

НОЖИ МИРА



УДК 672/673(03)

ББК 68.8я2

В 67

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям:

• Shutterstock.com:

501room, a katz, A.B.G., a_v_d, Aaron Amat, aarrows, AHMAD FAIZAL YAHYA, Aigars Reinholds, alarich, Aleksandar Mijatovic, Alessandro Colle, Alexandra Lande, Alexey D. Vedernikov, Alfonso de Tomas, Alt Eduard, Amnarj Tanongrattana, Ana Martinez de Mingo, Anne Kitzman, Anneka, Anthro, Antonio Gravante, Aptyp_koK, ARENA Creative, ATGImages, auremar, BaLL LunLa, Be Good, best images, Bondarenko, Borya Galperin, cosma, CREATISTA, CreativeHQ, Darren Pullman, Dieter Hahn, Dimedrol68, Dmitrydesign, Dominator, eans, Eduardo Rivero, Elena Stepanova, Eric Cote, ermess, Faiz Zaki, Filip Obr, Fisher Photostudio, Fodor90, FotograFFF, Fotokostic, FXQuadro, Gala_Kan, Galushko Sergey, Grigovyan, Guy J. Sagi, hasanugurlu, hjschneider, Howard Sandler, Ignite Lab, Isuaneye, Ivan Nakonechnyy, Ivonne Wierink, Izzat Bahadirov, Jari Hindstroem, Jeff Wilber, Jelena Aloskina, Jeremy R. Smith Sr., K. Miri Photography, Klemen Mistic, Kletr, Kobby Dagan, Konstantin_K, Kruglov_Orda, Kuzma, Lagui, Leshabu, Luis Louro, lynnette, Magdalena Paluchowska, Maisna, MAKSYM VLASENKO, Marques, Marzolino, maxstockphoto, meunierd, Micha Klootwijk, Michal Ninger, mikedray, moonsabay, mrfiza, Nejron Photo, nik7ch, Oleg Golovnev, Oleg_Mit, OlegD, Olemac, Olga Popova, Oskar Calero, Panos Karas, Patryk Kosmider, Paul Cowan, paul prescott, Pedro Diaz, Peter Kim, Phrej, pirita, Polina Lobanova, project1photography, Rattle_ray, RAYphotographer, Richard Peterson, Robert B. Miller, robtek, Roi Brooks, Ruggiero Scardigno, sa2324, saied shahin kiya, samodelkin8, Sibirikov Valery, snowwhite, spaxiax, Stephanie Frey, Sundraw Photography, T photography, Taiga, Taksina, Timolina, toonman, Tumar, V. Belov, Vargka, Vilmos Varga, Vlada Z, VLDR, warmer, withGod, worac_sp, Yan Vugenfirer, Zack Frank, zimand, Zvyagintsev Sergey

• Logu.ru:

Знаменский Олег, Шаран Ольга

Волков, Вячеслав.

В 67 Ножи мира / Вячеслав Волков. — Москва : Эксмо, 2015. — 272 с. : ил. — (Подарочные издания. Оружие).

Нож — самый ранний вид вооружения, он всегда был рядом с человеком. У каждого народа в разные времена были свои ножи, отличавшиеся от других не только формой, но и материалом. И сейчас ножами интересуются совершенно разные люди непохожих друг на друга профессий — коллекционеры, охотники, спортсмены, просто ценители красивого оружия, профессионалы и любители.

В нашем альбоме вы найдете детальное описание различных видов ножей, узнаете об истории их возникновения и применения, производителя, а также стоимость. Кроме того, каждый образец холодного оружия сопровождается красочной иллюстрацией.

УДК 672/673(03)

ББК 68.8я2

Научно-популярное издание

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. ОРУЖИЕ

Волков Вячеслав

НОЖИ МИРА

(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капьев*

Ответственный редактор *Ю. Лаврова*

Художественный редактор *С. Власов*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша

арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251 59 89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.09.2014. Формат 60x84¹/₈. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31,73. Тираж

экз. Заказ



ISBN 978-5-699-74823-5

© Волков В., 2014

© ООО «Аудиономикс», 2014

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Содержание

От каменных осколков до сложных сплавов 8

Ножи и кинжалы Древнего мира

Пугио 12
Копис 14

Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения

Сакс и скрамасакс 18
Рондель 21
Базелард 23
«Ушастый» кинжал 26
Чинкведеа 28
Квилон 30
Поигнард 32
Стилет 34
Мизерикордия 36
Мэн-гош 38
Гольбейн 41
Хиршфангер 43
Баллок 46
Скин ду 49
Дирк 52
Средиземноморский кинжал 55

Ножи северного типа

Леуку 58
Пуукко 61
Мора 64
Мунгэн хутага 66
Быхах 69
Паренский нож 72
Улу 75

Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов

Джамбия	78
Куммия	81
Кеншар	84
Кенжарли	86
Кард	88
Бичаг	90
Пеш-кабз и чура	93
Пчак	96
Каруд и хайбер	98

Кинжалы кавказского типа

Кваддара	102
Бебут	105
Кама	108

Ножи и кинжалы Индии и Индокитая

Кирпан	112
Бичва	115
Чиланум	118
Катар	120
Пхурба	123
Дха	126
Пиха-каетта	128
Кукри	130

Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-восточной Азии

Керамбит	134
Крис	137
Куджанг	140
Баронг	143
Боло	146
Голок	149
Бедек и сева	152
Ренчонг	155
Бадик	158
Дуа лалан	160
Ладук	162
Талибон	164
Паранг	166





Ножи и кинжалы Японии

Кусунгобу и кайкэн	170
Дзютте и сай	173
Кодзука и когай	176
Хачивара	178
Танто	180

Ножи Северной Америки

Ножи североамериканских индейцев	184
Крукед	188
Канадский нож	191
«Бобровый» нож	194
Боуи	196
Арканзасская зубочистка	200

Ножи Латинской Америки

Гаучо	204
Корво и атакаменьо	206
Мачете	208

Штык-ножи

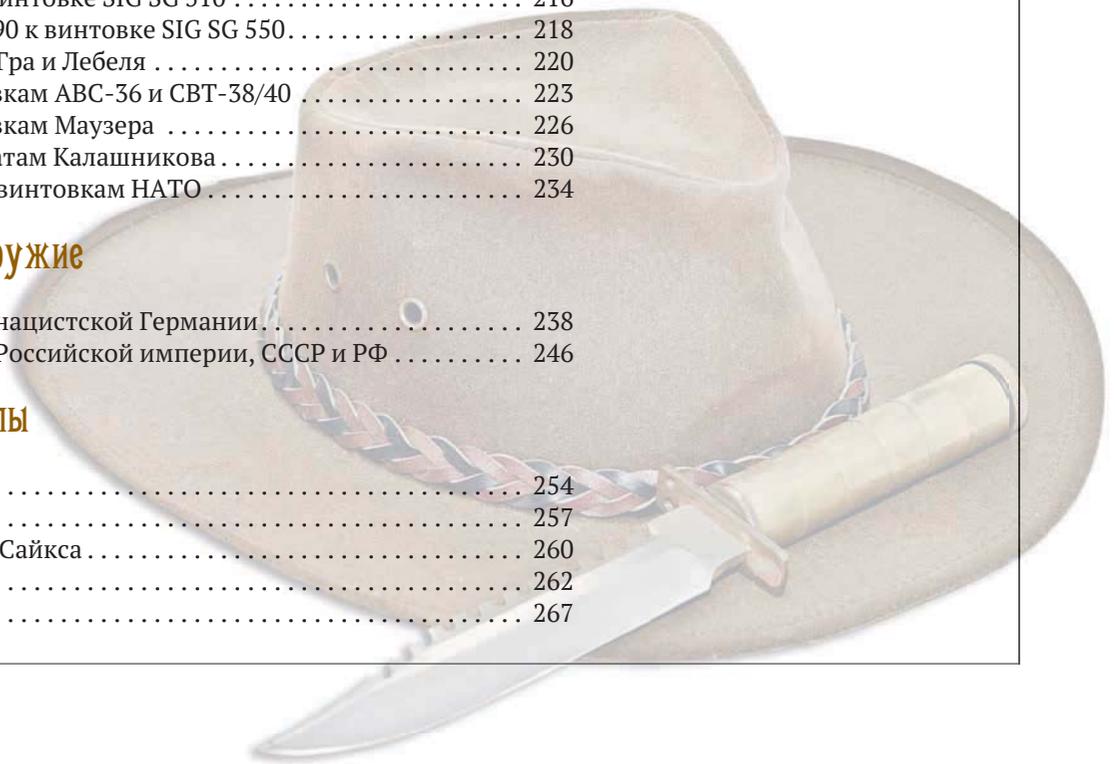
Штык-ножи к винтовкам М1 Garand и М14	212
Штык-ножи к винтовке М16	214
Штык-нож М1957 к винтовке SIG SG 510	216
Штык-нож байонет-90 к винтовке SIG SG 550	218
Штыки к винтовкам Гра и Лебеля	220
Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40	223
Штык-ножи к винтовкам Маузера	226
Штык-ножи к автоматам Калашникова	230
Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО	234

Форменное холодное оружие

Кинжалы и кортики нацистской Германии	238
Кинжалы и кортики Российской империи, СССР и РФ	246

Боевые ножи и кинжалы

Ножи-кастеты	254
Ка-Бар	257
Кинжал Ферберна — Сайкса	260
Ножи разведчика	262
Нож СМЕРШ	267







От каменных осколков до сложных сплавов

Для защиты и нападения первобытные люди использовали ветки деревьев, камни, а также любые другие предметы, попадавшие под руку. Однако эти передовые и уникальные для своего времени умения (на Земле ими больше никто не обладал) не делали обезьяноподобное существо человеком разумным. Подбирать и использовать предметы — это одно, а целенаправленно и собственноручно изготавливать орудия какой-либо деятельности — совсем другое.

Вероятно, однажды древний охотник поранился об острый осколок какой-нибудь породы. Примат запомнил бы, что такие камни в руки лучше не брать, а первобытный человек догадался использовать их, чтобы свежевать добычу, резать мясо, затачивать палки и т. д. Однако подходящие обломки попадались нечасто, и наши пращуры сделали следующий эволюционный шаг — научились заострять их самостоятельно. Первую режущую поверхность из камня изготовили около 2,6 млн лет назад гоминиды — далекие предки человека. Ее можно по праву назвать первым сделанным вручную ножом.

Древнейшие инструменты, которые условно можно назвать ножами, изготавливали из камня и кости. В период палеолита люди использовали для этого кремь, кварц, кварцит и песчаник. Методичными ударами

Кремь — первый материал для изготовления ножей



Древний прообраз современного ножа — это полая деревянная трубка со вставленным и закрепленным смолой каменным клинком, предварительно обработанным и заостренным



Этим заточенным камням, найденным в Сьерра-де-Атапуэрка, более миллиона лет

человек откалывал от кремневой глыбы большие обломки, а затем обтесывал их с двух сторон, придавая треугольную или миндалевидную форму. В длину орудие обычно достигало размера кисти и не имело рукояти.



Рукояти каменных ножей обычно вытесывали как продолжение клинков



Как утверждают ученые, железная руда образовалась несколько миллиардов лет назад. Сегодня ее применяют очень широко — как для изготовления булавок и ножей, так и при строительстве мостов и небоскребов

Следующим шагом стало оснащение обработанного каменного клинка деревянной или костяной рукоятью. В эпоху палеолита ее приклеивали к клинку смолой и/или привязывали жилами животных. Достаточно взглянуть на подобные ископаемые орудия, чтобы стало понятно, что это первообраз всех ножей мира.

Конструкция ножей в течение нескольких последних веков изменилась незначительно, зато в области используемых материалов



Тигель с расплавленной железной рудой

и технологии производства произошла подлинная революция.

Около 5000 лет назад человек научился выплавлять и обрабатывать металл и начал изготавливать орудия из меди и бронзы — сплава меди (90 %) и олова (10 %). Безусловно, первыми появились бронзовые мечи, а ножи были лишь их уменьшенными вариантами. Уже в позднем бронзовом веке (1300–1100 гг. до н. э.) стало известно железо, при этом использовать его научились гораздо раньше, чем производить. Кроме того, изготовление этого материала было слишком сложным и долгим, поэтому большого распространения он не получил. Широко применять железо начали примерно с I тыс. до н. э. («железная революция»). Удивительно, но примерно в это же время, на переломе II и I тыс. до н. э., в Индии уже получили аналог современной композитной стали — знаменитый булат.

Сталь — это сплав из 98–99,5 % железа и 0,5–2 % углерода, а также никеля и хрома, которые обеспечивают влагостойкость, недоступную железу. Древние индийские мастера готовили булат в тигле: загружали внутрь куски разного металла, чугуна и другие компоненты, тщательно закупоривали, обмазывали несколькими слоями глины и ставили в печь. Индийская и персидская сталь в Средние века была лучшим материалом для создания холодного оружия. Секрет производства булата так и не был раскрыт и сгинул во тьме веков. Лишь в XIX в. европейские сталевары заново открыли его, получив сплав с достаточной вязкостью и прочностью. Нержавеющую сталь с составом, почти соответствующим современному, выпустили непосредственно перед Первой мировой войной.

Сегодня металлургия предоставляет ножовщикам сплавы на основе стали с непревзойденными свойствами. Они выдерживают огромные перепады температур, демонстрируют прочность, лишь немного уступающую алмазу, и легкость, характерную для алюминия.

Ацтекский воин с каменным орудием





Несколько тысячелетий труд кузнеца приравнялся к божьему промыслу, а самого мастера почитали наравне со священником

Многие современные ножи все еще делают из легированной стали с добавлением хрома, молибдена, ванадия и марганца, которые обеспечивают материалу ковкость, коррозионную стойкость и хорошую заточку.

За прошедшие века возникли, достигли своего совершенства и канули в Лету под натиском технического прогресса практически все виды холодного оружия, которые создавали как альтернативу ножу. Секиры, алебарды, шпаги, рапиры и т. п. сегодня можно увидеть разве что в историческом музее, тогда как нож состоит на вооружении армий всех стран мира.

В силу географических и климатических условий, а также национальных традиций каждый народ создал свой тип ножей, от-

личный от других не только конструкцией и размерами, но и используемыми материалами, способами и характером украшения, манерой ношения. Одновременно происходило заимствование технологий производства и особенностей конструкции оружия у соседних народов, в результате чего некоторые виды ножей использовались на больших территориях, зачастую попадая в весьма отдаленные регионы и на другие континенты. Распространение в основном происходило тремя путями, что отмечено на картах следующими значками:

- ✂ — захват ножей и кинжалов в ходе войн;
- 👤 — приобретение в результате торговли;
- 👁 — заимствование, то есть копирование

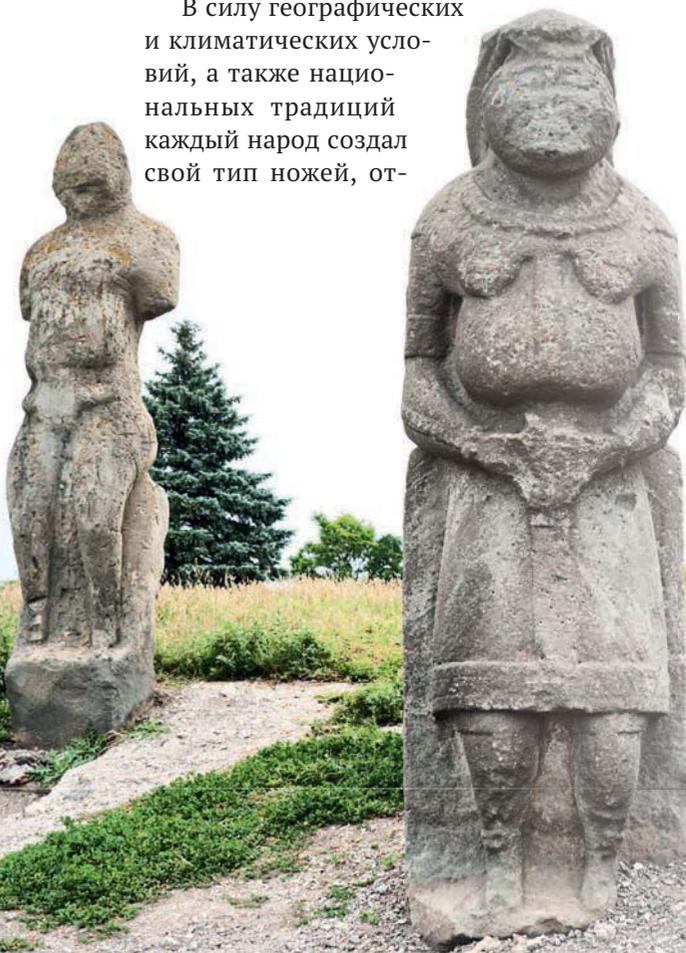
увиденных где-либо предметов оружия.

До нас дошли несколько сотен уникальных образцов ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, вторые, не менее древние, выпускаются сегодня практически в неизменном виде, а третьи появились совсем недавно, в XX в., и отличаются непревзойденным качеством, функциональностью и массовостью производства. Многие из этих образцов обладают уникальной формой, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ свое «высокое происхождение», демонстрируя непревзойденную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали популярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну и обладают при этом особым шармом безыскусной простоты.

Некоторые из рассмотренных ножей являются религиозными и мистическими символами, подчас настолько мощными, что иноверцам запрещают даже смотреть на них, не говоря уже об использовании. Прочие представляют собой не что иное как смертоносные орудия уничтожения. И лишь немногие сочетают свойства сакрального предмета и прозаичного инструмента для убийств.

В этой книге представлены самые неповторимые и оригинальные ножи древности и современности.

Половецкие бабы — сакральные памятники IX–XIII в. В руках у статуи на первом плане — нож. Такие бабы, согласно верованиям половцев, охраняли воинов





НОЖИ И КИНЖАЛЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Пугио

Подвесные кольца пугио изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны пугио зажиточные и знатные римляне полностью покрывали **металлическими пластинами**, украшенными чеканкой и резьбой. У обычного легионера были простые ножны из дерева

Узкая рукоять пугио имела конструкцию накладного монтажа. Щечки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Широкие массивные гарда и навершие пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

По форме клинка пугио — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы. **Заточка** — двойная. В зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались доли общим количеством от нуля до пяти (на одну сторону)

Название *pugio* происходит от индоевропейского *peug* — «удар» или «палка». Латинским словом *pugna* в древнем Риме называли схватку на ножах. От этого же слова происходят английское *pugilist* (борец, боксер), латин-

ское *pugnus* (удар, толчок) а также греческое *pugte* (кулак).

Основным оружием пеших воинов Древнего мира были гладиусы — обоюдоострые короткие мечи. Ими римская пехота — основной род войск империи — пробила дорогу к процветанию Древнего Рима, установила господство на всем европейском континенте, а также в Азии и Африке.

В качестве запасного оружия ближнего боя римские сол-

Меч гладиус — прототип кинжала пугио





Классическая форма пугио — это «песочные часы» с сужением в «талии». На фото представлен образец с двумя долами

даты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на правом, поэтому именно кинжалы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать правой (основной действующей) рукой. Очевидно, что пугио в тактике боя придавали особое значение. Если израсходованы пилумы (легкие метательные копья), поломалась гаста (длинное копьё с толстым древком) и затупился гладиус, римский легионер выхватывал пугио — уменьшенный аналог гладиуса для последнего боя.

Широкий листовидный клинок пугио был весьма удобен для нанесения глубоких колотых ран, и теоретически внушительное лезвие позволяло рубить им кусты на костер или шалаш. Однако сама конструкция пугио категорически не предполагала его применения ни как походного инструмента, ни приготовления еды. Кроме того, общеизвестно, что римские солдаты использовали целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а также различные кухонные и столовые ножи.

Таким образом пугио — это «боец» в чистом виде, настоящий инструмент войны. Проникающая способность этого «мини-гладиуса» позволяла даже слабым людям, не владеющим техникой боя, наносить смертельные раны.

Существовало три типа клинка пугио: классический широкий в форме песочных часов с явно выраженной «талией», прямой широкий (без «талии») и облегченный (более узкий, незначительно расширяющийся к острию). Ширина клинков варьировалась от 3,5–4 см (облегченного типа) до 5–6 см.

Ножны изготавливали из дерева и покрывали кожей. Легионеры использовали более прочные, дополнительно скрепленные кар-

касом из железных (бронзовых, медных оловянных или серебряных) полос. Самые богатые граждане Рима заказывали для пугио ножны, полностью покрытые железом, медью, оловом, серебром или даже золотом.

Чиновники и знатные люди древнеримской империи, которым закон запрещал носить армейское оружие (гладиусы), крепили на пояс богато украшенные пугио, дополняя тем самым свой костюм. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или как «политический аргумент» — для заговоров и убийств. Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщиками в здание римского Сената в складках одежды, убили Юлия Цезаря, одного из первых диктаторов империи. Впрочем, многие из заговорщиков прожили после этого недолго. Как свидетельствуют историки, большинство позже свели счеты с жизнью посредством кинжалов того же типа.

Существовало несколько модификаций пугио. Небогатые граждане Рима, в том числе и рядовые легионеры, часто делали кинжалы из сломанных гладиусов. У них была внушительная деревянная рукоятка от меча, при этом ножны приходилось изготавливать отдельно. Богатые сословия — армейские офицеры и знать — заказывали оружие у мастеров. Чаще всего у этих экземпляров была весьма узкая рукоять, соединенная с широким клинком, — такой дизайн сегодня считается классическим для пугио. Сочленение лезвия с рукоятью было самым слабым местом конструкции, в котором она легче всего ломалась.

