количество баллов подсчитывают, суммируя все измерения, выраженные либо в долях 1/8 дюйма, либо 0,1 см.

Морж

	Скидки	Баллы
1. Измерения (рис. 33)		
1.1. Длина левого клыка в см разность в см
Длина правого клыка в см		...
1.2. Окружность левого клыка у основания в см разность в см
Окружность правого клыка у основания в см		...
1.3. Окружность в конце 1-й четверти левого клыка в см разность в см
Окружность в конце 1-й четверти правого клыка в см		...
1.4. Окружность в конце 2-й четверти левого клыка в см разность в см
Окружность в конце 2-й четверти правого клыка в см		...
1.5. Окружность в конце 3-й четверти левого клыка в см разность в см
Окружность в конце 3-й четверти правого клыка в см		...
Сумма баллов		...
Сумма скидок	...	
Окончательная оценка		...

**2. Разъяснения к измерениям
и скидкам:**

Скидки по разности соответствующих измерений левого и правого клыков:

к 1.1. Длина каждого клыка измеряется по внешней дуге от основания (края альвеолы) до конца. Разность между длинами клыков служит скидкой.

к 1.2. Окружность каждого клыка у основания измеряют по линии, перпендикулярной к оси клыка. Разность между величинами обхвата левого и правого клыков служит скидкой.

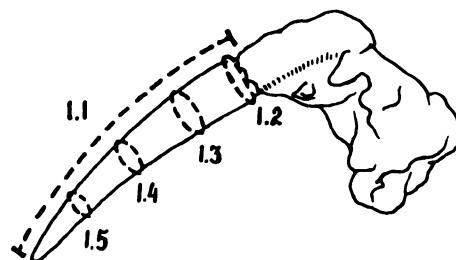


Рис. 33. Схема измерений клыков моржа

ПРИЛОЖЕНИЕ

к 1.3-1.5. Окружности самого длинного клыка измеряют в конце первой (1.3), второй (1.4) и третьей четверти (1.5). Более короткий клык делят (начиная от основания) на части, равные $1/4$ более длинного. Разность между величинами соответствующих окружностей левого и правого клыков служит скидкой.

Примечание

По методике Международного охотничьего клуба (SCI) единственное отличие оценки клыков моржа в том, что длину клыков измеряют полностью, вытащив их из черепа. Отдельно отмечено, что, если клыки нельзя извлечь из таксидермического изделия, измеряют только их видимую часть.

Для подсчета баллов промеры записывают в долях $1/8$ дюйма или 0,1 см.

Очевидно, если клыки имеют трофейную ценность, следует предусматривать возможность их извлечения из изделия.

Шкала для определения наград охотничьих трофеев

Вид трофея	Медали		
	Бронза	Серебро	Золото
Рога			
Лось европейский	250,00-274,99	275,00-299,99	300,00 и более
Лось сибирский*	350,00-384,99	385,00-419,99	420,00 и более
Лось уссурийский	215,00-234,99	235,00-254,99	255,00 и более
Олень благородный восточный	170,00-189,99	190,00-209,99	210,00 и более
Олень благородный крымский	140,00-154,99	155,00-169,99	170,00 и более
Олень благородный западный	165,00-179,99	180,00-194,99	195,00 и более
Пятнистый олень	225,00-239,99	240,00-254,99	255,00 и более
Пятнистый олень уссурийский**	300,00-349,99	350,00-399,99	400,00 и более
Марал Тянь-шаньский	830,00-854,99	855,00-879,99	880,00 и более
Марал алтайский	730,00-759,99	760,00-789,99	790,00 и более
Марал европейский	700,00-749,99	750,00-799,99	800,00 и более
Бухарский олень	500,00-549,99	550,00-599,99	600,00 и более
Изюбрь	510,00-549,99	550,00-589,99	590,00 и более
Северный олень	700,00-749,99	750,00-799,99	800,00 и более
Косуля европейская	105,00-114,99	115,00-129,99	130,00 и более
Косуля сибирская	170,00-202,49	202,50-234,99	235,00 и более
Лань	160,00-169,99	170,00-179,99	180,00 и более
Серна альпийская	100,00-104,99	105,00-109,99	110,00 и более
Зубр	130,00-149,99	150,00-169,99	170,00 и более
Муфлон	185,00-194,99	195,00-204,99	205,00 и более
Баран Марко-Поло	475,00-494,99	495,00-514,99	515,00 и более
Баран алтайский (аргали)	500,00-539,99	540,00-579,99	580,00 и более
Баран Тянь-шаньский	390,00-419,99	420,00-449,99	450,00 и более
Баран карагатусский	380,00-399,99	400,00-419,99	420,00 и более