Кинжал пугио, прикрепленный к доспехам римского легионера времен расцвета империи



Копие

Ножны кописа чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности: копис — это массивное и тяжелое оружие. Иногда ножны обклеивали кожей

Прибор ножен: **устье**, **наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы. Щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками. Рукоять часто заканчивалась стилизованной головой коня, ведь копис — оружие преимущественно конного воина

В комплект к копису часто включали дополнительный небольшой нож такой же серповидной формы. Он был удобен для мелких бытовых работ или еды

Для дополнительного ножа на ножнах был **дополнительный карман**

По всему клинку наносили **долы** характерной только для кописа формы. Они облегчали клинок и делали его прочнее

Самая характерная деталь кописа — массивный **клинок серповидной формы** с односторонней заточкой вогнутой части. Лезвие расширяется по направлению к острию. Его ковали из железа, сегодня изготавливают из углеродистой стали

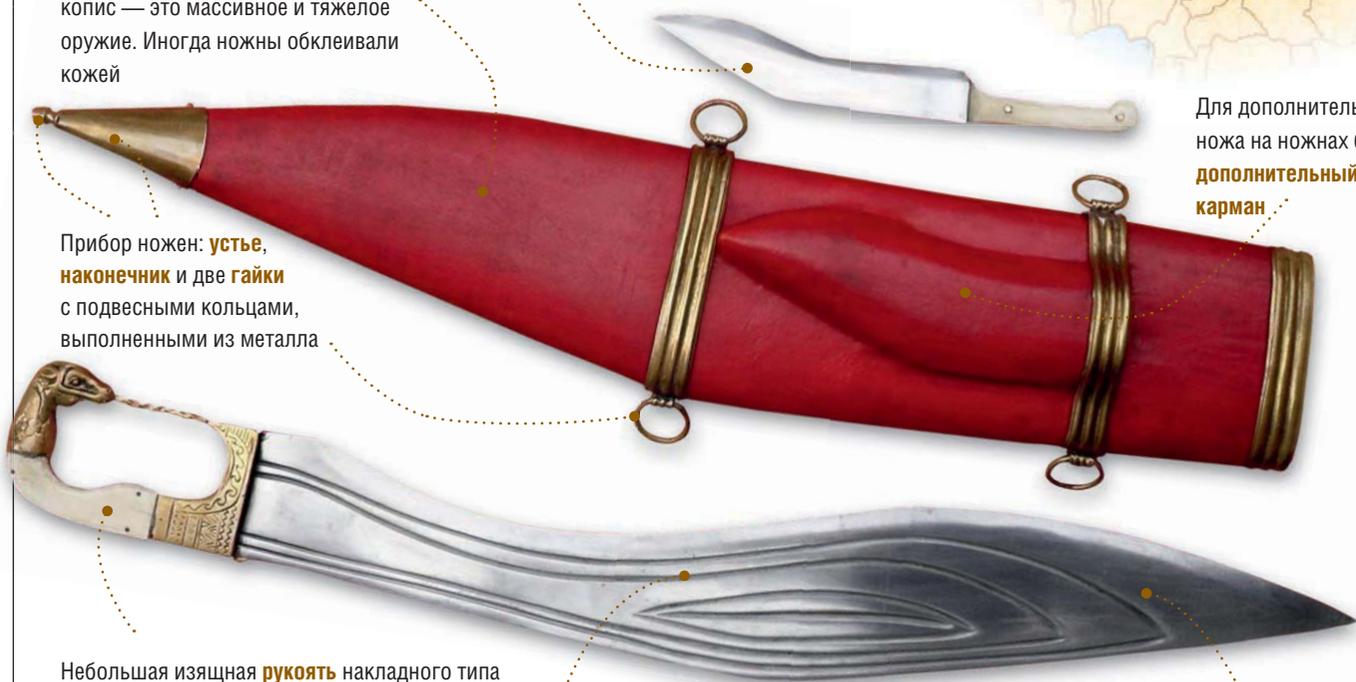
Этот сверхэффективный образец холодного оружия сложно назвать ножом и тем более кинжалом. Тем не менее книгу стоит начать именно с него. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Более того,

он остается таковым до сих пор: современные производители ножей выпускают кописы до сих пор.

Копис — распространенный в Греции и Испании с VI по II вв. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком и чаще всего с односторонней внутренней заточкой.



Греческий копис — тяжелое и довольно массивное оружие, которое чаще всего относят к мечам, а не ножам

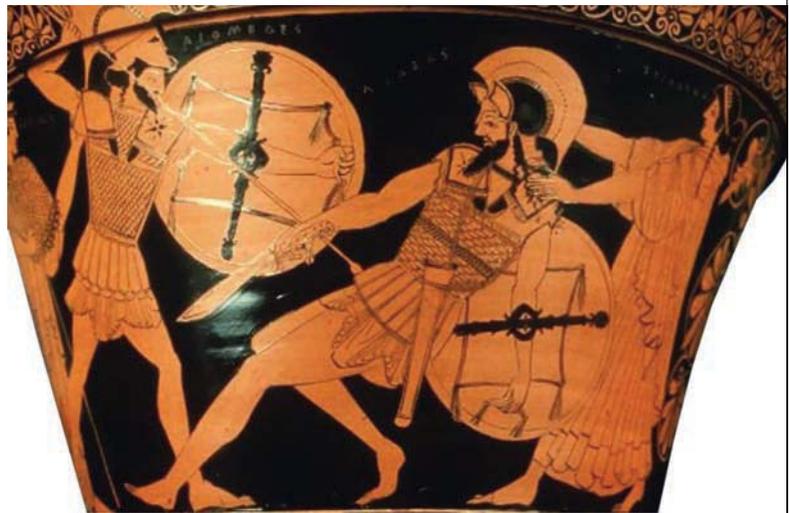




Пара бронзовых копешей — древнеегипетских мечей, прообразов кописа

С первого взгляда на это оружие становится понятно, что основное его предназначение — нанесение эффективного рубящего удара. Изогнутый клинок слегка расширяется по направлению к острию, что смещает центр тяжести клинка и усиливает взмах. Древние создатели холодного оружия полностью воспроизвели главный принцип секущего удара — принцип хлыста (даже если не учитывать расширение лезвия). Все просто: за счет длинного пути замаха увеличивается энергия удара. Изогнутый клинок кописа врезается в цель с гораздо большей силой, чем развивает рука. По свидетельству римлян, испытавших это оружие на себе, ни один шлем, даже самый прочный, не выдерживал удара кописом.

Еще в бронзовом веке египетские воины пользовались мечами хопеш (кхопеш, или копеш — слово, обозначающее переднюю ногу животного) в виде огромных серпов с клинком длиной до 1 м. Это было двуручное оружие, удобное для боя с колесниц. Вероятно, оно и стало прототипом греческого кописа. Последний имел клинок длиной до



Сражение двух греческих гоплитов (изображение на вазе): воин в центре вооружен кописом

70 см и предназначался для одной руки. Более поздние македонские и испанские образцы были еще короче — с лезвиями не более 50 см в длину.

Kopis по-гречески означает «рубить, отсекать». Основным оружием древних греков были прямые обоюдоострые мечи, а изогнутые кописы встречались лишь у воинов-гоплитов примерно с VI в. до н. э. При этом они не были штатным оружием пехоты. Она

ЦИТАТА

Древнеримский автор Курций в романе «Поход Александра Македонского» так описывал битву с индийцами: «Слегка изогнутые мечи, похожие на серпы, назывались копидами, ими рубили хоботы слонов».



Копис современного производства — богато украшенный коллекционный предмет

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Некоторые специалисты предполагают, что копис послужил прототипом для непальских ножей кукри, также описанных в этой книге. Действительно, оба образца холодного оружия имеют схожую серповидную форму. Однако, как известно, Александр Великий со своей конницей, вооруженной кописами, до Непала не дошел, застряв в Индии и вернувшись после в Вавилон. Кукри, как и копис, скорее всего, происходят от обычных сельскохозяйственных серпов — общепотребимых орудий, появившихся независимо во многих уголках света.



Копис с крюко-подобной рукояткой

продолжала сражаться прямыми мечами, зато всадники, элита античного мира, приняли копис на ура. Иберийская (испанская) кавалерия Ганнибала, а также македонская кавалерия Александра Великого были почти поголовно вооружены кописами. Можно с полной уверенностью констатировать: копис для кавалерии Александра стал аналогом кавалерийской сабли времен наполеоновских войн.

Впрочем, многие персидские воины, дравшиеся против стальных фаланг Александра Великого, также были вооружены похожим серпообразным оружием. Правда, они называли его не кописом, а просто мечом. Такое оружие достаточно широко использовали в Персии и на Ближнем Востоке вплоть до появления сабель.

Древний Рим познакомился с кописом во время Пунических войн, когда испанская армия Ганнибала завладела почти всей Италией и даже осадила Рим. Римляне приняли на вооружение копис под названием *Gladius hispanicus*, что как раз и означает «испанский меч». Оружие вновь определили в кавалерию с единственным отличием: в римской армии



Дуэль персидского (справа — повержен на землю) и греческого воинов. Первый вооружен изогнутым мечом, второй — кописом

это был вспомогательный род войск. Основную военную силу Римской империи представляла закованная в броню пехота, вооруженная прямыми мечами, поэтому копис быстро сошел с исторической сцены как клинковое оружие.

Другое название этого меча, существующее до сих пор, — фальката. Оно появилось примерно в XIX в. и, скорее всего, ошибочно. Один из переводчиков древнеримских текстов принял слово *falcatus* (что с латыни переводится как «изогнутый, как серп») за название оружия.

Мечи копис для современных ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что стали прототипами мачете. Один из ведущих современных производителей ножевой продукции, фирма *Cold Steel*, выпускает несколько длинноклинковых шанцевых ножей под обозначением *Cold Steel Kopis Machete*.



Небольшой современный копис с деревянными ножнами — удобный бытовой, походный или даже кухонный нож



**ЕВРОПЕЙСКИЕ НОЖИ И КИНЖАЛЫ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Сакс и скрамасакс

Ножны самых длинных саксов оковывали по периметру металлическим прибором

Система подвеса ножа базировалась на двух, трех или четырех кольцах, прикрепленных к ножнам

В **устье** ножны расширяли для рукояти



Большинство из найденных ножей сакс однолезвийные, то есть заточены только с одной стороны **клинка** с понижением линии обуха. **Острие** находится на оси симметрии, клинок приспособлен и для резки, и для укола

Рукоять ножа всегда делали прямой, из дерева, резе из оленьего рога или кости. Не существует ни одного образца с изогнутой рукоятью. **Гарда, навершие** и **подпальцевые выемки** чаще всего отсутствовали

Существует мнение, что основным боевым ножом римского пехотинца был уже описанный пугио. Это верно лишь отчасти. Если в период Римской республики и ранней империи дело обстояло именно так, то к началу Средневековья ситуация изменилась.

Римская империя переживала свой закат, все больше полагаясь на наемных солдат варварских племен. К моменту падения Рима из наемников состояли целые легионы

(в современном понимании — дивизии). В качестве основного средства боя германский воин носил обоюдоострый меч, подобный римскому гладиусу, зато пугио почти исчез из армейских arsenалов. Германские солдаты были вооружены более простым короткоклинковым ножом, который после наступления эпохи Средневековья назовут саксом по имени германского племени, населявшего северное побережье Европы.



На ранних этапах развития германцы выковывали примитивные ножи, рукоятью служил кусок кожи, намотанный поверх железной пластины и перетянутый толстой нитью



Первый король Западно-Франкского королевства (IX в.) Карл II Лысый и его придворные. Иллюстрация из журнала *Magasin Pittoresque*, Париж, 1843

Сакс появился как хозяйственно-бытовой, столовый или охотничий инструмент. Этот нож простейшей формы возник в среде кельтских и германских народов еще в бронзовом веке. Завоеватели-римляне поначалу навязали свой пугио в качестве боевого ножа, однако как только власть Рима ослабла, «кухонные» ножи стали обязательным предметом армейского снаряжения. В эпоху заката Римской империи и в раннем Средневековье в Европе не было более распространенного короткоклинкового оружия, чем сакс и его производные.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Варваром древние римляне называли представителя любого племени, не являвшегося гражданином республики или империи. Это слово происходит от древнегреческого *barbarus*, что в переводе значит «негреческий, иноземный». Таким образом греки ввели новый термин. Древние римляне называли варварами кельтов (включая галлов и бриттов), фракийцев, даков, иллирийцев, германцев различных племен, а также скифов, сарматов и славян. Германские племена англо- и саксов после так называемого великого переселения народов осели на берегах Балтийского моря, в том числе в современных Дании и ФРГ. В Средневековье они (в общеевропейском понятии — типичные викинги) организовывали массовые походы на Британские острова и в конце концов вытеснили, уничтожили и ассимилировали коренных бриттов, кельтов и римлян. Столь уникальный сплав, замешанный на крови и насилии, стал основой того, что сейчас называют англосаксонской цивилизацией.

В XVII в. в трясине датских болот обнаружили крупнейшее захоронение древних викингов, датированное 250 г. н. э. Среди находок были корабль, лодка, мечи, щиты, копья, топоры, стрелы и предметы быта, а также множество ножей длиной от 7,5 до 75 см.



Типичный сакс имел почти прямое лезвие и изогнутый обух. Прямое лезвие обеспечивало точный контролируемый рез. Форма острия затрудняла протыкание, зато нож стал гораздо безопаснее

С IV по X вв. н. э. большое распространение среди ранних германцев (франков, готв, англо- и саксов, свеев и др.), а также у викингов получил железный кинжал скрамасакс. О нем впервые упоминал средневековый историк Джоффрей из Тура в труде «История франков». Правда, он этим термином называл все ножи и кинжалы франков, что не вполне верно.

Слово *scram* в англосаксонских диалектах обозначало «пища, еда». То есть скрамасакс, так же как и сакс, — это кухонный инструмент. Вполне вероятно, его использовали как большой столовый нож, с помощью которого было удобно разделять крупную дичь во время пира у высокопоставленного ярла или конунга.



Окованные железной «рамкой» ножны саксов были отличительной деталью ножей этого типа



Железный клинок сакса (вверху) и его современная реконструкция (внизу)

Варвар в кожаном доспехе с кубком из воловьего рога, на поясе — кинжал сакс

Достаточно одного взгляда на скрамасакс, чтобы понять — перед нами увеличенная модификация сакса. Вероятно, прототипом первого стал 75-сантиметровый нож лангсакс («длинный сакс»).

Скрамасаксу, более чем саксу, подходит определение «универсальный». Широкий длинный клинок обеспечивал достаточное усилие при секущих ударах как с целью по-

разить врага, так и чтобы нарубить хворост. Заостренная форма клинка позволяла наносить тычковые удары, хотя и не такие мощные, как с помощью римского пугио.

Саксы, а также лонгсаксы и скрамасаксы стали основными орудиями раннего Средневековья вплоть до X в. Каждый воин в северной Европе в дополнение к стандартному щиту, копью и боевому топору в обязательном порядке носил один из трех ножей. Таким образом, саксонские ножи стали функциональными аналогами пугио, но с более широкими хозяйственными возможностями. Из арсенала (но не из быта) воинов сакс, лангсакс и скрамасакс вытеснило распространение латных доспехов, которые не пробивались ножами.

Безусловно, конструкция саксов повлияла на дизайн ножей скандинавского типа, описанных далее в книге. Кроме того, нужно учесть, что германские народы и викинги в раннем Средневековье обитали в Европе повсеместно, включая часть Италии. Можно предположить, что сакс вместе с древнеримским пугио стали «прародителями» большинства из известных кинжалов Западной Европы времен Средневековья и более позднего периода.



Средневековые воины. Иллюстрация из журнала *Magasin Pittoresque*, Париж, 1844



Лонгсакс — длинный нож саксов с ножами (современная реконструкция)

Рондель

Рукоятка традиционной конструкции: узкий черен из мягкой нержавеющей стали или из дерева, оклеенного кожей. **Форма** рукояти абсолютно симметричная



Клинок узкий, стилетного типа. В сечении имеет равносторонний треугольник. Обоюдоострая двусторонняя **заточка** не была характерна для всех кинжалов этого типа

Рондели, или **шайбы**, выполняли роль ограничителей, имели радиус от 20 до 50 мм

Рондель относится к арсеналу воинов, которые носили тяжелую броню и латные доспехи. Это становится понятно, стоит только взглянуть на его форму. Более того, как только закончилась эпоха панцирных рыцарей, вместе с ней исчез и неказистый на вид, но смертоносный кинжал.

Название оружие получило от ронделей — дисковых пластин, расположенных на месте гарды и наверхия. Слово происходит от английского *roundel* — «что-либо круглое». Германцы называли это оружие *sheibendolch* (шайбендолх), что в переводе означало «кинжал с шайбами».

В обоих случаях название точно характеризует конструкцию кинжала. Пластины, или шайбы, на рукояти имели внушительные размеры. Они были ограничителями,

позволявшими удобно удерживать оружие рукой в кольчужной перчатке. Особенно важен был надежный хват при пробивании вражеских лат, для чего, собственно, кинжалы и предназначались. Таким образом, до появления массового рыцарского войска на полях сражений необходимости в столь специфическом оружии не было.



Рондель с веретенообразной рукоятью

Первоначально рондель представлял собой сугубо боевое оружие «последнего шанса». По современным меркам — это длинное толстое шило. В материале рукояти преобладало дерево, встречались и чисто железные экземпляры. Минимальная отделка использовалась крайне редко, а элитные материалы, как кость или рог, не применялись и вовсе.

Огромные шайбы также не добавляли кинжалу изящества, так как чаще всего представляли собой стандартные железные пластины, лишённые украшений. Однако



Рондель с рукоятью, выполненной методом литья нацело с шайбами

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Несмотря на общее мнение, Средневековье не было временем панцирных рыцарей. Они появились лишь на закате эпохи, примерно в XIII в. До этого латы в полный рост были экипировкой считанных воинов из высшего сословия. Остальные, в том числе знать, довольствовались кольчужными доспехами, порой весьма примитивными.



Поединок рыцарей (реконструкция). За спинами у рыцарей — рондели



Рукоять ронделя, оклеенная кожей

Техника использования ронделя. Гравюра из средневекового учебного пособия

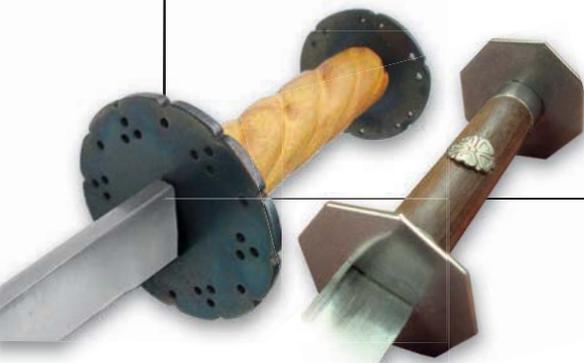
они добавляли ронделю вес, что положительно сказывалось на балансировке. Впрочем, некоторые экземпляры уже на заре исчезновения кинжала из арсеналов все же стали украшать, чтобы придать им определенное изящество.

Узкий и длинный шилообразный клинок отлично подходил для удара. Он легко проникал сквозь кольца кольчуг. Латы не про-

бивал, но мог проскользнуть через узкие сочленения доспехов. В сечении клинок имел разные формы. Узкий кинжалообразный с сечением в виде ромба имел заточку и мог использоваться как оружие. Массово выпускали также безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением. Единственной рабочей плоскостью таких моделей было острие.



Шайбы кинжала изготавливали в виде простейших пластин круглой (слева) или многоугольной (справа) формы



Лукреция. Лукас Кранах Старший. Ок. 1530 г.



Базелард

Рукоять базеларда накладного типа, представляет собой деревянные плашки

Накладные плашки крепили на хвостовике 11 медными заклепками

На клинок этого экземпляра нанесены **долы**. Впрочем, эта деталь была вовсе не обязательной для базелардов

Клинок базеларда классического кинжального типа всегда затачивали с двух сторон

Ножны изготавливали из дерева и плотно обтягивали кожей. Обкладка металлическими пластинами была редкостью

В XVI в. тяжелые рыцарские доспехи начали повсеместно вытесняться сначала облегченными кирасами, а затем и вовсе тканевыми/кожаными солдатскими камзолами. Необходимость в «броневой» оружии ударного действия, по типу ронделя, резко пропала. Исчезла нужда в широких шайбах на кинжале — руки воинов больше не закрывали латные рукавицы. В комплект к новому оружию рыцаря эпохи Возрождения — рапире и шпаге — полагались более легкие и изящные кинжалы. Первым из них был базелард, или баселард.

Кинжальный тип клинка в современном понимании — широкий, удобный для удара и резания — среди ранних ронделей был не очень распространен. Лезвие начало расширяться, приобретая размеры древнеримского пугио, только в позднем Средневековье. Именно в этот период форма гвоздя, которым можно

было пробить доспех, сменилась кинжальным клинком. Объемные шайбы на рукояти заметно уменьшились, постепенно превратившись в широкие пластины. Такой кинжал все еще предназначался рыцарю для надежного удержания рукой в кольчужной рукавице, но и воин-простолоудин в кожаной перчатке или вовсе без нее мог использовать базелард.

Средневековый базелард, найденный при раскопках. Отсутствие рукояти позволяет рассмотреть тонкий хвостовик в форме латинской буквы I





Базелард на поясе рыцаря (современная реконструкция)

Кинжал базелард (известны также другие названия: *basilard* (исп.), а также *schweizerdegen* — «швейцарский кинжал») — легендарное историческое оружие, названное по имени швейцарского города Базель.

Это классический кинжал европейского типа с обоюдоострым клинком, ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием на головке рукояти. Навершие и гарда имели форму полумесяца, поэтому силуэт рукояти напоминал латинскую букву «I». При этом навершие при ударе хватом сверху могло служить упором для ладони свободной руки, что делало ранение очень глубоким.



Благодаря головке рукояти и внушительной гарде базелард очень удобно лежит в руке

Искривленные формы гарды и навершия появились уже в XIII в. и были характерны исключительно для Швейцарии. В XIV–XV вв. базелард был одним из самых распространенных кинжалов в центральной Европе. Это оружие использовали все слои населения: рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Базелард был практически обязательным предметом формы для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавали мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Позже, когда рыцари перестали носить базелард, им продолжали



Современная реплика базеларда — ножны выполнены из кожи. В подражание средневековым образцам рукоять покрыта множеством медных гвоздиков

пользоваться горожане и пехотинцы. Кинжалы обычно не выпускали как штатное оружие, но в массовом порядке их закупали солдаты вплоть до XVII в. Ими был вооружен один из лучших родов войск позднего Средневековья — швейцарская пехота.



Два рыцаря (современная реконструкция). Стоящий спиной воин подготовил для своего соперника «сюрприз» — спрятанный в левой руке базелард



«Ушастый» кинжал

Рукоять оснащена **ограничителями** **округлой** формы, из-за которой «ушастый» кинжал получил такое название



Клинок классического кинжального типа, обоюдоострый, симметричный. **Долы** отсутствуют. Существовали кинжалы этого типа с клинками без заточки в форме многогранного гвоздя

Рукоять представляет собой две накладки на хвостовик клинка, которые крепятся заклепками

Свое название кинжалы этого типа получили из-за уникальной для европейского холодного оружия конструкции рукоятки: ее овальное навершие раздваивалось, образуя массивный нарост. Тем не менее надо обладать весьма развитой фантазией, чтобы в этой форме усмотреть пару человеческих ушей. Навершие скорее похоже на полуоткрытые крылья насекомого. Кинжал получил условное обозначение *ear dagger*, как вариант — *eared dagger* (первый термин переводится как «кинжал-ухо», второй — как «ушастый кинжал»). Несмотря на столь экзотическое название, он представлял достаточно эффективное боевое оружие.

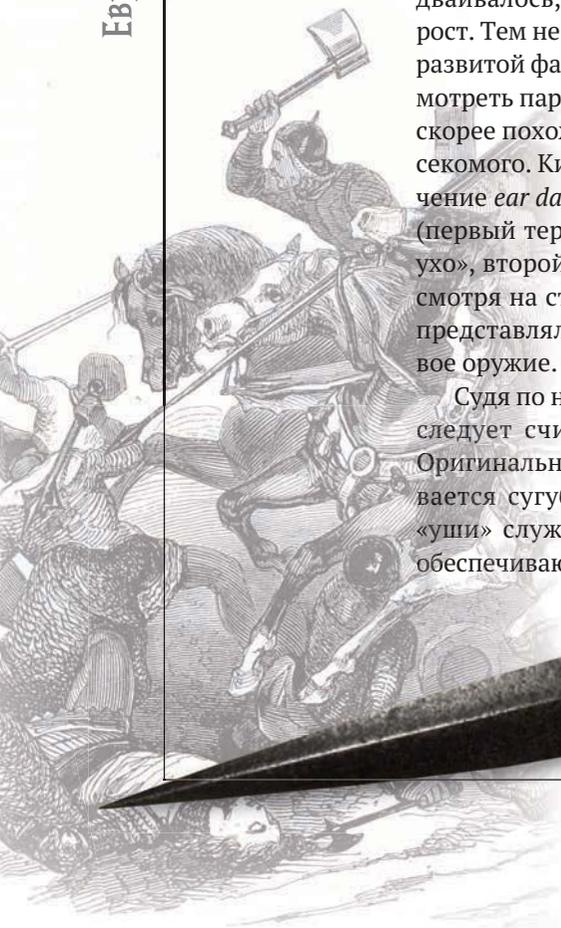
Судя по названию, родиной этого оружия следует считать средневековую Англию. Оригинальный дизайн кинжала обуславливается сугубо прикладным назначением: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват.

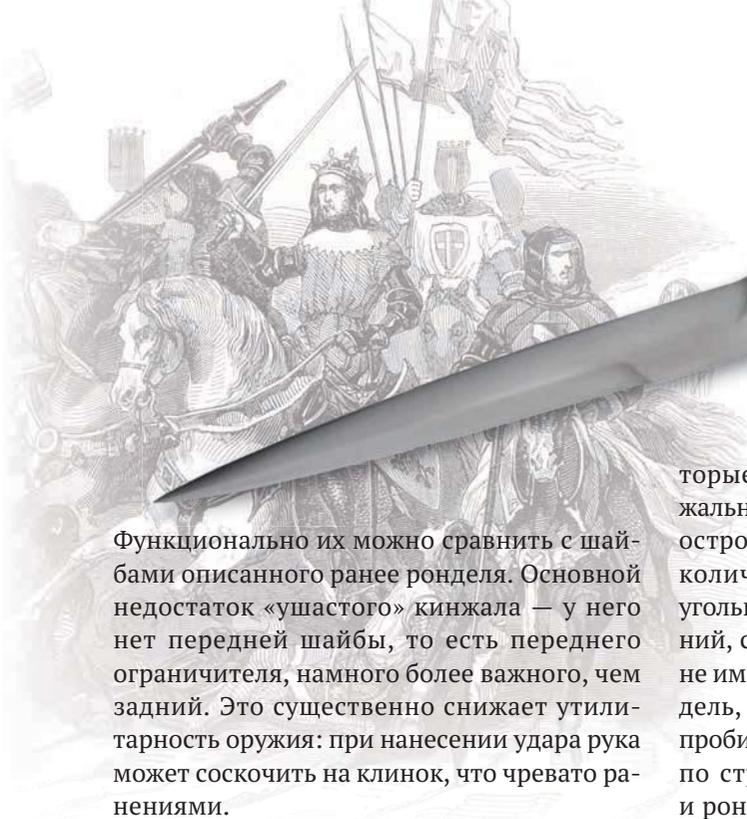


Толстый хвостовик «ушастого» кинжала, богато покрытый резьбой и золочением, плавно перетекающим на клинок



Парадный кинжал типа ear dagger с костяными «щечками» рукояти





Функционально их можно сравнить с шайбами описанного ранее ронделя. Основным недостатком «ушастого» кинжала — у него нет передней шайбы, то есть переднего ограничителя, намного более важного, чем задний. Это существенно снижает утилитарность оружия: при нанесении удара рука может соскочить на клинок, что чревато ранениями.

По строению клинка «ушастый» кинжал почти полностью повторяет рондель. Неко-

торые экземпляры оснащали узким кинжальным симметричным лезвием с обоюдоострой заточкой. Кроме того, в большом количестве выпускали клинки четырехугольного, квадратного и треугольного сечений, своеобразные «гвозди», которые вовсе не имели режущих поверхностей. Как и рондель, такие образцы предназначались для пробивания кольчуги или доспехов. В целом по строению клинка «ушастые» кинжалы и рондели можно считать предшественниками более изящных и легких стилетов.

Современная реплика «ушастого» кинжала с рукоятью из гальванизированной латуни



Два портрета будущего короля Англии Эдуарда VI в детстве: справа — работа кисти Ганса Эворта (1546 г.), слева — неизвестного английского художника (XVI в.). На обоих полотнах наследный принц изображен с «ушастым» кинжалом в руках, который считался мощным, но облегченным, почти детским оружием, подходящим скорее для тренировок королевских отпрысков



Чинкведеа

Рукоять кинжала по сравнению с клинком узкая. В данном образце **черен** выполнен из кости



Узорчатые серебряные или золоченые **головки заклепок**, которыми **плашки** рукояти крепили к хвостовику, — отличительная особенность чинкведеа. Чаще всего заклепки изготавливали из меди или олова

Клинок характерной треугольной формы, значительно расширяется к основанию. Материал, как правило, углеродистая сталь

Характерная деталь клинка — **множественные долы** на каждой стороне, расположенные в несколько рядов. У данного экземпляра в первом ряду — четыре дола, во втором — три, в третьем — два. Существуют разные варианты расположения долов

На исходе Средневековья появилось короткоклинковое оружие, по конструкции во многом повторяющее древнеримский кинжал пугио. Его называли *cinquedeas* (в русскоязычных источниках — чинкведеа, чинкведея или чинкуэда). В самой широкой части лезвие приблизительно равно развернутой ладони, отсюда и пошло название: *cinquedeas* со средневекового итальянского языка переводится как «пять пальцев».

Из-за массивности (некоторые кинжалы были в длину до полуметра) сегодня некоторые специалисты классифицируют чинкведеа как укороченные мечи.

Чинкведеа — характерный кинжал Ренессанса, его использовали в Италии, южной Франции, Испании и Португалии, а также на Корсике, в Сардинии и Сицилии в основном как гражданское оружие ударного типа. В остальной Европе (Англии, Северной Франции, Австрии, Швейцарии, германских и скандинавских государствах) он почти не имел хождения. Если вспомнить типичные кинжалы Возрождения, это будут сплошь стилеты, рондели и базеларды. Словно в насмешку над ними, чинкведеа оснастили настолько широким клинком,

Кинжал чинкведеа с деревянной рукоятью и деревянными ножнами, обклеенными кожей





Рукоять чинкведеа имела характерную массивную головку и расширение на «талиш»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Какой период считать Средневековьем, а какой — последовавшим за ним Возрождением? Вопрос сложный. Чаще всего началом Средневековья называют крушение Западной Римской империи 4 сентября 476 г., когда последний император, подросток Ромул Августул отрекся от престола. Другие источники исчисляют Средневековье от времени возникновения ислама, то есть от начала VII в.

Относительно окончания Средневековья ведутся еще более ожесточенные споры. Принята «усредненная» версия американских ученых, которые соотносят завершение эпохи с 1492 г. — годом открытия Америки Колумбом. Впрочем, разными учеными предлагалось считать концом Средневековья падение Константинополя (1453 г.), начало Реформации (1517 г.), начало Английской революции (1640 г.), конец Тридцатилетней войны (1648 г.) и даже Великую французскую революцию 1792 г.

насколько это было возможно для состояния металлургии и кузнечного дела того времени.

Чтобы клинок был легким, для его изготовления использовали сталь мягких сортов. Иначе было невозможно создать лезвие шириной в пять пальцев: выкованное целиком из железа, оно было бы слишком тяжелым. Однако мягкие металлы не обеспечивали достаточную прочность клинка.

Оружейники нашли следующий выход: лезвие выковывали послойно, с чередованием мягких металлов и железа. Это сказалось на стоимости кинжала: простой народ не мог позволить себе чинкведеа. Зато боевые качества кинжала были на высоте.

Форма чинкведеа подсказывает — его «предками» были древнеримские кинжал пугио или меч гладиус. До появления чинкведеа широкие клинки треугольного вида в Европе не использовались как раз со времен Римской империи. Самые короткие экземпляры считались пригодными для скрытого ношения под плащом (как пугио), самые длинные вполне могли использовать как короткий меч.

С конструктивной точки зрения чинкведеа обладал всеми достоинствами и недостатками древнеримского пугио. Широкий клинок даже не в самых сильных руках представлял собой смертельное оружие. Слабым местом кинжала была слишком узкая рукоять, склонная к перелому в области гарды.

Рифленый клинок имел обычно несколько долов для облегчения оружия, а также отлично подходил для нанесения гравировки. Примерно в середине XVI в. чинкведеа стал скорее частью костюма, нежели полноценным боевым оружием.



Богато украшенный чинкведеа, парадный экземпляр



Самоубийство Лукреции. Неизвестный художник, предположительно последователь школы Лукаса Кранаха. XVII в. В руках Лукреции чинкведеа



Самоубийство Лукреции. Лукас Кранах II. В руках Лукреции чинкведеа

Квилон

Рукоять цилиндрической формы, изготовлена из дерева и по всей поверхности обмотана витой стальной проволокой

Крупное шарообразное **навершие** всячески украшали. В данном образце выполнены литые и резные по металлу

Наконечник ножен сделан в виде литой изящной детали. При этом чаще всего он отсутствовал

Характерная особенность квилона — **развитый ограничитель**. У первых образцов он был прямым, позже стали выковывать квилоны с изящно изогнутыми ограничителями

Клинок квилона классической кинжальной формы, симметричный, заточен с двух сторон. В данном образце **долы** отсутствуют, хотя обычно их наносили

Ножны деревянные, полностью окованы металлом. На них нанесен ажурный цветочный орнамент

Наибольшее распространение в позднем Средневековье и раннем Ренессансе (примерно с 1200 по 1600 гг.) имел квилон (его также называют квиллион). Это первый из классических рыцарских кинжалов, получивший распространение во всей Западной Европе. Судя по французскому названию, его родиной вполне можно считать Францию.

Квилон стал первым кинжалом современной формы. Все более поздние кинжалы и кортики в той или иной форме повторяют его дизайн.

Французское слово *quillon* обозначало «дужка, перекрестие, поперечина» (кстати, в XIX в. это слово вошло и в английский язык). Как и большинство средневропейских кинжалов, квилон имел развитую гарду, по массивности лишь немного уступавшую перекрестию средневековых мечей. Последнее символизировало крест — важнейший знак христианства. В Средние века это имело исключительное значение. С конструктивной точки зрения эта деталь обеспечивала

Квилон можно без преувеличения назвать одним из самых красивых образцов холодного оружия Средневековья



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Концом Средневековья и началом эпохи Возрождения считается 1492 г. — год открытия Колумбом Нового Света. Современники не посчитали это событие настолько важным, чтобы сделать его точкой отсчета новой эпохи. То же можно сказать и о смещении последнего римского императора в 476 г., не воспринимавшееся очевидцами как эпохальное. Историческую важность обоих событий оценили лишь через несколько столетий после зарождения историографии.

Квилон в руках у средневекового рыцаря. Реконструкция битвы

прочный хват рукой при нанесении удара. Более того, после вытеснения мечей узко-клиновыми рапирами и шпагами квилоны использовали как оружие для левой руки: перекрестие квилона было достаточно прочным, чтобы блокировать удары такого же кинжала.

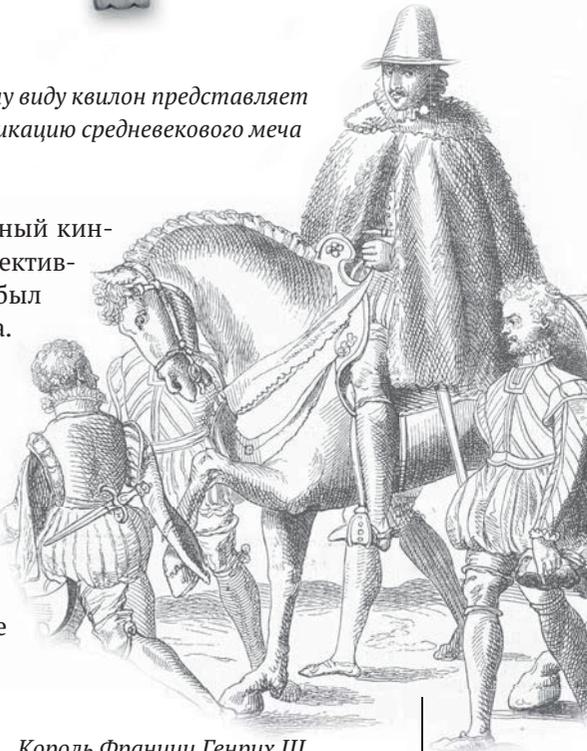
По дизайну квилон представлял собой почти точную уменьшенную копию средневекового меча. Обоюдоострый клинок ромбовидного сечения с усиленной средней частью позволял наносить эффективные колющие удары. Характерной деталью многих квилонов была веретенообразная рукоять с фигурной спиралевидной поверхностью. Впрочем, эта особенность встречалась не у всех экземпляров.

Квилон с металлическими перекрестием и навершием, покрытыми руническими символами

По конструкции и внешнему виду квилон представляет собой уменьшенную модификацию средневекового меча

Квилон — это универсальный кинжал и, безусловно, весьма эффективное оружие. Кроме того, он был элементом светского костюма. Некоторые образцы представляли собой настоящие произведения искусства. Для рукояти дерево использовали нечасто, зато широко применяли кость и рог. При оформлении рукояти и ножен нередко использовали серебро, золото и драгоценные камни.

Спиралевидная рукоять, обвитая проволокой, — характерная деталь средневекового квилона



Король Франции Генрих III в польском костюме. Иллюстрация на основе гравюры XVI в., опубликованная в журнале Magasin Pittoresque, Париж, 1850



Поигнард

Узкая прямая **рукоять** из дерева оклеена черной кожей

Большой декоративный **ограничитель** и **навершие** из посеребренной меди

Для подвеса ножны оборудованы специальными **кольцами**

Ножны из дерева полностью покрыты стальным прибором

Клинок типичной кинжалообразной формы с обоюдоострой заточкой. На данный экземпляр не нанесены **долы**

Перед нами — еще один «француз». *Poi-gnard* — средневековое французское слово, которое в переводе означало «кинжал». Так же как и *quillion*, сейчас оно исчезло из активного словаря.

Поигнард условно можно назвать братом-близнецом квилона, по крайней мере, они были «современниками» и получили распространение в позднем Средневековье

и начале Ренессанса. Оба имели обоюдоострый кинжальный клинок и развитую крестообразную гарду. В чем же разница между двумя кинжалами?

Изначально поигнард представлял собой уменьшенную копию классического французского меча XIII в., характерного именно для рыцарей Северной Франции: Нормандии и Бретани. Клинок был заостренной формы в виде треугольника: лезвия не имели параллельных участков, а сходились от рукояти к острию. Такое лезвие обладало повышенной проникающей способностью по сравнению с традиционными обоюдоострыми мечами с параллельными клинками. Между тем,



Поигнард с выкованными на клинке долами — довольно редкий вариант





Массивное навершие служило украшением и в то же время позволяло наносить довольно мощные удары

лишь первоначальные образцы поигнардов имели эту особенность. В эпоху Ренессанса кинжал получил клинок классической вытянутой формы.

Другой отличительной чертой поигнарда стало то, что «усы» перекрестия делали изогнутыми в отличие от прямых у квилона. Изначально их загибали симметрично по направлению к клинку. Вскоре появилась иная форма: один из «усов» изгибался к рукояти, другой — к клинку, получалась форма латинской буквы «S». Именно такой дизайн присущ современным кортикам.

Как и квилон, после появления узкоклиновых рапир и шпаг поигнард перешел в разряд оружия для левой руки. При этом, специально модифицированный, он получил примечательную особенность конструкции: «усы» его крестовины выковывали из мягкого вязкого металла. При достаточном мастерстве хозяина кинжала это повышало возможность заклинивания рапиры или шпаги противника.

*Клятва Брута. Гэвин Гамильтон.
1763–1764. В руках у рыцаря — поигнард*



Современный кортик — «правнук» поигнарда

Стилет

Ножны кинжала украшены аналогично рукояти. Они цельнометаллические, покрыты рельефным узором



Рукоять цельнометаллическая, цилиндрической формы, с шарообразным **навершием**. Украшена резными рельефными изображениями человеческих фигур и орнаментом в цветочном стиле

Ограничитель из металла прямой, с шарообразными **наконечниками**

Клинок стилета узкий, выполнен в форме четырехгранного гвоздя, для красоты изогнут по спирали. Имеет прямоугольное сечение, **лезвия** отсутствуют. Многие стилеты имели иной, классический для этого типа оружия, плоский кинжальный клинок с двусторонней заточкой

В Средние века в моду вошли дорогие придворные костюмы, а с ними и изящное оружие. Стали тоньше боевые мечи (благо появились твердые сорта стали), получили распространение богато украшенные рапиры и шпаги. Массивные вспомогательные кинжалы типа чинкведеа сдали позиции, на первое место вышли стилеты.

Классический средневековый стилет представлял собой оружие чисто колющего типа с трехгранным или круглого сечения тонким клинком. Первыми

экземплярами можно считать западноевропейские рондели, большинство из которых имели «узкую специализацию» — пробивание брони, — для чего оснащались узким длинным клинком. Вместо массивных шайб, как у рондела, стилет получил изящные гарду-крестовину и навершие, а рукоять (чаще всего металлическую, а не деревянную) богато украшалась. Стилеты обычно носили на ремне (в том числе как украшение), в условиях боя прятали в сапоге или складках одежды.

Средневековый стилет с великолепной отделкой. Рукоять выполнена из слоновой кости и обвита по спирали серебряной проволокой



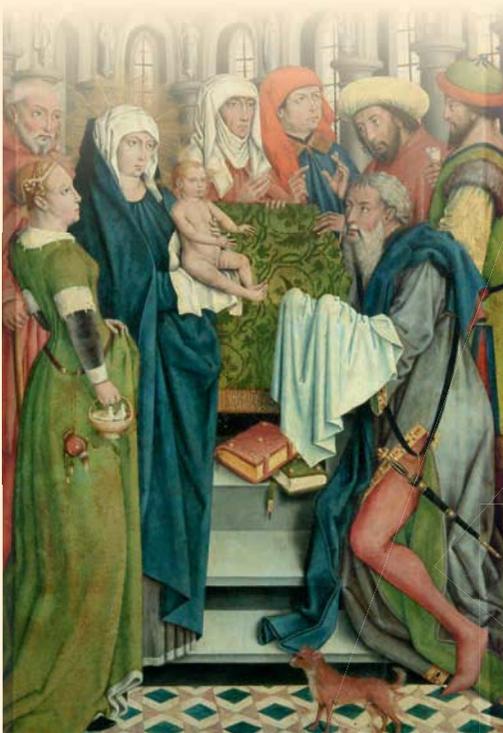


Пара стилетов с классическими кинжальными клинками

Изначально стилет, как и рондель, был оружием для поражения тяжело бронированных рыцарей. Большое распространение он нашел и среди гражданских лиц, в том числе низших сословий. Возможность скрытого ношения и смертоносность сделали стилет излюбленным оружием средневековых убийц.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Известно, что стилет появился именно в Италии примерно в XV в. и был назван так, вероятно, из-за сходства с металлическим инструментом для письма — стилем.