* Здесь имеется в виду все же восточносибирский лось, так как эту шкалу применяют в основном к трофеям, добытым восточнее р. Енисей.

** Эта шкала была в "Положении..." 1979 года, а в 1987 г. была удалена. Однако на практике эксперты продолжают различать два типа рогов пятнистого оленя и соответственно назначать награды по разным шкалам.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Баран закавказский	290,00-304,99	305,00-319,99	320,00 и более
Баран ладакский	265,00-279,99	280,00-294,99	295,00 и более
Уриал (аркал)	300,00-314,99	315,00-329,99	330,00 и более
Чубук	320,00-344,99	345,00-369,99	370,00 и более
Сибирский козерог	400,00-419,99	420,00-439,99	440,00 и более
Безоаровый козел	345,00-364,99	365,00-384,99	385,00 и более
Винторогий козел	360,00-389,99	390,00-419,99	420,00 и более
Тур дагестанский	320,00-339,99	340,00-359,99	360,00 и более
Тур кубанский	350,00-374,99	375,00-399,99	400,00 и более
Сайгак	75,00-77,49	77,50-79,99	80,00 и более
Джейран	70,00-73,99	74,00-76,99	77,00 и более
Дзэрен	64,00-65,99	66,00-67,99	68,00 и более
Горал	75,00-79,99	80,00-84,99	85,00 и более
Клыки			
Кабан	110,00-114,99	115,00-119,99	120,00 и более
Кабарга	150,00-169,99	170,00-189,99	190,00 и более
Шкуры			
Волк	100,00-109,99	110,00-119,99	120,00 и более
Медведь бурый	250,00-274,99	275,00-299,99	300,00 и более
Рысь	100,00-114,99	115,00-124,99	125,00 и более
Кошка лесная европейская	40,00-44,99	45,00-49,99	50,00 и более
Барс	130,00-139,99	140,00-149,99	150,00 и более
Черепа			
Волк	37,00-38,99	39,00-40,99	41,00 и более
Медведь бурый	51,00-52,99	53,00-54,99	55,00 и более
Рысь	23,00-24,49	24,50-25,99	26,00 и более
Кошка лесная европейская	15,00-15,99	16,00-16,99	17,00 и более
Медведь белый	63,50-65,99	66,00-68,49	68,50 и более
Медведь гималайский	51,00-52,99	53,00-54,99	55,00 и более
Тигр сибирский	45,00-49,99	50,00-54,99	55,00 и более
Леопард азиатский	40,00-41,49	41,50-42,99	43,00 и более
Барс	25,00-25,99	26,00-26,99	27,00 и более
Каракал	25,00-25,99	26,00-26,99	27,00 и более

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Химические вещества, применяемые при обработке охотничьих трофеев