Явление Христа. Фридрих Герлин. 1462. Часть алтарного изображения в костеле Святого Георгия в Нёрдлингене, Германия. Принимающий младенца персонаж вооружен стилетом (что странно и в храме не допускается)

Постепенно, вместе с исчезновением доспехов стилеты видоизменялись, приобретая обоюдоострый копьевидный клинок классической кинжальной формы (иначе говоря, лезвие становилось шире), правда, более узкий, чем у других кинжалов (напомним, то же самое происходило и с ронделем.) Именно такая модель стилета была широко распространена в XVII–XVIII вв. в Италии и других странах Западной Европы, хотя ударные модификации продолжали изготавливать.

Самая интересная модель *Изящный стилет XVII в. — кинжал итальянских артиллеристов фузет (fusetto)*. Он представлял собой стилет с узким копьевидным клинком (реже трехгранным), на котором была нанесена линейка для измерения калибра орудия и диаметра ядра.

Кинжал предназначался также для чистки запального отверстия и прокалывания зарядного картуза.

Таким образом, это одна из первых попыток объединить качества боевого ножа и многоцелевого инструмента.

Фузет



Мизерикордия

Ножны простейшей мизерикордии делали из кожи. Богато украшенные образцы также существовали, но встречались редко

Шарообразное **навершие** выполнено из меди



Рукоять самых дешевых мизерикордий изготавливали из дерева (как в данном случае), самых дорогих — из кости, металла или нефрита

Развитая **гарда** отсутствует, что делает данный образец мощным аналогом шила

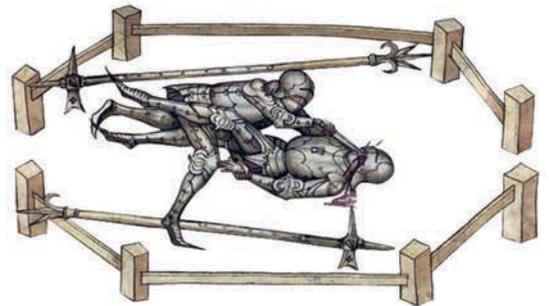
Четырехгранный **клинок** выполнен без заточки, зато имеет глубоко проникающее острие. Впрочем, многие мизерикордии оснащались классическими кинжальными клинками с обоюдоострой заточкой

В переводе со старофранцузского *miseri-corde* означает «милосердие», «пощада». Это слово произошло от латинского *miseri-cordia* — «милосердие», — полученного сложением *misereri* — «пожалеть», и *cor* — «сердце». Этим термином в период раннего христианства (ок. 30–325 гг. н. э.) называли послабление правил для некоторых монахов (освобождение от обязательных постов), а также специальную комнату в монастыре, где проживали во время поста «освобожденные» монахи, дабы не смущать постившихся.

Учитывая это, нельзя не отметить парадоксальность существования кинжала с таким же «гуманным» названием. Впрочем, стоит отметить интересную игру слов: с английского слово *misery* переводится с точностью до наоборот — «страдание, несчастье».

В связи с этим можно перефразировать известную поговорку: «Что французу хорошо, то англичанину — смерть».

Мизерикордией, мизерикордом или кинжалом милосердия в Средние века называли кинжал стилетного типа с узким



Использование мизерикордии. Иллюстрация из трактата по фехтованию Ханса Тальхоффера, XV в.





Пара мизерикордий. Нижний, оснащенный гардой с «усами», мог использоваться как кинжал для левой руки

трехгранным или ромбовидным сечением клинка. Такое оружие появилось в Западной Европе в XII в. и предназначалось, как и стилеты, для проникновения между сочленениями рыцарских доспехов.

Специфика мизерикордии в том, что ее использовали исключительно для «удара милосердия» — так рыцари, ревностно почитающие обычаи, называли удар, при котором противника, смертельно или тяжело раненого и уже не оказывающего сопротивления, добивали, чтобы прекратить его мучения. Учитывая стандартное вооружение средневекового рыцаря — огромные булавы, боевые секиры, широкие мечи и т. д., наносящие тяжелейшие раны, — а также общее состояние медицины в те времена, принцип «добить, чтобы не мучался», вполне законо-

мерно относился к понятию о милосердии к поверженному врагу. Кроме того, в качестве мизерикордии при необходимости мог выступать любой другой распространенный в те времена кинжал, а также иное оружие, которое было под рукой.



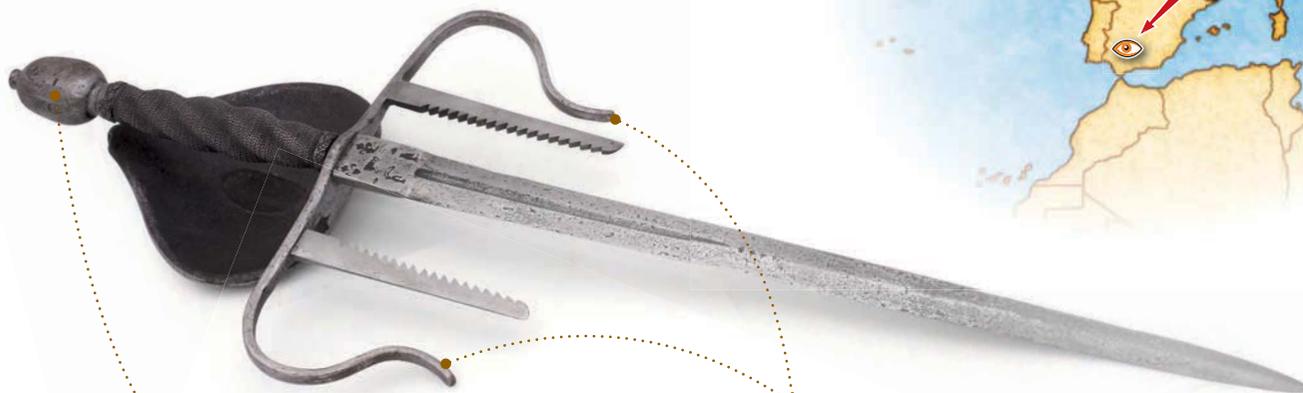
Возмездие Бритомарта Аморету. Уильям Этти. 1820. Герои картины — персонажи древнегреческой мифологии. Один из них пытается отбиться мизерикордией

ЦИТАТА

«Удар милосердия» описал польский писатель Генрих Сенкевич в историческом романе «Крестоносцы». В финале Грюнвальдской битвы один из главных героев, старый польский рыцарь, заколот мизерикордией в горло уже поверженного Куно Лихтенштейна — великого магистра Тевтонского ордена. Поляк с немцем в начале романа серьезно повздорили, и вот «рыцарь-пес» получил свое «милосердие». «Глаза у комтура от страха вышли из орбит. — Пощади! — простонал он, брызгая слюною и пеной.

— Нет! — ответил непреклонный Мацько. И он дважды вонзил мизерикордию в горло врагу; Лихтенштейн страшно захрипел, изо рта у него ручьем хлынула кровь, по телу прошла смертельная судорога, затем он вытянулся, и великая упокоительница рыцарей упокоила его навеки».

МЭН-ГОШ



Толстое металлическое шарообразное **навершие** позволяло наносить удары обратной стороной рукояти

Массивная **чаша** защищала руку бойца. Ее изготавливали из металла и часто богато украшали резьбой

Два вспомогательных «**усика**» и два зазубренных «**отростка**» облегчали заклинивание шпаги противника. Хорошо тренированный боец мог даже попытаться сломать ее



Узкий, но прочный **клинок** подходил как для проникновения между пластинами доспехов, так и для поражения незащищенных броней соперников

Многочисленные приемы фехтования рапирой, появившейся примерно в середине XVI в. в западноевропейских странах, предусматривали действия вспомогательным оружием — кинжалом для левой руки, получившим в Европе распространение под названием мэн-гош — от французского *main gauche*, что дословно

переводится как «левая рука». Забавно, что по-английски это значит «главный (основной) неловкий (неудобный)» — вероятно, такое имя для британцев отражало особенности владения мэн-гошем.

Для действия левой рукой использовали при необходимости любой из ранее описанных кинжалов — все зависело от личных предпочтений и навыков бойца. Однако мэн-гош обладал конструктивными особенностями, обусловленными его специализацией и временем наибольшего распространения.

Можно выделить три типа мэн-гоша. Первый представлял собой оружие для парирования ударов. Его характерной особенностью была очень длинная прямая крестови-



Развитый эфес, закрывающий руку бойца, — деталь, позаимствованная у шпаг и рапир

Шикарное оформление делало мэн-гош элементом богатого туалета

на, по размеру соответствующая рапирной. Дополнительное сходство придавали эфесы — ажурные, богато отделанные, они часто оснащались щитками, закрывавшими всю кисть бойца.

Второй тип кинжала требовал хороших навыков фехтования и предназначался для удержания рапиры противника или ее перелома. Такие мэн-гоши имели массивную крестовину с сильно загнутыми вперед «усами», в которых при определенной сноровке можно было заклинить рапиру противника. В основном «усы» изготавливали из мягкого вязкого металла. Если боец вставлял большой палец руки в дополнительное боковое кольцо на крестовине, то оружие более эффективно действовало на слом. Иногда такие кинжалы имели совершенно фантастический с современной точки зрения вид: клинок раскрывался, как цветок, что теоретически увеличивало шансы сломать или хотя бы заклинить рапиру противника.

Общей у обеих модификаций мэн-гоша была их «стройность»: клинки по общей моде позднего Средневековья были довольно узкими, почти стилетными; некоторые из кинжалов походили, скорее, на укороченные рапиры, чем на ножи.

Мэн-гош относился в основном к гражданскому оружию и был распространен



Портрет испанского короля Филиппа II работы неизвестного художника. Ок. 1580. Кинжал для левой руки висит у монарха на правом боку

в Испании, Италии, Франции, и Германских государствах. Эти кинжалы вместе с рапирами носили представители высшего общества, а использовали

Кинжал для левой руки (в основе конструкции квилон)



*Шпаголоматель.
Современная реплика от
фирмы Ritter Steel,
выполненная по образцу
XVII в.*



в первую очередь вспыхивающие дворяне в жарких дуэлях. Кроме того, мэн-гош дополнял дворянский костюм.

Во время войны мэн-гош использовали гораздо реже. Богатые дворяне предпочитали вместо него носить пару пистолетов или тяжелый боевой кинжал, бедные чаще пользовались различными засопожными кинжалами или стилетами.

С появлением примерно в 1630 г. шпага необходимость в мэн-гоше снизилась: шпага, более легкое и быстрое по сравнению с рапирой оружие, меньше нуждалась во вспомогательном кинжале. Скорость поединков значительно выросла, и защититься даже специализированным ножом от быстрой шпаги стало весьма затруднительно. Дворяне и офицеры использовали ее как боевое оружие примерно до конца XVIII в.

В результате дальнейшего развития кинжалов для левой руки появился третий тип мэн-гоша, оружие, общепотребимое название которого — *sword breaker* — четко определяет его функциональное предназначение: ломать меч противника. Такой кинжал был типичным вспомогательным короткоклинковым оружием для левой руки, оснащенным всеми особенностями парирующего орудия: широкой гардой-крестовиной, предохраняющей руку от удара, а также кольцом на крестовине, назначение которого, как уже отмечалось выше, — создание более эффек-

*Современный любитель
исторической реконструкции
демонстрирует технику
владения кинжалом для левой
руки*

тивного момента приложения силы для перелома вражеского оружия.

Отметим, что название «ломатель мечей» не вполне корректно. Среднестатистический ширококлинковый меч имел немалый запас прочности, поэтому кинжал вряд ли мог его повредить. Правда, если под мечом подразумевать более поздние рапиру или шпагу, то дело другое — справиться с подобным тонкоклинковым оружием «ломатель» имел все шансы. Другое его название — шпаголоматель.

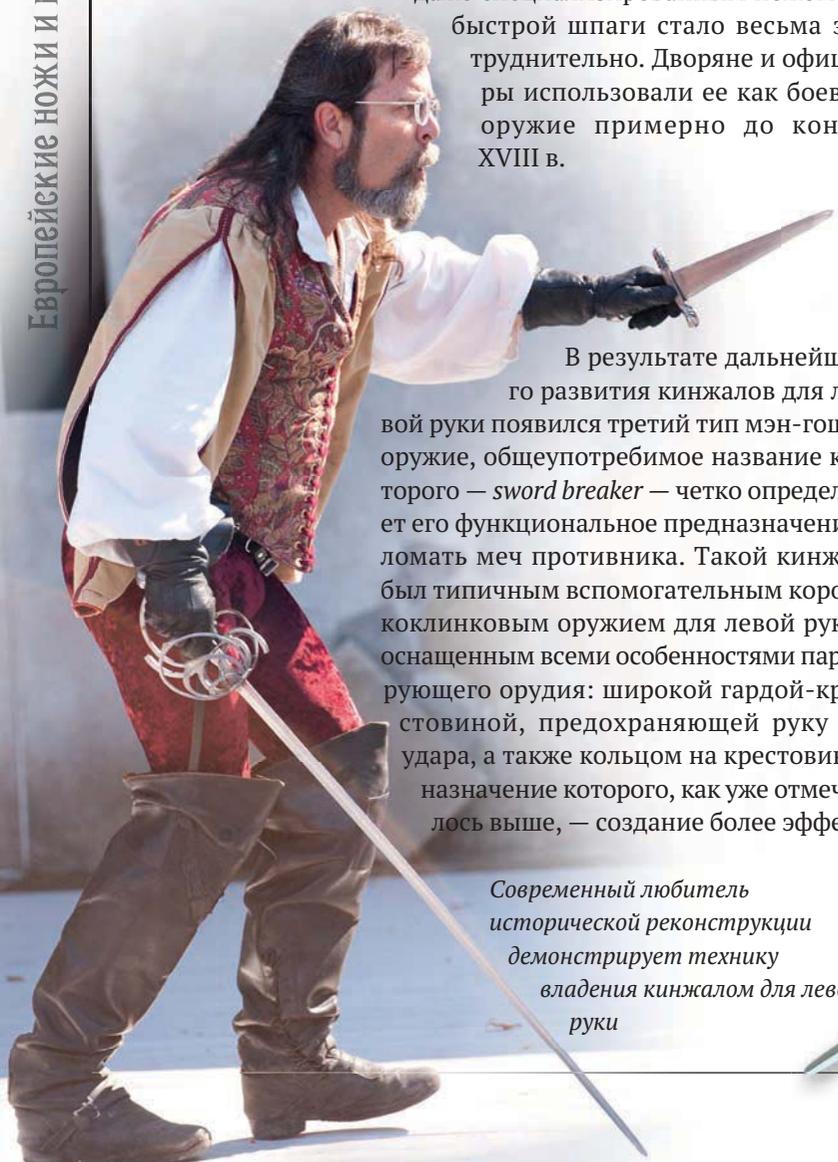
Существенным отличием шпаголомателя от классического мэн-гоша был очень широкий и внешне более прочный клинок, одну из сторон которого покрывали глубокими пазами наподобие гребенки, образующими зубья фигурной формы. Их назначение понятно — захват и перелом оружия соперника. Последнее, впрочем, представляется затруднительным. Зато при соответствующих навыках шансы на успешный захват чужой шпаги (хотя бы на несколько мгновений — этого времени опытному бойцу хватало для нанесения решающего удара) действительно были.

Большого распространения в Средние века шпаголоматель не получил: техника его владением была довольно сложна, кроме того, в качестве обычного боевого кинжала (для основной руки) в эпоху доспехов он был совсем непригоден. Это типичное оружие для левой руки; многие специалисты по ору-

жию вообще не различают шпаголоматель среди других разновидностей мэн-гоша.



*Часто в дополнении к «усам»
кинжалы для левой руки оснащали
внутренними кольцами на гарде*



Гольбейн



Рукоять нацистских гольбейнов изготавливали из дерева (особенно часто использовали грушу, орех, березу, дуб и клен), красили в коричневый или черный цвет. Дизайн заимствовали у средневековых образцов



Клинок обоюдоострый, симметричный, из кованной стали. У данного гольбейна, принятого на вооружение в нацистской Германии, на **лезвии** выгравировано *Allers fur Deutschland* («Все для Германии»)

Ножны выполнены из дерева, покрытого черной кожей

Развитую **гарду** и **навершие** выполняли из мельхиора, стали или цинка. Эти элементы имели изящный изгиб, скопированный у образцов самого Ганса Гольбейна

Прибор ножен, состоящий из устья и наконечника, мельхиоровый или цинковый

Гольбейн — это исключительно немецкий кинжал, возникший благодаря классическим художникам эпохи Возрождения.

Великолепные образцы этого грозного оружия изображены на многочисленных картинах известных швейцарских живописцев Урса Графа (1485–1526) и Ганса Гольбейна-младшего (1497–1543). Последний, как и его семья (художественный клан Гольбейнов), настолько повлиял на дизайн

гольбейна, что кинжал назвали в его честь. Это уникальное мировое явление. Пожалуй, не было в истории иного образца холодного оружия, которое получило бы имя художника.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Другой знаменитый швейцарец, Урс Граф, родом из Базеля, подарившего название базеларду. Став известным художником-баталистом, Граф не оставлял основную профессию — солдата-наемника. Так, например, он участвовал в кровавой битве при Мариньяно, где 13–14 сентября 1515 г. войска французского короля Франциска I разбили отряды отборных швейцарских наемников миланского герцога Массимо Сфорцы.



«Щечки» рукоятки гольбейна выполнены из костяных пластин, выложенных мозаикой

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В XVIII–XIX вв. артиллеристы некоторых европейских армий использовали тяжелые ножи-тесаки, внешне похожие на гольбейны, в качестве так называемых фашинных ножей.



Современный гольбейн с клинком из дамасской стали

«Предок» гольбейна — кинжал базелард. Гольбейн и Граф уменьшили его, сделали более изящным и приспособили для скрытого ношения. Кроме того, они предложили богато украшать кинжалы. Естественно, все это подходило лишь знати, а не простым горожанам, наемникам или рудокопам. До XIX в. в Базеле в собрании Кристиана фон Мехеля хранился эскиз ножен швейцарского кинжала 1540 г. под названием «Пляска смерти» (сейчас он находится в Берлинском Государственном музее), выполненный Гольбейном. Глядя на изображение, очевидно, что этот великолепный предмет не может принадлежать простолюдину. Можно сказать, что Гольбейн и Граф превратили базелард — исключительно боевое оружие — в элемент костюма богатого аристократа.

Гольбейн получил широкое распространение в немецкоязычных странах (Швейцарии, Германских государствах, Австрии, Чехии, Голландии и Италии), а для Англии, Франции, Испании и Португалии характерен не был.



Послы. Ганс Гольбейн-младший. 1533



Гольбейн. Крупный план



Пляска смерти. Эскиз ножен. Ганс Гольбейн-младший. 1540

Второе рождение швейцарского кинжала пришлось на первую половину XX в. Лидеры нацистской Германии, громко заявлявшие об «арийском происхождении», «нордическом характере» и «преемственности эпох», позаботились о том, чтобы на основе

гольбейна разработали известные кинжалы членов SS, SA и NSKK*. При этом первоначальный дизайн скопировали почти полностью, что подпортило репутацию знаменитого ножа на все послевоенные годы.

*SS (от нем. *Schutzstaffel* — «эскадрилья прикрытия, эскадрилья защиты») и SA (от нем. *Sturmabteilung* — «штурмовые отряды») — вооруженные формирования нацистов в 1923–1945 гг. NSKK (от нем. *Nationalsozialistisches Kraftfahrkorps*) — Национал-социалистический механизированный корпус, полувоенная организация в составе национал-социалистической немецкой рабочей партии.

Хиршфангер

На устье размещали **скобы для подвеса**

Ножны оборудовали **специальным карманом** для дополнительного небольшого ножа

Навершие и характерный **ограничитель S-образной формы** выполнены из меди

Ножны изготавливали из дерева или металла, обтягивали черной кожей

Устье и **наконечник** ножен изготавливали из меди

Небольшой **столовый нож** (не всегда входил в комплект хиршфангера)

Рукоять хиршфангера, как правило, изготавливали из рога или кости, чаще всего богато украшали элементами вроде дубовых листьев

Характерной для хиршфангера была **овальная деталь** в виде створки раковины. Она не имела практического значения, а представляла собой элемент декора

Клинок хиршфангера прямой, массивный, заточка — одинарная, как у палаша. С обеих сторон его украшали травлением (охотничьи сюжеты, памятные надписи). Чаще всего на клинок наносили **долы**

С середины XV в. в Бургундии (на территории современной Франции) среди немецкоязычной знати получило распространение охотничье оружие особенной формы — меч (по-немецки *jagdschwert*) для добывания раненого зверя или самообороны. Для рубки хвороста и подобных работ его почти не использовали. Это был скорее статусный предмет, часть охотничьего костюма.

Длинные и весьма массивные (размер клинка, чаще всего однолезвийного, достигал 85 см), такие мечи не имели эфесов, а их рукояти были настолько длинны, что

оружием можно было действовать двумя руками (так называемая полутораручная рукоять). Примечательная особенность охотничьего меча — ножны с гнездами, где хранили два ножа (режущий и для разделки туши), а также шило



Немецкий хиршфангер XVII в.





Хиршфангер Немецкого объединения охотников

для отделения жил. Иногда добавляли гнезда для столовых приборов.

В начале XVI в. охотничий меч был значительно модернизирован в соответствии с новыми понятиями о костюме богатого вельможи: он превратился в охотничий тесак, названный оленьим ножом (по-немецки *hirschfänger*, в русскоязычных источниках — хиршфангер). Клинок значительно укоротили и сделали намного легче. Традиционная

форма хиршфангера представляла собой слегка искривленное лезвие, развитую гарду, а также эфес (защитную дужку и щиток), который часто целиком покрывали богатой насечкой с изображениями на тему охоты, что практически исключало «полевое использование» такого ножа. Рукоять обычно изготавливали из рога оленя с крестовиной в виде ног косули.

Постепенно хиршфангер распространился во всех германских государствах, частично в Швейцарии, Голландии, Дании и Австро-Венгрии (включая Чехию). В других странах он встречался редко.

Богато украшенный хиршфангер был непременным атрибутом охотничьего костюма представителя верхов германского общества. Красота и изящество оленьего ножа со временем привлекли и военных. Многие флотские чины, а позже и армейские офицеры сами покупали его. Постепенно хиршфангер стал походить на морской кортик. Он получил прямой узкий и достаточно длинный клинок, эфес значительно упростили: исчезла дужка гарды, осталась только крестовина, а на щиток нанесли государственную символику или инициалы владельца. При этом хиршфангер оставался статусной вещью высокопоставленного офицера: его боевая эффективность в качестве кортика была невелика.

Возрождение кинжал пережил во времена Третьего рейха. Оленьи ножи стали обязательным предметом униформы германских охотников и лесничих.

Хиршфангеры времен нацизма отличаются друг от друга размерами, деталями



На заставе. Фридрих Георг Керстинг. 1815. Один из саксонских солдат вооружен армейским образцом хиршфангера

Справа на снимке — члены Немецкого объединения охотников



Хиршфангер нацистской Германии — форменный кинжал егерей и членов Немецкого объединения охотников

конструкции и украшениями. Различают оленьи ножи двух типов. Члены Немецкого объединения охотников носили ножи с максимальной длиной клинка 420 мм, а чины лесной администрации — орудия покороче, с лезвием длиной 330 мм (они отличались украшением на рукоятке в виде металлических желудей). Среди последних выделяли ножи лесничих (самые простые и короткие), старших лесничих (имели защитную дужку от головки рукоятки до крестовины, иную конструкцию рукояти и гнездо в ножнах для вспомогательного ножа) и парадные ножи старших лесничих (отличались богатой отделкой и формой эфеса: вместо стандартной раковины устанавливалась украшенная овальная пластина).

Хиршфангеры выпускают в Германии до сих пор. У современных моделей дизайн аналогичный, но металлические детали эфеса и металлический прибор ножен чаще всего изготавливают из полированной латуни (под серебро), а ножны обтягивают черной или зеленоватой кожей.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

С приходом к власти нацистов в Германии организовали Немецкое объединение охотников — общественно-спортивную организацию, которая следила за сохранением старых традиций звероловов, регламентировала правила проведения охоты, контролировала охотничьи угодья и организовывала поездки за дичью для высокопоставленных чиновников. Ее возглавлял рейхминистр Герман Геринг, любимым времяпрепровождением которого была охота. Он же руководил и менее статусной организацией — лесничеством, которое следило за использованием природных ресурсов, разрабатывало правила охоты и вырубке леса. Учреждение, по структуре и компетенции напоминающее Немецкое объединение охотников времен Третьего рейха, функционирует в ФРГ до сих пор.



Современный хиршфангер испанской фирмы Muela

Баллок

Рукоять с тонкой изящной талией вырезана из английского самшита

Характерные шарообразные наросты, формирующие **гарду**, объясняют достаточно странное название кинжала

Металлическое **навершие** крепит рукоять к хвостовику, служит украшением и позволяет наносить удары рукоятью

Клинок баллока узкий, острый, почти стилетный. Большинство этих кинжалов затачивалось лишь с одной стороны, некоторые имели полуторную заточку, еще реже — двустороннюю. **Долы** чаще всего отсутствовали

Ножны изготовлены из кожи, **наконечник** — из металла

Некоторые баллоки дополняли кухонным (столовым) **ножом** и **шилом** (или вилкой). Для их размещения в ножнах были специальные карманы

Еще древние римляне рассказывали о диких нравах свирепых народов, населявших крайнюю северную область, граничащую с Римской империей. Речь о скоттах — обитателях современной Шотландии. Север Британских островов стал одним из тех мест, о которые римляне, как говорят, «обломали зубы». Они так и не покорили скоттов, пришлось отгородиться от них так называемой стеной Адриана*.

До образования единого королевства Великобритании шотландцы и англичане постоянно воевали друг с другом. К этому

*Стена Адриана — оборонительное укрепление длиной 120 км, построенное римлянами при императоре Адриане в 122–126 гг. для предотвращения набегов пиктов и бригантов с севера. Пересекает северную Англию от Ирландского (залив Солуэй-Ферт) до Северного (крепость Сигидунум у реки Тайн) морей на границе с Шотландией. Самый выдающийся памятник Античности в Великобритании.

Черный цвет рукояти — отличительная черта баллока. В более поздних шотландских кинжалах повторяют этот конструктивный прием





Чтобы логически завершить символический образ этого кинжала, его создатель к характерной шарообразной гарде добавил рукоять явно фаллической формы

добавлялась непрекращающаяся взаимная вражда между кланами горцев. Неудивительно, что большинство мужчин северного края, подобно римским солдатам, хранили дома меч (клеинбег) и щит (баклер), а в качестве вспомогательного на поле боя (и повседневного в обычной жизни) оружия использовали тяжелые кинжалы. Примерно с 1300 по 1750 г. в Шотландии были распространены баллоки, названные так из-за характерных шарообразных наростов, формирующих гарду (*ballock* с древнекельтского можно литературно перевести как «мужские половые органы»). В иной версии

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

К северу от стены Адриана лежали земли, свободные от римского завоевания, — Каледония, населенная пиктскими и гэльскими племенами, в число которых входили и скотты. После ухода римлян они основали несколько королевств. Историю Шотландского королевства традиционно отсчитывают от 843 г., когда Кеннет Макальпин стал королем скоттов и пиктов.

В столь уникальных исторических условиях сформировался этнос с оригинальной культурой, создавший уникальные орудия для производства и войны, в том числе баллок. Отгородиться стеной Адриана римляне сумели настолько основательно, что предметы культуры британских горцев, включая кинжал, встречались в эпоху Средневековья в Европе совсем нечасто.



Два баллока с односторонней заточкой. Узкий кончик клинка позволяет наносить смертельные удары



Алтарь Паумгартнеров (костел Святой Екатерины в Нюрнберге). Альбрехт Дюрер. Ок. 1503.
У рыцаря справа заметна рукоять баллока



Иллюстрация из средневековой рукописи. На левом боку рыцаря — меч, на правом — баллок

(видимо, английской) шотландский кинжал носил более благозвучное имя — «почечный кинжал», вновь из-за формы гарды. В Германии название *Nieren-Dolch*, которое переводится аналогично, было в ходу и в Средние века.

Одно из первых изображений баллока находится в Богемской библии, которая хранится в Национальном музее Вены. Присутствуют изображения и на многих рыцарских надгробиях, начиная с 1350-х гг. Кроме Германских государств, баллок имел хождение в Голландии, Дании и Фландрии, реже в скандинавских странах. Во Франции, Испании, Португалии и Италии, а также в Польше и на Балканах этот кинжал известен не был.

По некоторым источникам, для изготовления баллока часто использовали обломки шотландских мечей. Рукоять выполняли в основном из дерева. Первоначально она была узкой, постепенно головку рукояти расширили для более комфортного удержания, добавили металлическое навершие. Клинки



Ecce Homo. Альбрехт Дюрер. 1512. По обычаям того времени, одежда соответствует моде той эпохи, в которой творил художник. Да и оружие соответствующее, в частности, кинжал баллок на боку.

чаще всего делали обоюдоострыми, в классическом кинжальном стиле, но встречались и трех- и четырехгранные «бронепробивные» образцы. Со временем видоизменилась гарда. Шарообразные наросты становились менее выпуклыми и почти слились с рукоятью. Поначалу на последнюю наносили минимальное количество украшений. Примерно с XVI в. деревянные детали ножа стали украшать богатым резным орнаментом в виде традиционных кельтских узлов, а также серебряными гвоздиками и т. д.

Массивные кинжалы типа баллока перестали использовать в середине XVIII в., когда они уступили место более компактному оружию.

Арест Христа (копия). Иероним Босх. 1500. Баллок в руках у жителя древней Иудеи выглядит достаточно экзотично



Скин ду

Особенностью скин ду был традиционный эргономичный и изящный профиль **рукояти**. Ее делали из благородных пород твердого дерева, как правило, наносили резьбу

На **обух клинка** многих скин ду наносили насечки для удобного расположения большого или указательного пальцев при резании

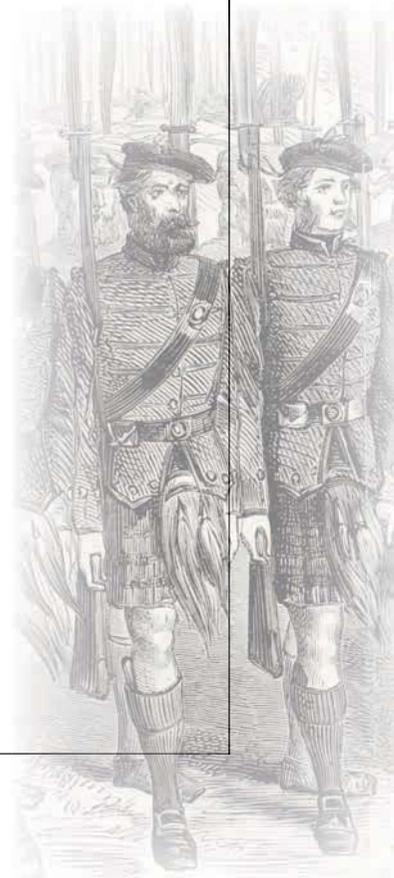
Клинок скин ду чаще всего изготавливали с односторонней **заточкой** и выраженным кинжальным **острием**. Вблизи обуха наносили **долы**

Ножны делали из дерева, **прибор** (устье и наконечник) — из меди

После битвы при Куллодене 16 апреля 1745 г. английские власти установили на севере страны режим жестокого притеснения. Одной из первых мер по подавлению национального чувства стал запрет шотландского национального костюма и оружия. Непокорные горцы стали использовать пригодные для скрытого ношения кинжалы скин ду (*sgian dubh*), что в переводе с древнешотландского (гэльского) означает «черный кинжал».

Возникновение такого названия объясняется двояко. Во-первых, у скин ду традиционно была черная рукоятка. Во-вторых, его носили скрытно (под мышкой или накидкой), и слово «черный» могло означать «темный, скрытый». Первоначально это оружие

Скин ду в чулке шотландского воина





Три образца кинжала скин ду, уложенные в ножны. Несмотря на различия и благодаря характерной форме, а также одинаковому цвету всех видимых частей, они весьма похожи. Обращает на себя внимание разнообразная резьба на рукояти

представляло собой уменьшенный вариант баллока и называлось *sgian achlais* (в русской транскрипции — скин окклс), в переводе с гэльского — «подмышечный кинжал» (его держали обычно в левом рукаве под мышкой).

В англоязычных источниках встречается до десятка вариантов написания названия кинжала, среди которых, кроме вышеприведенного, встречаются *sgian dhub*, *skein dubh*, *skene du*, *skean dhu*, *skhian dubh* и др. Видимо, такая ситуация возникла из-за сложности передачи гэльских слов в английской транскрипции. Кстати, некоторые слова в указанных названиях — исконно английские. Так, *skein* означает «моток пряжи», а *skean* — «кинжал».

Как скин окклс превратился в скин ду? Общепринятая легенда гласит, что шотландские обычаи требовали следующего: прихо-

дящий в гости обязан был держать свое оружие на виду в знак уважения к хозяевам. Однако существовал и английский закон, который запрещал открыто носить кинжал. Чтобы обойти предписание, оружие из подмышки переместили в чулок: клинок был спрятан, как этого требовали англичане, а рукоятка торчала наружу, как призывали обычаи гостеприимства.

Во время «всеобщей шотландской амнистии» — постепенного угасания террора на севере страны в начале XIX в. — шотландцам вернули право носить килты. Шотландские полки влились в регулярную британскую армию, а скин ду, засунутый в правый гольф или подвешенный на поясе, стал форменным оружием их офицеров.

По одной из легенд, если шотландец встал перед врагом на колени, но при этом

ЦИТАТА

Одно из первых свидетельств существования скун ду можно найти в романе 1814 г. сэра Вальтера Скотта «Уэверли, или шестьдесят лет назад»:

«— Скин-окклем? Это что такое?

Каллюм расстегнул свою куртку, поднял левую руку и выразительным кивком указал на рукоять небольшого кинжала, аккуратно спрятанного в подкладке под мышкой».

Кстати, Вальтер Скотт был большим поклонником шотландского народного героя XVII в. Роб Роя Мак-Грегора. Писатель посвятил ему роман и приобрел для коллекции скин ду этого «неуловимого мстителя». Сейчас кинжал демонстрируется в рамках экспозиции дома-музея Вальтера Скотта в Абботсфорде, Шотландия.

Очень часто в навершие рукояти скин ду вставляли полудрагоценный или драгоценный камень в оправе





Современная интерпретация скин ду от Cold Steel: нож для самообороны Brave Heart

у него в гольфе был скин ду, то на самом деле он не покорился и предаст победителя при первом удобном случае. Согласно другому обычаю настоящий шотландец, потерявший возможность носить скин ду, обязан вытатуировать его изображение на щиколотке.

У традиционного скин ду нестандартный дизайн: рукоять весьма примечательной фигурной формы выделяется удобным и красивым профилем; головка рукоятки отклонена в сторону от вертикальной оси симметрии (видимо, чтобы не упиралась в ногу во время ношения). Впрочем, многочисленные совре-

менные реплики не имеют этой особенности. Рукоять аутентичных скин ду, как правило, изготавливали из твердых пород дерева (обычно темного или черного цвета), а позже и до сих пор — из дерева всех сортов и цветов, а также рога и кости. Ее украшали резьбой, в наконечнике закрепляли полудрагоценный камень (дымчатый кварц, янтарь, аметист и др.). Традиционный скин ду дополняли деревянными ножнами, покрытыми кожей. Подобно гуркскому ножу кукри, шотландский кинжал часто снабжали маленькими ножиками (и даже вилками), спрятанными в специальных карманах ножен.



Современный российский нож «Шотландец» компании ССО наиболее точно повторяет дизайн шотландского аналога



Нож «Хранитель» российской компании РВС — один из современных аналогов скин ду



Кроме рядовых реплик, некоторые фирмы создают современные ножи «по мотивам» скин ду. Примером таких кинжалов являются тактические ножи Cold Steel Culloden, SOG Pentagon и др.

Дирк

Характерную фигурную **рукоять** дирка покрывали резным узором и часто обивали декоративными гвоздиками. Как правило, ее изготавливали из черного дерева

Симметричный обоюдоострый **клинок** длиной до 40 см позволял наносить эффективные рубящие удары, как небольшой меч

Кожаная петля для подвеса на пояском ремне

Ножны делали из дерева и обклеивали кожей в тон рукояти

Прибор ножен (устье, наконечник и две гайки) выполняли из металла и обычно богато украшали чеканкой или резьбой по металлу

Униформа шотландского солдата XVIII–XIX вв. весьма экзотична. В контексте этой книги нас в первую очередь интересует внушительный кинжал примечательного дизайна, расположенный на боку или спереди. Он называется дирк и характерен для солдат и офицеров. Бросается в глаза явное сходство с ранее описанным шотландским скин ду. Считается, что последний — это

У дирка была неширокая гарда, однако сама форма рукояти с выпуклостями, канавками, декоративными гвоздиками и резными узорами обеспечивает достаточно надежный хват

прототип дирка. Скин ду возник во времена сурового противостояния пришлых англосаксов Англии и коренных скоттов Шотландии и насильственного завоевания англичанами доселе самостоятельного Шотландского королевства. Тогда горцам Британских островов приходилось прятать национальное оружие. Так появился «скрытый кинжал» скин ду.

Дирк — это видоизмененный скин ду времен официального признания англичанами культурной самоидентичности шотландцев. Формально и юридически Шотландия была подчинена. Горцы забыли кельтский язык и заговорили по-английски. Шотландские



В качестве вспомогательных предметов в комплект дирка часто входили дополнительный столовый нож и вилка



Шотландский дирк «в сборе»: основной кинжал — в ножнах, столовый нож и вилка — в карманах

полки включили в армию Британской империи на правах элитных частей. Англичане признали килт, доселе запрещенный. Более того, он стал форменной одеждой шотландских гвардейцев, одной из ведущих сил Великобритании по завоеванию мира. Дирк наряду с килтом был одной из отличительных черт шотландского воина новой могучей империи, над которой, как тогда говорили, «никогда не заходит Солнце». Как и скин ду, дирк никогда не выходил за границы Шотландии. Даже англичане не приняли его, продолжая использовать другие европейские кинжалы.

Официальные армейские дирки изготавливали британские кузнечные мануфактуры, расположенные в основном в Шеффилде — сердце ножевого производства страны. Кинжал попал в категорию «форменное оружие», соответственно, его можно отнести к кортикам. Скин ду с появлением дирка не «ушел в отставку», а долгое время носился одновременно с ним.

После «шотландской оттепели» прятать кинжалы было не нужно, поэтому дирк получил намного более длинный клинок по сравнению со скин ду. Лезвия первых дирков

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В 1707 г. шотландский парламент под сильнейшим нажимом со стороны англичан принял совместно с английским парламентом «Акт об унии». В результате объединения Шотландии и Англии было создано королевство Великобритания. Однако это не принесло мира на землю новообразованного государства. Уже в 1715 г. 10–15 тысяч вооруженных шотландских якобитов проникли в Англию, но потерпели поражение при Престоне. В 1745 г. началась полноценная война. Вновь восставшие якобиты без боя взяли столицу Шотландии — Эдинбург. 16 апреля 1746 г. их армия потерпела поражение в битве при Куллодене. Это последнее сражение на Британских островах положило начало притеснению англичанами шотландцев. Затем настало время «шотландского ренессанса» — горцы, наконец, перестали считаться второсортными людьми и стали полноценными британцами.

Портрет Хью Монтгоммери. Джон Синглтон Копли. 1780. В руке майора шотландского гвардейского полка — палаш, на поясе — дирк



Современный дирк фирмы Cold Steel



Портрет Алестара Рэнельдсона Макдонелла из Гленгерри. Генри Реберн. 1812. Полковник при полном параде: в чулке правой ноги — скин ду, на поясе — дирк

часто делали из обломков клэйнбегов или клейморов. Для рукоятей традиционно использовали темное (практически черное) дерево или мореный дуб. На них, как правило, вырезали узор, похожий на переплетения лозы, и украшали его серебряными гвоздиками. Кроме того, прибор рукояти и ножен часто был богатым — металлическим или серебряным. Как и в скин ду, в наверхие иногда вкрапляли драгоценный или полудрагоценный камень. Традиционно это был дымчатый топаз. В ножнах размещали дополнительные «аксессуары» — столовый нож и вилку, выполненные и украшенные аналогично дирку.

Дирк до сих пор входит в состав парадной униформы волынщиков полка Королевских шотландских стрелков

Средиземноморский кинжал



Клинок имеет прямой **обух** и изящно изогнутое **лезвие**. **Заточка** односторонняя, материал — углеродистая сталь. **Долы**, как правило, не наносят



Рукоятка характерного «греческого» типа — прямая, слегка утолщающаяся к головке. Изогнута вниз для удобства удержания. Материал — рог

Короткий **клинок** немецкой модификации средиземноморского кинжала обусловил небольшой размер **ножен**. Их изготавливали из дерева и обклеивали кожей

Несмотря на маленькие размеры, **ножны** многих средиземноморских кинжалов оснащали декорированным металлическим прибором: устьем и наконечником

В XVIII–XIX вв. в странах средиземноморского побережья (Турции, Италии, Греции, частично в Балканских странах, на островах Родос и Крит) были распространены кинжалы особого типа, прототипом которых были персидские ножи.

Самую большую популярность такие кинжалы получили в Германии и Австро-Венгрии. С последней все ясно: она объединяла множество средиземноморских народов, граничила с Османской империей (Турцией) и считалась ее смертельным врагом. Впитывание обычаев балканских и османских народов австрийским и венгерским было весьма активным.

Незатейливый средиземноморский кинжал сначала освоили низы как повседневный (столовый, кухонный) нож. Постепенно появились более дорогие образцы для знати, в первую очередь как элемент охотничьего

костюма. В числе последних стран, в которых распространился средиземноморский кинжал, стала Германия, тогда еще поделенная на десятки герцогств. В Северной Африке и Испании также



Средиземноморский кинжал в ножнах и без них. Современный экземпляр производства Solingen

имели хождение свои модификации кинжала.

Средиземноморские кинжалы формой очень похожи на современные столовые ножи. У них односторонняя заточка (за редким исключением: некоторые все же оснащены обоюдоострым лезвием кавказ-



Повар и его жена. Альбрехт Дюрер. 1496. Средиземноморский нож на боку повара — традиционный элемент костюма средневекового обывателя



Средиземноморский кинжал XVII в., Болгария

ского типа), прямой или почти прямой клинок, нет гарды, конструкция ножен в некоторых образцах предусматривает частичный хват рукоятки.

Как у многих восточных кинжалов, рукоятку обычно изготавливали из кости, иногда оковывая металлическими накладками из меди или серебра. Ножны, как правило, были сплошь окованы металлом с гравированным или чеканным орнаментом. Клинок самых богатых образцов также украшали.