Название	Синонимы	Химическая формула или общее описание	Примечания
Ацетон	Диметилкетон	C ₃ H ₆ O	Применяется в качестве растворителя жиров при чистке меха. Огнеопасен! Ядовит!
Бензин		Смесь в основном предельных углеводородов от C ₅ H ₁₂ до C ₁₀ H ₂₂	Применяется аналогично ацетону и керосину. Огнеопасен!
Гипосульфит	Кристаллогидрат тиосульфата натрия, серноватистокислого натрия	Na ₂ S ₂ O ₃ * 5H ₂ O	Применяется при выделке мехов и кож для нейтрализации кислот после пикелевания и в составе дубильных растворов.
Гипс	Кристаллогидрат сульфата кальция или сернокислого кальция	CaSO ₄ * 2H ₂ O	Природный минерал. Применяется для приготовления пластических составов, формовки частей чучел в виде жженого гипса или алебастра.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Название	Синонимы	Химическая формула или общее описание	Примечания
Гипс жженый	Алебастр, частично обезвоженный кристаллогидрат сульфата кальция или сернокислого кальция	$2\text{CaSO}_4 \cdot \text{H}_2\text{O}$	Получается при нагревании природного минерала гипса. Замешанный с водой в жидкое тесто быстро затвердевает, превращаясь в гипс природного состава.
Известь: негашеная	Жженая известь (кипелка), окись кальция, оксид кальция	CaO	Исходный материал для получения гашеной извести. Попадание на кожу и слизистые оболочки вызывает ожоги! Применяется при выделке кож, приготовлении папье-маше.
гашеная	Едкая известь, гидроксид кальция, гидрат окиси кальция	$\text{Ca}(\text{OH})_2$	
Камфора	Камфара	$\text{C}_{10}\text{H}_{16}\text{O}$	Растворы камфоры в растительном масле (камфарное масло) и этиловом спирте (камфарный спирт) применяются в качестве средства против насекомых при изготовлении чучел.
Карболовая кислота	Фенол	$\text{C}_6\text{H}_5\text{OH}$	Водный раствор применяется как антисептическое средство для обработки шкур, древесины и коры при изготовлении подставок для чучел. Ядовита!
Квасцы: хромокалиевые алюмокалиевые алюмонатриевые алюмоаммонийные	Кристаллогидраты комплексных сернокислых солей: калия и хрома калия и алюминия натрия и алюминия аммиака и алюминия	$\text{KCr}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$ $\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$ $\text{NaAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$ $\text{NH}_4\text{Al}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$	Применяются для консервирования шкур (в основном алюмокалиевые), дубления мехов и кож. Ядовиты!
Керосин		Смесь в основном предельных углеводородов от $\text{C}_{10}\text{H}_{22}$ до $\text{C}_{16}\text{H}_{34}$	Применяется аналогично бензину. Огнеопасен!

Название	Синонимы	Химическая формула или общее описание	Примечания
Кислоты: муравьиная уксусная молочная серная соляная		HCOOH CH ₃ COOH CH ₃ CH(OH)COOH H ₂ SO ₄ HCl	Муравьиная, уксусная, молочная кислоты применяются для консервирования, выделки шкур и кожи, серная и соляная – для выделки. Все кислоты, особенно серная и соляная, могут вызывать сильные ожоги!
Марганцовистый калий	Перманганат калия, "марганцовка"	KMnO ₄	Водные растворы применяются для восстановления цвета рогов, тонирования деревянных подставок и медальонов.
Медный купорос	Кристаллогидрат сернокислой меди или сульфата меди	CuSO ₄ * 5H ₂ O	Раствор применяется в качестве проправы для шкур при изготовлении чучел зверей и птиц. Ядовит!
Мел	Углекислый кальций, карбонат кальция	CaCO ₃	Применяется при приготовлении пластических составов для чучел, обработке мездры выделанных шкур.
Нашатырный спирт	Аммиак водный, гидроксид аммония, гидроокись аммония	NH ₄ OH, водный раствор аммиака NH ₃ Концентрированный раствор содержит 25% аммиака.	Применяется для восстановления цвета белого меха и перьев, для отбеливания костных трофеев. Летуч. В больших концентрациях при длительном воздействии ядовит!
Перекись водорода	Пероксид водорода	H ₂ O ₂	30% водный раствор (пергидроль) медицинский или технический, растворы меньших концентраций применяются для отбеливания костных трофеев и загрязненного белого меха и пера при изготовлении чучел.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Название	Синонимы	Химическая формула или общее описание	Примечания
Скипидар		Комплекс эфирных масел	Применяется для очистки меха и рогов от смолы и других загрязнений, для разбавления масляных красок и лаков.
Сода: питьевая стиральная	Сода пищевая, гидрокарбонат натрия, сода двууглекислая Карбонат натрия, сода кальцинированная	NaHCO_3 Na_2CO_3	Применяется для мытья шкур. Применяется для обезжиривания и мытья шкур, костных трофеев.
Соль поваренная	Хлористый натрий, хлорид натрия	NaCl	Применяется при консервировании шкур зверей и птиц, выделке мехов и кож.
Танины	Танииды	Группа фенольных соединений	Способны образовывать прочные связи с белками. На этом основано применение частей растений, содержащих много танинов, для дубления мехов и кож.
Тринатрий- фосфат	Ортофосфат натрия, фосфат натрия	Na_3PO_4	Применяется как обезжижающее средство.
Формалин	Водный раствор формальдегида, муравьиного альдегида	HCHO , водный раствор	Применяется для дубления мехов и кож, антисептической обработки древесины и коры при изготовлении подставок для чучел
Хлористый аммоний	Нашатырь, хлорид аммония	NH_4Cl	Применяется при консервировании шкур
Хлористый цинк	Хлорид цинка	ZnCl_2	Обладает антисептическими свойствами, применяется в выделке мехов для закрепления волос в коже и предотвращения гниения. Ядовит!
Хромпик: калиевый и натриевый	Бихромат калия, дихромат калия. Бихромат натрия, дихромат натрия	$\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ $\text{Na}_2\text{Cr}_2\text{O}_7 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$	Применяется в промышленности для приготовления дубящего хромового экстракта