При этом у средиземноморских кинжалов есть и свои характерные черты. У них, в отличие, допустим, от кардов, рукоять довольно толстая (что обеспечивает прочность оружия в целом), «талия» на ней широкая и прочная. Клинки гораздо лучше приспособлены для укола: они имеют либо агрессивную, чуть изогнутую форму с ярко выраженным острием, либо почти симметричную листовую, поэтому до классического кинжала им не хватает только второго лезвия.



Немецкий кинжал средиземноморского типа



Нападение на императора Австро-Венгерской империи Франца-Иосифа I 18 февраля 1853 г. Дж. Рейнер. 1853. Венгерский преступник-националист вооружен ножом средиземноморского типа



НОЖИ СЕВЕРНОГО ТИПА

Леуку

Характерное **навершие** леуку обеспечивает надежный хват рукой в толстой теплой рукавице

Ножны изготавливали из кожи и окрашивали в яркие теплые цвета (от желтого до красного; в данном случае — в персиковый), чтобы нож был заметным зимой на фоне белого снега и летом на фоне зелени. Тиснением наносили рисунок. Часто делали специальный карман для дополнительного малого ножа

Кожаное **устье** ножен почти полностью закрывало рукоятку

Рукоять леуку чаще всего изготавливали из дерева, реже — из рога

Конструкция **клинка** традиционна для северных ножей: односторонняя **заточка**, прямой **обух**, **острие** расположено на одной линии с обухом, длинная режущая поверхность. **Долы** на клинке, как правило, отсутствовали

Обоймица данного экземпляра выполнена из меди

Дополнительный малый нож

Традиционные лапландские, или саамские, ножи народов, населяющих часть Скандинавского полуострова, которая включает современные Швецию и Финляндию, а также Карельский полуостров, называются леуку (*leuku*) или в других источниках — лаппи (*lappi*). Вероятно, его далекими предками были традиционные ножи викингов, живших на севере Европы много столетий назад. Сами финны иногда называют этот нож русским.

Внешне дизайн лапландского ножа весьма прост, его можно условно назвать затупленной финкой. Кстати, финны называют это орудие *lappin puukko* и считают не чем

Рукоять данного леуку имеет заметное утолщение в середине для крупной руки



иным, как разновидностью финского ножа. Короткий широкий клинок имеет прямой обух. Крутой изгиб лезвия вверх к острию, которое расположено на одной линии с обухом, образует очень длинную режущую поверхность. Это отличный охотничий нож, для кинжального боя он пригоден плохо.

Длинная режущая кромка ножа позволяет весьма эффективно освежевывать и разделывать туши даже крупных животных. При этом он малогабаритен, что придает ему хирургическую точность (соответственно, с помощью леуку можно разделать и мелкие тушки вроде кролика или куницы). В то же время приличная ширина клинка обуславливает хорошее рубящее действие, что немало важно как для рассечения крупных костей, так и для полевых работ (нарезать из молодых деревьев колья для

шалаша, лучины для розжига и подсветки, срубить ветку для подвеса котелка над костром и т. д.). Все это делает компактный и необременительный в походе лапландский нож универсальным помощником северного оленевода или охотника.

Бытует мнение, что для клинка в давние времена использовали старые, отслужившие косы. Рукоятку обычно делали из того, что было под рукой — из дерева или (реже) рога оленя. Ее форма типична для оружия этого



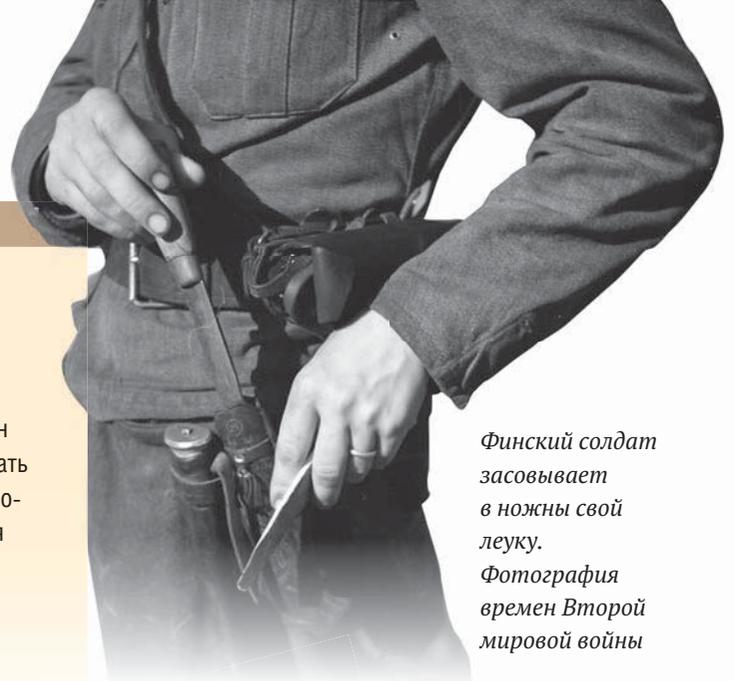
Ножи леуку марки Ahti изготавливает известный финский мастер-ножовщик Рейно Кампила



Современный оленевод из народа саамов, живущих в окрестностях норвежского города Хоннинсвог. На поясе у него — два традиционных леуку

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Одним из самых авторитетных производителей лапландских ножей, а также хранителей традиций их изготовления является финская фирма Marttiini. В 1902 г. финский кузнец Янне Марттиини построил кузницу в деревне Кьеринки. Первой продукцией мастера были косы, топоры и подковы. В 1928 г. он перевез производство в город Рованиеми и начал вручную делать ножи. О важности этого небольшого (численностью до 100 человек) предприятия, которое и спустя 70 лет выпускает ножи, для экономики города говорит тот факт, что улица, на которой расположена фирма, переименована в Марттиининтье.



Финский солдат засовывает в ножны свой леуку. Фотография времен Второй мировой войны



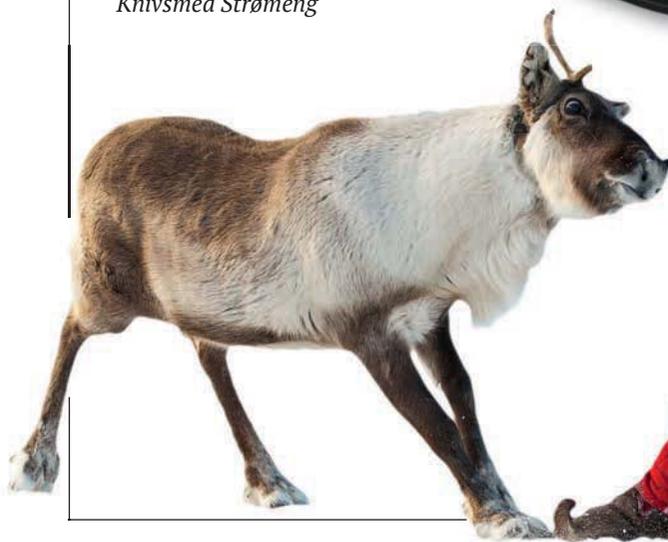
Леуку от фирмы Karesuando из одноименного шведского города. На ножнах — дополнительный карман с огнивом



Саамский нож от норвежской фирмы Knivsmed Strømgeng

типа: без гарды, но с задним упором в виде конусообразного утолщения, похожего на основание оленьего рога. Ножны изготавливали из невыделанной шкуры с нижней части ног оленя, называемой камусом, причем рукоять на большую часть длины входила в ножны. Таким образом, леуку самофиксировался в ножнах силой своего трения и дополнительных застёжек не использовали. Очень часто в ножнах делали дополнительный карман для второго маленького ножа (например, рыбацкого) или специального инструмента.

Сегодня дизайн леуку весьма популярен. Современные мастера редко используют старинные косы для клинков, еще реже применяют натуральный камус. Зато любой охотник может выбрать для себя отличный тундровый нож из современных материалов с применением передовых технологий.



Леуку — обязательный атрибут оленеводов-саамов из Северной Европы. Для удобства ножны прикрепляют к поясу

Пуукко



Ножны снабжены **петлей** для подвеса на ремень

Ножны традиционной скандинавской формы. Как правило, их изготавливали из кожи, окрашенной в теплые цвета, тиснением наносили узоры. Часть рукоятки утапливали в ножны

Обоймица этого экземпляра выполнена из меди

Характерное для пуукко изогнутое **навершие** образует задний упор для ладони

Рукоятка пуукко веретенообразная, без гарды, ограничителя и подпальцевых выемок. Материал — дерево, также использовались рог, кость и наборные пластинки кожи

Традиционный для большинства северных ножей **клинок** имеет прямую спину и изящный изгиб лезвия к острию. **Заточка** только одиночная

Самый известный нож северных народов — это традиционный пуукко, или финский (финка). Вместе со знаменитой водкой и хоккеем он стал символом Финляндии. Слово *puu* с финского языка переводится как «дерево». Таким образом, *puukko* — это нож с деревянной рукояткой, или нож для работы по дереву.

Считается, что финка появилась еще до Римского железного века*: бронзовые и костяные орудия, найденные

Финский нож (один из ранних образцов). Клинок выкован из составного железа

*Римский железный век (1–400 гг.) — исторический период, выделенный шведским археологом Оскаром Монтелиусом для части земель Скандинавии, Северной Германии и Нидерландов, не охваченной посткельтскими культурами эпохи римского владычества. Именно в этот период Римская империя оказывала влияние на германские племена Северной Европы. После него следует Германский железный век как локальная тенденция эпохи Великого переселения народов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Финский народ обрел самостоятельность только после 1917 г., а до этого входил в состав то Шведской, то Российской империй. Незадолго до этого события, примерно со второй половины XVIII в., пуукко стали украшать и сделали элементом костюма.

Промышленное производство финских ножей началось в 1830 г., когда на небольшую кузнечную фабрику *Fiskars* из города Каухава, выпускающую металлоизделия, устроились мастера-ножовщики из Англии и Швеции. Вскоре финские подмастерья освоили все премудрости ножевого дела, стали одними из лучших специалистов и распространили новые знания по стране. Сегодня *Fiskars* — один из ведущих производителей ножей в Финляндии и Европе.

Во время Второй мировой войны в финских боевых и добровольческих подразделениях использовали самодельные, реже промышленного изготовления ножи, называемые теперь общим термином *sota puukko* (от *sota* — война).

на территории Скандинавии, по конструкции практически не отличаются от современных стальных ножей. Один из древнейших образцов, ныне получивший название *väki puukko*, был найден в местечке Ристимяе близ Каарина и датируется VIII в.

Классический пуукко отличается прямым или почти прямым обухом клинка с незначительным скосом, а также более выраженным, чем у традиционного лапландского ножа, острием. Благодаря этому в умелых руках финка становится смертельным оружием, ее даже используют в финском национальном боевом искусстве кас-пин. От слова *puukko* образовано жаргонное существительное *puukojunkkari* — «хулиган; человек, вооруженный ножом», а также глагол *puukottaa* — «нанести ножевую рану, зарезать».



Полевой госпиталь финской армии во время Второй мировой войны. У одного из врачей на пояском ремне подвешен нож пуукко

У пуукко достаточно длинный (100–150 мм) узкий (10–15 мм) и толстый (3–5 мм) клинок. Отличительная черта ножа — отсутствие гарды.

Рукоять пуукко, как и следует из названия, изготавливают в основном из дерева (традиционной карельской или волнистой березы), гораздо реже — из рога или кости. Крепят ее исключительно всадным способом. Задний упор образует отклоненный вниз выступ в задней части рукояти.

На рукояти заводских пуукко иногда наносят герб Финляндии — льва с мечом, вставшего на задние лапы, или национальные финские орнаменты. Головки некото-



Нестандартный финский нож: он оснащен подпальцевой выемкой — нечастой деталью для оригинального пуукко

Пуукко — отличный рабочий инструмент рыбака и охотника





Один из самых миниатюрных ножей финского типа выполнен фирмой *Fiskars*

рых экземпляров декорируют изображением животного из медного сплава или дерева. Характерно, что рукоятки и ножны финок часто окрашивали в красный цвет с черными поперечными полосками.

Как и многие ножи северных народов, финка практически полностью «прячется» в ножны, наружу выступает только часть рукоятки. Иногда ножны дополняли карманом для небольших вспомогательных ножей.

С пуукко связаны многие финские традиции. Нож считали защитником от злых духов и втыкали, например, в дерево в лесу, под которым довелось заночевать охотнику, или над колыбелью младенца, если тот часто и беспричинно плакал. Девушки на выданье носили на поясе пустые ножны. Первым шагом со сторо-

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Еще одной страной, где пуукко получил широчайшее распространение, стала Российская империя. Здесь финка стала практически национальным ножом.

В 1888 г. один из мастеров-ножовщиков Иисакки Йярвенпяя изготовил традиционный пуукко для наследника русского престола Николая Александровича. В 1894 г. он же сделал для Николая, к тому времени российского императора, еще одну финку. Оба факта зафиксированы специальными грамотами — своего рода сертификатами качества.

ны жениха было довольно двусмысленное действие — молодой человек вставлял в пустые ножны девушки свой пуукко. Если при следующей встрече он оставался в ножнах у девушки, то можно было засылать сватов.

Сегодня открытое ношение пуукко в Финляндии в границах города, а также на массовых мероприятиях и местах скопления людей запрещено, хотя приобретать ножи, классифицируемые как холодное оружие, можно без специального разрешения.

В дореволюционной России в течение нескольких десятилетий финка считалась оружием бандитов и убийц. Дошло до того, что в российской криминальной среде, а также в правоохранительных органах так называли любой нож, с помощью которого было совершено преступление, а словосочетание «финский нож» закрепилось в официальном законодательстве.



Тройка современных финских ножей с рукоятками различной конструкции и клинками из составной дамасской стали

Мора

Как правило, **рукоять** моры современного дизайна с эргономичным изгибом и небольшим передним ограничителем. В данном экземпляре она выполнена из пластика. Яркие вставки позволяют хорошо видеть нож на снегу и в лесу



Иногда ножны оснащают **подвесом** для поясного ремня

Ножны данного экземпляра выполнены из жаропрочной, устойчивой к ударам пластмассы

Клинки всех ножей этого типа выполняют в одном стиле. Они узкие, с выраженным острием и небольшим скосом на обухе клинка. **Долы**, как правило, отсутствуют



Мора — это традиционный шведский нож. Полное его название на языке оригинала звучит как *morakniv*, а укороченное — *mora* — произносится с длинным [o]: [mooga]. Этот термин обозначает целую линейку по-

пулярных поясных ножей (которых еще называют шведскими финками), изготовленных ножовщиками из города Мора в области Даларна. Основными производителями ножей мора до недавнего времени были шведские фирмы *Frosts knivfabrik* и *KJ Eriksson*.

Внешне мора очень похож на финский пуукко. У него довольно узкий и толстый клинок с острым углом встречи лезвия с обухом. От финки он отличается выраженным скосом на обухе клинка.

Изначально лучшие из шведских ножей выковывали из трехслойного железа. Сердцевина мора включала твердые сорта стали, для изготовления лезвийной части использовали мягкие сорта железа. В результате получался отличный инструмент, исключи-

Все пластмассовые детали *Morakniv* модели 840 «закамуфлированы» и затемнены: такой нож подходит истинным охотникам



тельно прочный и, несмотря на небольшие размеры, эффективный для работ любой сложности.

Сегодня компания *Mora of Sweden* выпускает широкую линейку ножей мора в соответствии с запросами любителей холодного оружия. Традиционные трехслойные металлы для клинков сейчас — редкость, чаще используется нержавеющая или углеродистая сталь.



Изменились дизайн и материалы. Прежде у мора были традиционные деревянные рукояти простейшего типа без гарды (такие ножи выпускают до сих пор — для любителей старины). Сейчас предпочтение отдают полимерным рукояткам со сложным дизайном, подпальцевыми выемками и выраженной гардой-ограничителем. Для изготовления ножен вместо привычного дерева используют прочный и удобный пластик. Лаконичная конструкция и общедоступные материалы обеспечивают небольшую стоимость ножей всемирно известной марки: большинство экземпляров от *Mora of Sweden* продают за 10–20 \$.

Мора — это прежде всего практичный повседневный предмет быта, с помощью которого можно выполнять множество работ по дому. Более того, шведские ножи по достоинству оценили известные специалисты по

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Известно, что ножи в городе Мора изготавливают с XVII в. Компанию *Frosts knivfabrik* в 1891 г. в деревне Йёстнор, недалеко от Мора, основал опытный мастер-ножовщик Эрик Фрост. В 1912 г. он же открыл фирму *KJ Eriksson*. Таким образом, традиционный дизайн ножей мора развивается уже более 100 лет.

В 2005 г. *KJ Eriksson* выкупил акции *Frosts knivfabrik* с образованием новой единой компании — *Mora of Sweden*. Так, фирмы со столетней историей пожертвовали известностью в пользу раскрученного во всем мире бренда. Впрочем, ножи марки *Frosts* выпускают и продают до сих пор вместе с маркой *Morakniv*.

выживанию в экстремальных условиях Морс Кошанский и Рей Мирс. Последний посвятил способам выживания с помощью традиционного шведского ножа целую передачу, в которой, вооружившись мора, выполнял полевые и охотничьи работы.

Модель ножа мора, выпущенная после объединения фирм



Для грибников и любителей активного отдыха выпускаются мора с рукоятками ярких расцветок — шансы их потерять резко снижаются



Армейские модификации мора закупают военные Норвегии, Швеции и Финляндии. Они отличаются матированным клинком, исключающим блеск на солнце и демаскировку солдата



Мунгэн хутага



Подвесную **цепочку** с клипсой изготавливают из металла, хотя иногда эта деталь может отсутствовать



Дорогие бурятские ножи дополняют богато украшенными **ножнами**. У данного экземпляра они выполнены из дерева, прибор, состоящий из **устья**, **наконечника** и **обоймицы**, — из латуни



Традиционный **клинок** бурятского ножа: прямой обух, **лезвие** с изящным изгибом к острию, односторонняя заточка. **Долы**, как правило, отсутствуют

Рукоятка бурятского ножа прямая, цилиндрической формы. **Ограничители**, **гарда** и **подпальцевые выемки** отсутствуют. Материал — дерево, иногда ценных пород



Бурят с ножом. Иллюстрация из книги Густава-Теодора Паули «Этнографическое описание народов России», 1862

Буряты — один из самых своеобразных народов мира, различные этнические группы которого проживают в крайне непохожих друг на друга климатических районах. Разные условия жизни и способы ведения хозяйства обусловили отличие в традициях изготовления и использования короткоклинкового оружия, в частности ножей.

Жители горных районов Республики Бурятия (Окинский район) используют в качестве повседневного охотничье-бытового

и столового инструмента набор из трех ножей, по внешнему виду очень похожих на традиционные тундровые. В него входят малый столовый нож, средний разделочно-шкурорезный скиннер, а также большой разделочный.

Племена степных кочевников Забайкалья, родственные монголам, испытывали сильное влияние китайской культуры. Поэтому традиционный бурятский нож (мунгэн хутага) представлял собой видоизмененный китайский с прямым узким однолезвийным клинком, прямым обухом и выраженным острием.

Отличительной особенностью бурятского оружия, как и его китайского прототипа, было отсутствие гарды, а также спрямленная

форма всего ножа, то есть отсутствие изгибов клинка и рукоятки.

Некоторые бурятские ножевые наборы представляют собой столовые приборы с палочками для еды, другие — два узких ножа (побольше и поменьше) с палочками для еды в одних ножнах. Очевидна близость этих образцов к китайской культурной традиции. Вообще, форма и стиль бурятских ножей распространены и среди жителей Тибета, монголов, тувинцев и калмыков. Прототипами таких ножей были, вероятно, железные клинки средневековых кочевников, тесно контактировавших с китайцами.

Традиционно рукоятки изготавливали из дерева, кости, рога или нефрита. В сечении они имели

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

По месту проживания и способу ведения хозяйства можно условно выделить три зоны обитания бурят. Первая — лесистые верховья рек Лена и Кудя, где население занимается охотой и рыболовством. Вторая — горный район на границе с Монголией (Тункинская долина) — решительно отличается от лесистых районов. Там наряду с охотой буряты занимаются скотоводством. Третья зона — это степи Прибайкалья и Забайкалья вплоть до безжизненной пустыни Гоби. Население этой малонаселенной области — типичные кочевники-скотоводы.



Ножны этого экземпляра длиннее самого ножа. Достать его возможно только с помощью шнура, привязанного к кольцу в торце рукоятки

овал, круг или прямоугольник. Их делали гладкими, резными или оклеивали шлифованной кожей, а затем покрывали стальным или латунным прибором. Ножны выполняли в основном из дерева (реже из ткани) и также оклеивали кожей и покрывали прибором из железа или латуни. В украшении ножей использовали растительный или цветочный орнамент. На металле клинков и прибора рукоятей и ножен его выгравировывали, на кости рукоятей наносили резьбой, на ткани ножен вышивали цветными нитками.

По сути, мунгэн хутага — это типичные столовые ножи, достаточно удобные для домашнего использования. Простая форма не позволяет назвать их многофункциональным бытовым орудием: для охоты и тем более боя они не подходят.



Китайский ножевой набор из нескольких предметов. Эти ножи — прототипы бурятских



Два экземпляра бурятских (либо монгольских) ножей. Рукоять и ножны нижнего полностью закрыты металлическим прибором и украшены камнями

В то же время длинный, узкий и прямой клинок достаточно удобен для забоя скота и разделки туш. Им удобно забивать скотину методом испанских тореадоров — неожиданно резко вонзив клинок в определенную точку на теле животного. Животное умирает

мгновенно, не успев испугаться, и мясо не портится гормонами страха.

Сегодня бурятские ножи имеют особую художественную ценность как элементы национальной культуры. Изображения на них несут глубокий смысл и являются символами буддизма, который исповедуют многие буряты. Женские ножи в свое время даже выполняли роль оберега.