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аронина Ю.Н.* Технология выделки и крашения меха. М.: Легкая индустрия, 1977. 150 с.
- Асиновский А., Михайлов А.* Нужно ли мериться рогами. // Охотничий и рыболовный журнал "Сафари", 2001, № 3 (8). С. 60-61.
- Бабинок В.В.* Обработка и оформление трофеев. // Справочник охотника. Минск: Ураджай, 1988. С. 242-244.
- Биологический энциклопедический словарь.* М.: Сов. энцикл., 1986. 831 с.
- Бродерсен Г.Г.* Справочник кустаря. М.: Глагол, 1992. 272 с.
- Воронов О.А.* Советы охотнику. // Спортивная охота в СССР. М.: Физкультура и спорт, 1981. С. 497-524.
- Герасимов Ю.А.* Справочник егеря. М.: Агропромиздат, 1988. 271 с.
- Гусев В.Г.* Настольная книга охотника. М.: Лесн. пром-сть. 1982. 304 с.
- Дементьев В.И.* Основы охотоведения. М.: Лесн. пром-сть, 1971. 231 с.
- Заславский М.А.* Новый метод изготовления чучел животных. Скульптурная таксiderмия. М.-Л.: Наука, 1965. 203 с.
- Заславский М.А.* Изготовление чучел птиц, скелетов и музейных препаратов. Таксидермия птиц. М.-Л.: Наука, 1966. 251 с.
- Заславский М.А.* Ландшафтные экспозиции музеев мира. Л.: Наука, 1979. 212 с.
- Захаров В.М.* Асимметрия животных. М.: Наука, 1987. 213 с.
- Книга охотника.* Новосибирск: Новосиб. кн. изд-во, 1959. 396 с.
- Колосов А.М., Лавров Н.П., Наумов С.П.* Биология промыслового-охотничьих зверей СССР. М.: Высшая школа, 1979. 416 с.
- Ксенофонт Киропедия.* М.: Наука, 1976. 336 с.
- Курлатова Л.Н.* Пикелевание и дубление в процессе выделки шкурок норки // Научно-исследовательские труды ВНИИ меховой промышленности. Сб. 19. М.: Легкая индустрия, 1972. С. 20-29.
- Кутюшев Ф.С.* Скорняжное производство. М.: Легпромбытиздат, 1989. 224 с.
- Линь В.В. (составитель)* Скорняжные работы. М.: ООО "Арфа СВ", 1999. 192 с.
- Мальцев В.В.* Как самому снять набить и сохранить шкурку птицы. М.: КОИЗ. 1931. 48 с.
- Митрофанова Л.А., Пичугин Ю.В.* Обработка шкурок пушных зверей на промысле // Организация и техника охоты. М.: Лесн. пром-сть, 1977. С. 131-208.
- Охотоведение. Использование и охрана лесных копытных.* М.: Лесн. пром-сть, 1976. 287 с.
- Плавильщиков Н.Н., Кузнецов Н.В.* Собирание и изготовление зоологических коллекций. М.: Госкультпросветиздат, 1950. 183 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Положение об охотничьих трофеях в СССР. М., 1985. 96 с.
- Положение об охотничьих трофеях в СССР. М., 1987. 52 с.
- Попов В.В. Выделка кож // Сделай сам., 1993, № 2. С. 59-69.
- Порейко О.А. Изготовление чучел животных для личного пользования. // Справочник охотника. Минск: Ураджай, 1988. С. 252-259.