Другая особенность бурятского ножа — наличие дополнительной клипсы, крепящейся к ножнам цепочкой. Ее присоединяли к одежде, а сам нож носили заткнутым за пояс. Если он случайно выпадал, то не терялся, а повисал на цепочке.

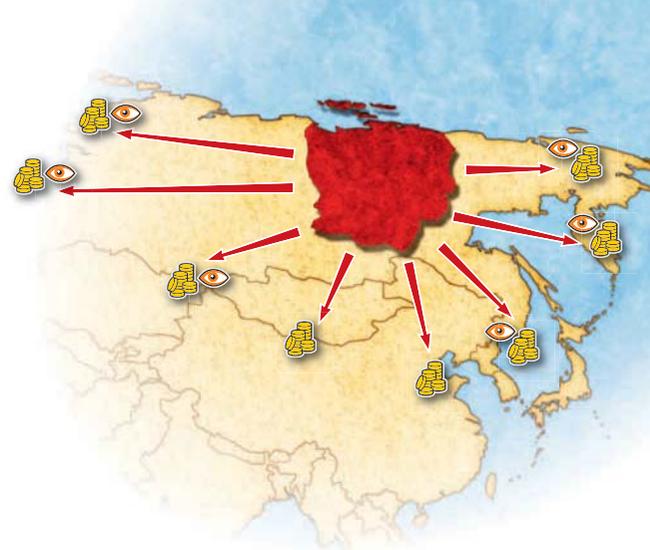
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Во времена СССР ножевое производство почти было забыто даже в таком богатом традициями регионе, как Кавказ. В современной Республике Бурятия возрождено производство традиционных ножей. Более того, этот процесс шел под непосредственным руководством Президента Бурятии. При Союзе художников Бурятии создана мастерская авторских ножей «Бата», которая своей целью ставит возрождение наследия бурятских мастеров и широкую пропаганду бурятской культуры в России и за рубежом. Крупнейшими заказчиками у мастеров «Бата» на этапе становления мастерской и до сих пор были и остаются Президенты Бурятии. Подарочные ножи с дарственной надписью на клинке «От Президента Бурятии» на русском и старомонгольском языках направляются в разные регионы России и за рубеж.

Бурят с ножом в традиционном костюме на празднике в Улан-Удэ



Быях



Ножны якутских ножей делают из дерева или кожи, нож скрывается в них почти полностью



Традиционная **рукоятка** быях прямая, без ограничителей и подпальцевых выемок. Выполняется из дерева, крепится к хвостовику всадным способом

Якутский **клинок** имеет прямую линию обуха и широкий **дол** на одной стороне лезвия. **Заточка** особая, стамесочная

Одно из древнейших произведений якутских мастеров — традиционный нож быях, конструкция которого практически не изменилась на протяжении веков. Это небольшой, простой на вид нож с клинком длиной 10–18 см (чаще всего 10–12 см). Хвостовик длиной 5–7 см насаживается в рукоять.

Конструктивные особенности позволяют быяху быть одним из самых

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Якуты — один из наиболее загадочных народов Сибири, сформировавшийся примерно в XV–XVI вв. при смешивании разноплеменных групп кочевников-завоевателей (кыпчаков) и аборигенов — тунгусских охотников и оленеводов. Это самый северный народ тюркской языковой группы: ближайшие «родственники» проживают в нескольких тысячах километрах южнее в крае с гораздо более мягким климатом. Сами себя якуты называют «саха», а слово «якут» (по одной из версий) — производное от местного «джокут» — чужак, пришлый.

Ножны данного экземпляра — с волосяным «хвостом» на конце. Согласно повериям подобной «метлой» можно отгонять злых духов





Подарочный якутский нож на подставке из зеленого янтаря. По рукояти, вырезанной из кости, «плавают» резные рыбы, внутри дола клинка продолжен «рыбный» мотив



Якутский нож

функциональных среди ножей. Его можно брать на охоту, на рыбалку и даже на войну.

Отличительная черта якутского ножа — асимметричность профиля клинка. Нож затачивается только с левой стороны (если держать его рукоятью к себе), и она чуть более выпуклая, чем правая. Обусловлено это тем, что для якутов главный материал для обработки — дерево, а выпуклый клинок облегчает снятие стружки: придавая нужное усилие, мастер точно и легко регулирует глубину строгания.

Правая незаточенная сторона клинка оснащена долом, который якуты называют «йос». Это еще одна особенность якутского ножа. Есть два типа быхаха: с узким и широким долом. По одной из экзотических версий, эта деталь присутствует с тех времен, когда нож целиком изготавливали из распиленной вдоль кости,

а йос — не что иное, как канал костного мозга. На самом же деле в старину, когда кузнецы сами добывали железо, сырье было очень дорогим, поэтому его берегли, в том числе и таким необычным способом — нанося широкий дол. Кроме того, такой нож был удобен при разделке туш в условиях сильных сибирских морозов: лезвие с долом в центре обеспечивало меньшую площадь касания с мясом при резке, то есть меньшее трение.

Ножны, как правило, изготавливают из цельного куска дерева, часто обтягивают кожей. Рукоять, как у многих ножей северного типа, помещается в ножны и самофиксируется силой трения.



Широкий глубокий дол — характерная конструктивная деталь якутского ножа





Быхах с ножами. Наборная рукоять выполнена из пластинок березовой коры. Нож с такой рукоятью не тонет

Несмотря на внешнюю простоту, якутский нож существует в 12 модификациях (каждая из которых имеет уникальное название): от совсем маленьких резцов для нанесения мелких узоров на деревянных изделиях с клинком длиной 3–5 см до могучих тесаков с лезвием в 30 см.

Якуты почти не расстаются с ножами. Опытные охотники говорят так: «В тайге лучше остаться без ружья, чем без ножа». «Нож — моя третья рука» — якутская поговорка. Утверждают, что опытный мастер только с помощью ножа типа быхах может выстрогать из твердого березового полена большой кубок для кумыса (чорон), а затем украсить его тонкой резьбой. Это же относится и к другой деревянной посуде, детским игрушкам и даже мебели.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Уже в X–XII вв. якуты освоили добычу и обработку железной руды, а также кузнечное ремесло. Причем по свидетельствам русских казаков, конфликтовавших в XVII в. с якутами, качество железа последних не уступало лучшим зарубежным образцам.

О том, что быхах представляет собой национальное достояние этого народа, говорит тот факт, что он является одним из немногих ножей, удостоенных особого государственного законодательного акта. Согласно постановлению № 409 Правительства Республики Саха (Якутия) от 12 сентября 1995 г. было разработано Положение о порядке изготовления, сбыта, приобретения, ношения и перевозки якутского ножа на территории Республики Саха (Якутия). Это постановление совершенно четко и недвусмысленно свидетельствует о том, что якутский нож рассматривается как национальное явление, достойное отдельного законодательного регулирования.



Подарочный якутский нож, в качестве ножен — вязанный чехол с серебряным прибором

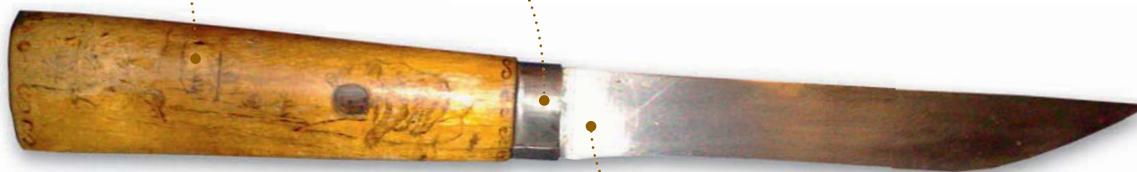
Якутская деревня. Изображение из книги XVIII в.



Паренский нож

Рукоять паренского ножа была простой конструкции, овального сечения и цилиндрической формы. Редкие экземпляры имели **подпальцевые выемки** и **ограничители**. Рукоятка расширена к хвостовику

Обоймица рукояти выполнена из железа



Прибор ножен (устье, наконечник и гайка) выполнен из меди

Клинок имеет прямой обух, почти по всей длине параллельный лезвию. **Острие** расположено на одной линии с обухом. **Заточка** исключительно односторонняя, **долы**, как правило, отсутствуют. **Материал** клинка — вручную кованая сталь



Устье ножа оборудовано подвесным кольцом

Ножны чаще всего изготавливали из дерева (реже из кожи). В данном случае на них выжиганием нанесен рисунок в стиле народного примитивного творчества. Аналогичное изображение есть и на рукояти

Паренский нож — это не просто образец холодного оружия, а один из отличительных символов некогда процветающей, а ныне почти угасшей культуры. Нож, о котором многие спорят: был ли он изобретен местными жителями или это всего лишь удачное приобретение у пришлых кузнецов?

Паренским принято считать разновидность традиционного северного ножа, выкованного кузнецами корякского села Парень, что на берегу Пенжинской губы на Камчатке.

По конструкции он очень похож на нож леуку. Имеет прямой обух, параллельный лезвию. Последнее сходится по крутой дуге,

Паренский нож — типичный образец северных ножей. Вне зависимости от размера клинка рукоять всегда довольно толстая, чтобы охотнику было удобно держать оружие в руковицах



не образуя выраженного острия. Крутой изгиб лезвия образует очень длинную режущую поверхность, поэтому нож одинаково хорошо приспособлен и для режущих, и для рубящих действий. Для колющих действий в комплект может входить парный малый нож с узким клинком, применяемый в качестве шила, сверла и т. п. Рукоять паренского ножа — обычно из березового капа³, рога или кости, простейшей формы, без гарды и выступов под пальцы.

Другая особенность, характерная и для леуку, и для паренского ножа (несмотря на тысячи километров, которые их разделяют), — конструкция ножен, в которые оба орудия прячутся почти полностью. Между тем, это свойство большинства северных ножей. Сегодня под «паренским» подразумевается откованный вручную нож с клинком из разнородного композитного материала — технология, которая могла быть принесена на Север кузнецами якутов.

Основная особенность оригинального паренского ножа — разная твердость разных частей клинка. Впрочем, технология изготовления ножей в настоящее время считается утраченной. Высказываются предположения об использовании паренскими кузнецами низкотемпературной или



Классический паренский нож лишен изыска и очень редко украшен: это прежде всего инструмент выживания в суровых условиях Крайнего Севера

ЦИТАТА

О техникековки паренских ножей так рассказывал Гергард Майдель, исследователь Сибири (1860–1870 гг.): «Самые искусные кузнецы находятся в Парени. Они очень долго куют клинки для ножей в полухолодном состоянии, точь-в-точь как якуты, в результате железо хорошо шлифуется, ножи получаются очень острые, почти не зазубриваются и очень легко точатся. В железо врубаются вычурным узором глубокие линии, в которые вгоняются пластинки из меди и латуни, а затем шлифуются»^{**}.

^{**}Майдель, Г. Путешествие по северо-восточной части Якутской области в 1868–1870 гг. барона Гергарда Майделя./Г. Майдель. — СПб.: Тип. Императ. АН, 1894.



Пара паренских ножей

холоднойковки. По одной из легенд, однажды у северного побережья затонул корабль, перевозивший среди прочего груза и несколько ящиков с иглами. Обитавшие на побережье местные умельцы перековали

³Наплыв на стволе, ветвях и корнях дерева, который используют для токарных и столярных изделий.



Пара паренских ножей: большой и совсем маленький, который может служить разве что шилом



Коряки. Фото начала XX в.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Коряки, коренное население Камчатки, очень древний народ. У них не было письменности, поэтому первые письменные упоминания о них относятся лишь к середине XVII в. Считается, что примерно тогда же началось и производство ножей. Их популярность у коренного населения красноречиво доказывает такой факт: в эвенкийском языке слово «нож» звучит как «пуйталади» и означает «изделие паренских коряков».

Сегодня коренных коряков осталось совсем немного, еще в 1979 г. их общая численность составляла менее 8000 человек. Самый известный в прошлом ремесленный центр камчатской металлообработки, поселок Парень, сейчас — глухая деревня, где проживает всего 15 коряков; а легендарный паренский нож действительно стал лишь легендой, причем ушедшей, видимо, навсегда. Изготавливаемые сейчас экземпляры, называемые паренскими ножами и богато украшенные, с оригиналом имеют мало общего.

стальные иглы в ножи. Понятно, что аборигены проявили себя весьма умелыми кузнецами. Впрочем, когда произошли описанные в легенде события, неизвестно. Как неизвестно и конкретное место действия: создание «игольчатых» ножей приписывали то финнам Кольского полуострова, то корякам, живущим чуть ли не на другом конце света.

Очень похоже на то, что производство паренских ножей полностью зависело от привозного железа, которое сами коряки, вероятно, выплавлять не умели. Говорят, что для изготовления клинков паренские кузнецы успешно использовали не только уже упомянутые иглы, а также, например, обшивку затонувшего вблизи берега американского судна-китобоя.



У этого паренского ножа три из четырех полос на ножнах оборудованы петлями для подвеса



Данный экземпляр отличается от других паренских ножей тем, что его ножны оборудованы кожаным устьем с подвесом в виде ремешка



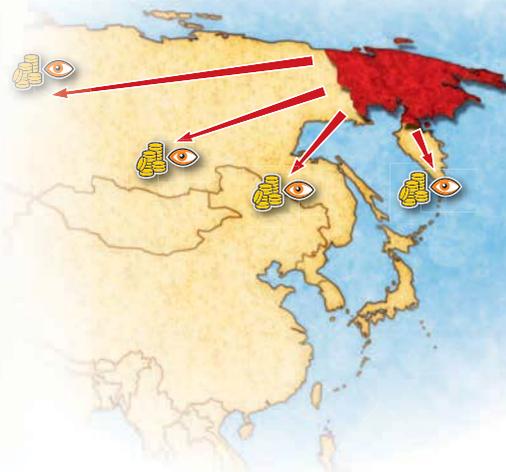
Улу

Рукоятка улу расположена над клинком. Ее выполняли из дерева, кости или металла (в данном экземпляре — из оленьего рога). Кроме того, на рукояти вырезали изображения животных, охоты и рыбалки



Форма клинка трапецевидная, концы расширяются и загибаются вверх. **Долы** отсутствуют. **Заточка** одинарная

Конструкция клинка улу уникальна: оба его конца крепятся к рукоятке



Эскимосский нож улу — самый распространенный на севере Канады и на Аляске, поэтому иногда его называют аляскинским. В России улу, или уляк, или пекуль (так его называют на севере нашей страны), известен как национальный нож народов Крайнего Севера (нанайцев, чукчей, каряков и др.).

Самые древние найденные улу датируются примерно 2500 г. до н. э. Таким обра-

зом, среди всех представленных в этой книге ножей, улу — один из самых древних.

Улу — специфический инструмент домашнего хозяйства, иногда его называют женским ножом, хотя внешний вид ассоциируется скорее с современными кастетами. Серповидный клинок с рукоятью, прикрепленной прямо на обухе, не слишком подходил для чисто мужского занятия — охоты. Форма лезвия гарантирует сосредоточение приложенной силы в его середине. Для резания используют продольно-качающиеся движения, причем это достаточно удобно делать одной рукой.



Округлая форма лезвия идеально подходит для измельчения пищи или трав в специальной посуде

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Чтобы передать правильное произношение названия ножа на языке эскимосов, его записывают как *ooloo*.

Якуты. Иллюстрация из книги
Густава-Теодора Паули
«Этнографическое описание
народов России», 1862



С помощью улу удобно снимать, выделывать и кроить шкуры животных, потрошить мелкую и крупную дичь и рыбу, измельчать травы и пищу для стола, нарезать мясо, то есть прodelывать именно домашнюю работу.

Различают два типа улу — аляскинский и канадский. У первого, более распространенного, к рукоятке крепились оба конца клинка. Лезвие второго присоединялось к рукояти единственным «стеблем», располагающимся по центру.

Традиционный улу изготавливали чаще всего из твердого сланца или меди (клинок), а также кости оленьего рога или бивня моржа (рукоятка). Эскимосы делали улу всех размеров — от крохотных, с длиной клинка около 5 см, предназначенных для тонких кожевенных работ, до огромных, с 30-сантиметровым лезвием, пригодных в том числе и для перерубания крупных костей.



Канадский вариант улу отличался тем, что клинок крепился к рукоятке не двумя, а одной точкой крепления

Сегодня коренные эскимосы все еще используют улу по назначению. Кроме того, этот нож представляет интерес для коллекционеров холодного оружия и даже охотников. Основным производителем ножей этого типа на Аляске является компания *The Ulu Factory Inc.*



Небольшой улу. У самых массивных образцов клинок в длину мог достигать 30 см

Современный улу с «затемненным» клинком. Подобные экземпляры интересны лишь как коллекционные: черный клинок может испортить пищу





НОЖИ И КИНЖАЛЫ АРАБСКИХ
И МУСУЛЬМАНСКИХ НАРОДОВ

Джамбия



Прибор ножен кинжала (устье и наконечник) — металлический, украшен цветочным орнаментом из проволоки, приваренной к поверхности металла, и драгоценными камнями

Рукоятка этого образца составная, выполнена из деревянных накладок. **Форма** традиционная — в виде песочных часов (узкий черен, массивные головка и гарда)

Клинок джамбии характерно изогнутый (повторяет форму клыка или когтя), с двойной заточкой (обуюдоострый)

Одна из особенностей кинжала джамбия — сильно изогнутые **ножны** в форме латинской буквы «J». Их изготавливали из дерева и обклеивали кожей

По внешнему виду клинка ясно, что его небольшая кривизна обеспечивает сильный **колющий удар**. В то же время обуюдоострая заточка и симметричность рукояти позволяют наносить эффективные **режущие и секущие удары**

Джамбия — это своего рода квинтэссенция кинжала восточного типа. Ее родиной считается Аравийский полуостров, где изначально жили арабы, в Средние века распространившие свое влияние по всему Среднему Востоку, Северной Африке, частично Индийскому субконтиненту, а также югу Европы. Кинжалы этого типа были распространены от Марокко и Алжира на западе до Китая на востоке, их использовали даже на Балканах. Джамбию носят сбоку на

поясе, благодаря этому она и получила свое название: от арабского слова *jamb* — «бок, сторона».

Кинжал относится к оружию коротко-клинкового типа и считается укороченным «потомком» меча. Его общая длина редко превышала 40 см (для сравнения: длина русского бейбута составляла 60 см). Столь внушительный по сегодняшним меркам арабский кинжал в старину считался лишь вспомогательным оружием ближнего боя —



У этого экземпляра нехарактерная для джамбии широкая «талиа» рукоятки

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В 1990-х гг. при раскопках на юге Аравийского полуострова (на территории современного Йемена) была найдена статуя короля древнего государства Химьяр — Мади Карба, датируемая 500 г. до н. э. Правитель изображен с оружием, похожим на очень укороченный традиционный кривой меч восточного типа. Считается, что это первое дошедшее до нас изображение джамбии.

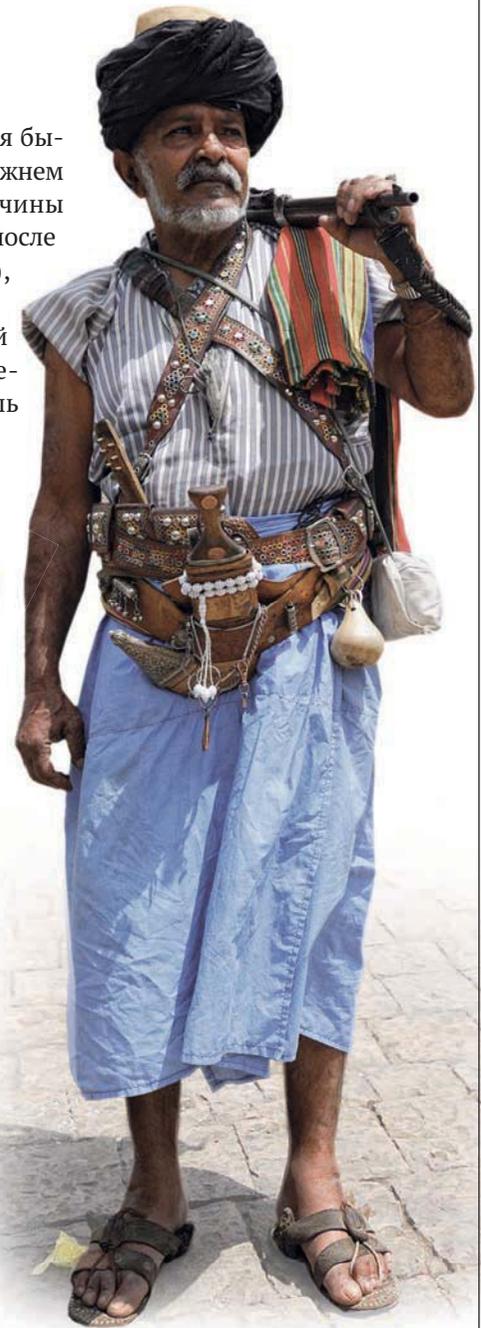
для полноценной сечи арабы использовали великолепного качества мечи, сабли, ятаганы и т. д. Зато небольшая (не более 25–30 см) длина клинка джамбии позволяла свободно пользоваться ее в бою против слабобронированных восточных рыцарей.

Рукоятка арабского кинжала характерной восточной формы: цельная, тонкая, с резкими плоскими расширениями у обоих концов. Гарда как отдельная деталь отсутствует, но образовывается расширением рукоятки на стыке с клинком, которое надежно фиксирует руку во время хвата.