- Пурим Я.А. Технология выделки пушно-мехового и овчинно-шубного сырья. М.: Легкая индустрия, 1978. 223 с.
- Ратманский М.Н., Шелемина Н.В., Шолле В.Д., Юдовская Т.К. (составители) Энциклопедия забытых рецептов. Практическое руководство по изготовлению разнообразных изделий и продуктов. М.: ННН, 1994. 768 с.
- Раутман Г.С., Пузаченко А.Ю., Сипко Т.П. Асимметрия черепа современных и субрецентных *Bison bonasus* (Bovidae, Artiodactyla). // Зоол. журн. 1998, Т. 77, № 12. С. 1403-1413.
- Раутман Г.С., Пузаченко А.Ю., Сипко Т.П., Киселева Е.Г. Сравнительный анализ асимметрии фенов и морфометрических признаков у рецентных и субрецентных зубров. // Динамика биоразнообразия животного мира. М., 1997. С. 13-18.
- Роскопф И. Охотничьи трофеи и изделия. М.: Лесн. пром-сть, 1977. 160 с.
- Скорняжное дело. М.: Воскресение, 1993. 251 с.
- Смирнова Т. Выделка шкурок дома. Забытые и современные рецепты. Приложение к журналу "Охотник". М., б. г. 16 с.
- Соколов В.Е. Систематика млекопитающих. Т.III. М.: Высш. шк., 1979. 528 с.
- Спутник промыслового охотника. М.: Заготиздат, 1954. 640 с.
- Тупиченко И.А. Набивка чучел птиц. М., 1949. 104 с.
- Туров С.С. Набивка чучел зверей и птиц. М.: Изд-во МОИП, 1950. 189 с.
- Фандеев А.А., Никольская В.П. Охотниче-промышленные звери и трофеи. М.: Россельхозиздат, 1983. 238с.
- Хантер Д. Охотник.:Сокр. пер. с англ. М.: Тропа, 1992. 272 с.
- Хохлов А.Н., Методика измерений охотничьих трофеев международного охотниччьего клуба "Сафари Клаб Интернэшил" (Safari Club International - SCI), под ред. Хохлова А.Н., Останина В.А. М.: ФОП, 2001, 256 с.
- Хохлов А.Н., Харебов С.А., Охотничи (трофейные) животные Европы и Азии, под ред. Хохлова А.Н. М.: ФОП, 2001, 688 с.
- Werner Trense, Kennet Whitehead und andere Die Jagdtrophäen der Welt. Hamburg-Berlin: Ferlag Paul Parey, 1981. 216 S.

Научно-популярное издание

Серия “Охота в России”

Виктор Борисович Петрунин,
Александр Михайлович Михайлов

ОХОТНИЧЬИ ТРОФЕИ

Зав. редакцией С. Е. Черенков

Редактор Н.Г. Киселева

Корректор Н.Г. Киселева

Компьютерная верстка А.Г. Трошков

ООО "Издательство Астрель"
143900, Московская обл., г. Балашиха, пр-т Ленина, д. 81

ООО "Издательство АСТ"
368560, Республика Дагестан, Каякентский р-н,
сел. Новокаякент, ул. Новая, д. 20

Наши электронные адреса:
www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.02.
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Республиканское унитарное предприятие
«Минская фабрика цветной печати».
220024, Минск, ул. Корженевского, 20.