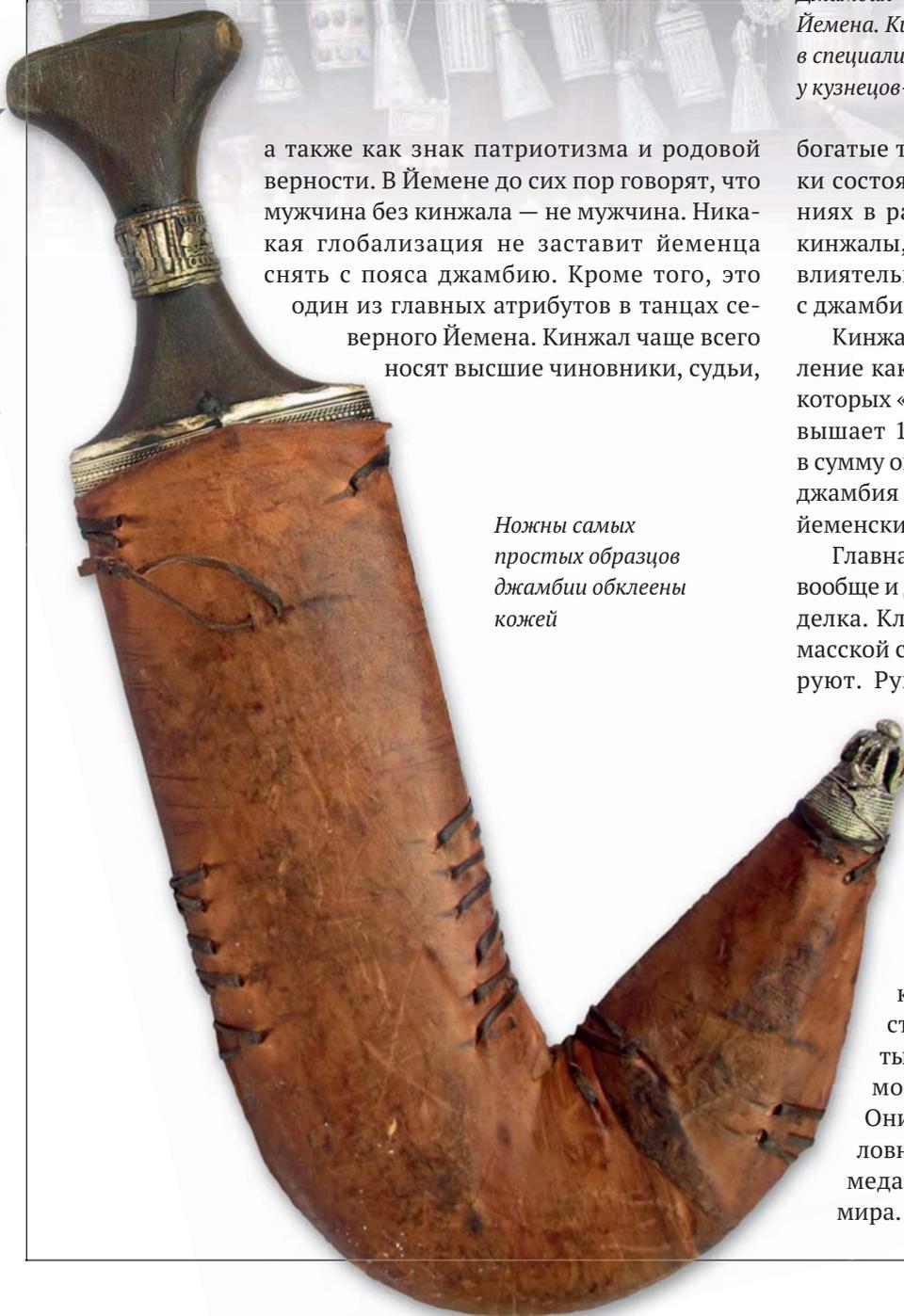
Ножны, почти полностью закрытые металлическим прибором, зачастую богато украшенным, не редкость для джамбии



Больше всего джамбия была распространена на Ближнем Востоке, в Йемене. Мужчины (считавшиеся таковыми после наступления 14-летия), как правило, носили этот кинжал в повседневной жизни как оружие, элемент костюма, показатель общественного статуса,



Йеменский мужчина в традиционном костюме с джамбией на поясе



а также как знак патриотизма и родовой верности. В Йемене до сих пор говорят, что мужчина без кинжала — не мужчина. Никакая глобализация не заставит йеменца снять с пояса джамбию. Кроме того, это один из главных атрибутов в танцах северного Йемена. Кинжал чаще всего носят высшие чиновники, судьи,

Ножны самых простых образцов джамбии обклеены кожей

Джамбия — стандартный товар на рынках Йемена. Кинжал можно купить или заказать в специализированных точках продаж или у кузнецов-изготовителей

богатые торговцы, бизнесмены, наследники состояний. Официально, в госучреждениях в рабочее время запрещено носить кинжалы, нужно сдавать их охране. Однако влиятельные люди никогда не расстаются с джамбией.

Кинжалы передают из поколения в поколение как семейную ценность. Возраст некоторых «династических» экземпляров превышает 100 лет, их стоимость оценивают в сумму около миллиона долларов. Обычная джамбия также стоит немало — 10–50 тыс. йеменских риалов (50–250 \$).

Главная особенность восточного оружия вообще и джамбии в частности — богатая отделка. Клинок часто изготавливают из дамасской стали высшего качества или гравировуют. Рукоятку покрывают орнаментом, а иногда — серебром, золотом и драгоценными камнями. Деревянные ножны, покрытые кожей или тонким металлом, также украшают.

Особо роскошной считается рукоятка из рога носорога. Стоимость этого материала доходит до 1500 \$ за килограмм (и то только у браконьеров). Такой кинжал — статусная вещь, его носят хашимиты — представители одного из самых могущественных арабских племен. Они убеждены, что ведут свою родословную напрямую от пророка Мухаммеда и представляют элиту арабского мира.

Куммия

Рукоятка куммии характерной формы: с узким череном и выраженными гардой и навершием, облегчающими удержание кинжала при ударе.

Материал рукояти — дерево, металл

Рукоять в стиле ножен окована резным металлическим **прибором**

Оковка многих образцов полая: после вставки в ножны она охватывает их устье

Клинок куммии изогнут в сторону более короткой режущей кромки.
Заточка полуторная

Характерная деталь куммии — изящно изогнутый наконечник ножен, значительно отличающийся от резкого «излома» джамбии.
Наконечник ножен этого экземпляра каплевидный

Ножны куммии изготавливают из дерева и чаще всего полностью оковывают металлом (в данном случае — латунью). **Оковку** покрывают орнаментом (у этого экземпляра он мусульманский, растительно-геометрический) и инкрустируют драгоценными камнями

Арабские кинжалы джамбия имеют конструктивные особенности в зависимости от региона, в котором получили максимальное распространение. Наиболее своеобразным является традиционный кинжал берберских и арабских народов Марокко, получивший название куммия. Это особое оружие отрядов марокканских гумьеров — солдат одной из самых боеспособных колониальных частей французской армии.

Многие экземпляры оснащали массивным и богато украшенным подвесным прибором





Гумберская конница в атаке. Бой под Касабланкой гумберов и марокканцев. Иллюстрация из журнала *Le Petit Journal*, 1907

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Гумберы — это солдаты родом в основном из Марокко, а также частично из Французского Судана и Верхней Вольты. Служили во вспомогательных подразделениях французской армии в период с 1908 по 1956 г.

Название «гумбер» происходит от арабского слова «гум». Сначала оно переводилось как команда «стоять!», позднее слово стало синонимом «роты» и означало подразделение из 200 человек. Три-четыре гума составляли табор (батальон), три табора — группу (полк).

Гумберы активно участвовали во Второй мировой войне: против итальянских войск в Ливии (1940 г.), немецких в Тунисе (1942–1943 гг.), внесли свой вклад во вторжение в Италию (1943–1945 гг.). Также гумберы участвовали в освобождении Корсики, взятии Эльбы, освобождении Франции (1944 г.) и вторжении в юго-западную Германию в марте — мае 1945 г. Общие потери гумберов во время Второй мировой войны составили 8018 человек. В 1956 г., после того как Марокко получило независимость, гумберов включили в состав Королевской армии Марокко.

Из Марокко кинжалы гумберов распространились по всему арабскому и мусульманскому миру, иногда их можно встретить даже в северной и восточной Индии.

Форма джамбии и куммии аналогична, однако последняя считается более изящной, что подчеркивают более узкий клинок и плавные очертания ножен. Выполненные из дерева, они чаще всего полно-

стью закрыты металлом, богато инкрустированы, украшены чеканкой и ажурной резьбой.

Главная отличительная черта марокканских кинжалов — металлическое навершие рукоятки характерной формы. Существуют экземпляры с овальными или многоугольными навершиями, похожими на арку или хвост павлина. Эти детали всегда внушительного размера, они утяжеляют рукоятку и подчеркивают специфический дизайн.

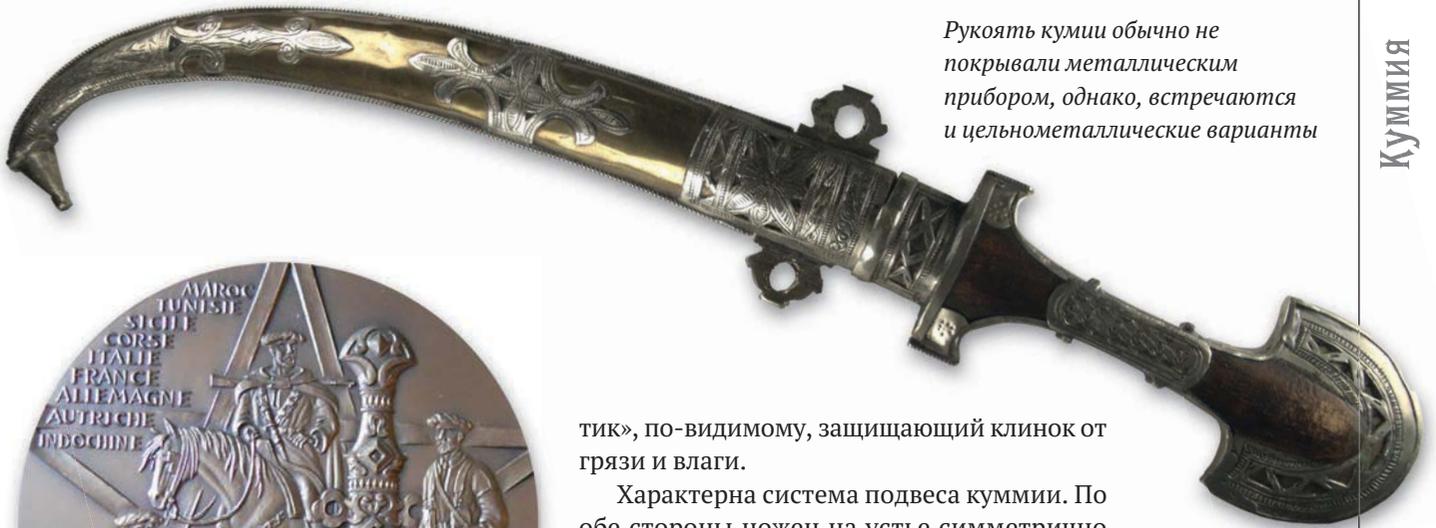
Еще одна особенность куммии — оковка в виде металлического ободка, расположенная за гардой. Часто оковка расширяется по направлению к клинку и после вставки кинжала в ножны образует своеобразный «зон-

Своеобразная заточка — это характерная особенность куммии: с вогнутой части лезвие намного длиннее, чем с противоположной

Отличительная деталь кумии — массивное навершие в форме многоугольного или округлого полумесяца, а ножны у большинства кинжалов были полностью закрыты богато украшенным прибором



Рукоять куммии обычно не покрывали металлическим прибором, однако, встречаются и цельнометаллические варианты



Военный памятный знак Французской Республики отличившимся гумьерам: в центре композиции — кинжал куммия

тик», по-видимому, защищающий клинок от грязи и влаги.

Характерна система подвеса куммии. По обе стороны ножен на устье симметрично расположены подвесные кольца, ремешки от которых крепят к поясу. Традиционную джамбию чаще всего затыкают за пояс или фиксируют ремнем на середине ножен.

Интересно строение клинка куммии. У него ромбовидное сечение и утолщение в виде ребра жесткости посередине. При этом у большинства найденных марокканских кинжалов половинная заточка только на выпуклой стороне. Такое строение клинка делает его похожим на серп.



Кинжалы куммия разной конструкции

Кеншар

В зависимости от региона **рукоятке кеншара** придавали различную форму. В данном кинжале она представляет собой **симметричные накладки (плашки)** на хвостовик

Клинки кеншара бывают разной конструкции. Лезвие этого экземпляра чуть изогнутое. **Заточка** двусторонняя, **острие** выраженное, кинжальное

С обеих сторон **клинок** украшен геометрическим орнаментом, выполненным в технике **золотой высечки**

Рукоять этого кеншара полностью закрыта **металлическим прибором**, искусно украшенным цветочным орнаментом, который нанесли с помощью гравировки по металлу

Ножны кеншара делали из дерева и чаще всего обклеивали кожей. В данном случае они покрыты тканью с цветочным орнаментом

Среди традиционных арабских ножей выделяется кинжал *khanjar*. На одном из арабских диалектов это слово означает не что иное, как просто «кинжал». По распространенной версии именно от него произошел русский «кинжал». В русскоязычных источниках *khanjar* называют по-разному: хеншар, кханджар, кханьяр. Мы будем использовать самый популярный вариант — кеншар.

Кинжал получил широкое распространение в пер-

вую очередь на Ближнем Востоке и в Персии (Иране, Сирии, Пакистане), а также на Индийском субконтиненте, в Османской империи и даже на Балканском полуострове. Это стандартное для Востока изогнутое коротко-клинковое (30–35 см общей длины) оружие, внешне выделяющееся «пистолетной» рукояткой. При этом форма клинка у кеншара стандартная: чуть изогнутая вниз-прямо или вниз-вверх. Ножи с клинками последнего типа немного похожи на джамбию. Примерно в равной степени имели хождение как двулезвийные клинки с ребром жесткости в серединной части, так и однолезвийные с утолщенным обухом.

Дизайн персидского кеншара незамысловат, зато он украшен резьбой, а рукоять выполнена из слоновьего бивня





Два кеншара с клинками из индийского булата



Кеншар из Аурангабада (Центральная Индия), XVII в. Нефритовая рукоять выполнена в виде головы лошади

Рукоятка в основном цельнометаллическая (или деревянная, покрытая металлическими пластинами), часто выполняется из нефрита или слоновой кости. На нефрит обычно наносят крупный цветочный орнамент, дополнительно украшенный вставками и накладками из драгоценных металлов и камней. Клинок из стали или булата может быть гладким или орнаментированным. Ножны кеншара деревянные, оклеенные кожей

или тканью. Устье с портупейным колечком и наконечник обычно металлические. Иногда ножны сплошь покрывают драгоценным металлом и украшают искусной чеканкой — растительно-цветочным орнаментом со вставками из цветных и драгоценных камней.



Сравним индийский (слева) и сирийский (справа) кеншары. Навершие «сирийца» выполнено в форме полумесяца, клинок более изогнут. Оба кинжала украшены растительным орнаментом, однако индийский экземпляр раскрашен яркими цветами

Нестандартный индийский кеншар с необычным развитым перекрестием

Кенжарли

Рукоять кенжарли характерна для кинжалов этого типа: узкий черен расширяется, образуя массивную головку в виде раскрытого веера

Плашки рукояти накладные, выполнены из дерева, прикреплены к хвостовику **стальными заклепками**

Клинок кенжарли обоюдоострый с выраженным изгибом. Материалом чаще всего служит ближневосточная **дамасская сталь (вуцц)**

В середине клинка сделано ребро жесткости, по обе стороны которого расположены изящно изогнутые **долы**

Рукоять оснащена **гардой** в виде стального прутка, соединяющего расширенное основание и головку

Острие клинка укреплено: оно толще, чем срединная часть лезвия

Одной из модификаций персидского кинжала кеншар является кенжарли (в англоязычной транскрипции *khanjarli*, в русскоязычной — кенджарли, кханджарли или

кханьяри). Первый считают скорее арабским оружием, второй — его индийской разновидностью, распространенной также в Пакистане. Впрочем, эти «ареалы обитания» условны: у Персии и Индии всегда были тесные культурно-территориальные и военные контакты, поэтому «индеец» кенжарли встречался в арабском мире, в частности, в Персии, а «перс» кеншар — даже в южной Индии.

Несмотря на родство, внешне кенжарли значительно отличается от кеншара.

У индийского кинжала явно выраженный изгиб двулезвийного

Церемониальный нож индусов сикхов, изготовленный из рога



Богато отделанный кенжарли с золоченым прибором и рукояткой из нефрита



Два кенжарли. Нижний значительно отличается от традиционного прямым, а не изогнутым клинком



клинка. Характерно то, что од-нолезвийные кенжарли, в отли-чии от кеншара, почти не встреча-ются, абсолютное их большинство имеют двухстороннюю заточку.

Острые лезвия укреплено: оно заметно толще, чем остальная часть. У клинка ром-бовидное сечение с выраженным утолщени-ем в центральной части. Это ребро жестко-сти, которое вместе с усиленными лезвиями образует два широких дола в серединной ча-сти клинка, облегчающих конструкцию.

Другая отличительная черта кенжар-ли — головка в форме полумесяца, ее еще называют веерной. Кроме того, у многих найденных экземпляров (но не всех) есть гарда в форме изогнутого и зачастую орнаментированного стального прутка. Она соединяет расширен-ное основание и головку руко-ятки.

Пара упрощенных пакистанских кенжарли



Кард

Ножны изготовлены из дерева и полностью обшиты воловьей кожей. **Устье** почти полностью закрывает рукоять вставленного ножа



Рукоятка карда прямая, без ограничителей. Расширяется по направлению к головке. Ее изготавливают из дерева (как в данном случае), рога и кости

Втулка рукояти, охватывающая черен, выполнена из металла

На клинке выгравирован **растительный орнамент**. Встречаются богато украшенные карды с полностью покрытым гравировкой лезвием

Клинок карда, как правило, имеет форму вытянутого треугольника. **Долы** чаще отсутствуют, **заточка** только односторонняя.

Обух клинка прямой, однако, встречаются и чуть изогнутые образцы

Водно время с кинжалами джамбия на востоке были распространены карды — однолезвийное оружие с коротким (общей длиной не более 40 см) прямым или немного изогнутым клинком и односторонней заточкой. Наибольшее хождение эти кинжалы имели в XVII–XVIII вв. в Турции, Афганистане, Армении, Персии, Индии и чаще всего назывались персидскими или исламскими ножами. Сложно однозначно определить родину карда, но боль-

шинство специалистов полагает, что это Персия (современный Иран).

Главная особенность кинжала заключается в том, что рукоятка, выполненная из кости или рога, частично утапливается в ножнах — черта, присущая, скорее, северо-европейским ножам.

Один из видов карда — с истончением у клинка. Выглядит такой кинжал изящно, однако он не такой прочный, как стандартные модели





Индийский кард интересен оформлением рукоятки: ее наверху выполнено в форме головы льва, из пасти которого торчит голова вола

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Термином «Персидская империя» в современной историографии называют различные государства, некогда образованные персами (народом современного Ирана и некоторых прилегающих стран, родным языком которого является фарси). Первая Персидская империя известна с 500 г. до н. э. До 1935 г. на Западе современный Иран называли Персией. Сегодня насчитывается около 73 млн персов, из них почти 50 млн проживают в Иране и 15 млн — в Афганистане.



Персидский кард. Изящные цветочные мотивы, вырезанные на клинке, — классический элемент украшения персидского оружия

Различные источники называют это оружие то кинжалом, то ножом. По найденным древним экземплярам можно судить, что существовало несколько разновидностей кардов. Как правило, клинок у них был шире рукоятки, а она не имела гарды и у основания истончалась. Изящная «талиа» на рукояти добавляла карду изысканности, но никак не способствовала прочности конструкции. Если брать в расчет еще и одностороннюю заточку, то становится ясно, что перед нами скорее режущий инструмент, не предназначенный для колющего удара. Собственно, по внешнему виду кард (особенно модели с «талией»)

очень похож на современные столовые или кухонные ножи. Кинжал обычно богато украшали, особенно изысканно отделявая серебром и золотом «талию» на рукоятке.

Впрочем, существуют карды иной конструкции. «Талиа» отсутствует, клинок чуть изогнут, лезвие очень острое, в месте соединения широкого клинка и узкой рукоятки образуется ступень, предохраняющая руку от соскальзывания при ударе. В принципе, подобное оружие можно назвать кинжалом, недаром внешне такой кард очень похож на «пробиватель кольчуг» пеш-кабз, описанный ниже.



Стандартным материалом для клинков карда в древние времена был дамаск — вид многосоставной стали

Бичаг

Навершие рукоятки слегка изогнуто вниз: такая конструкция вместе с расширяющимся «**ласточкиным хвостом**» обеспечивает надежный хват

Рукоятка прямая, накладная. **Материал** накладок — кость, рог, дерево (как в данном случае), металл. **Накладки** крепят к хвостовику многочисленными заклепками, выполняющими также декоративную функцию. **Гарда** отсутствует

Клинок бичага со спрямленным обухом (встречаются экземпляры с изящно изогнутым лезвием). **Заточка** односторонняя

Ножны выполнены из дерева и в данном случае целиком покрыты пластиной из мягкой стали с изящной **чеканкой**

Османская империя содержала огромное войско, состоявшее из воинов десятков народов и национальностей. Среднестатистический османский воин для ведения ближнего боя вооружался короткоклинковым оружием разных типов: арабскими кривыми кинжалами джамбия, персидскими кардами, а также кинжалами средиземноморского типа. Существовал также один тип ножа, характерный именно для Турции.

Одним из самых распространенных типов рубящего оружия в Турции в Средние века был изогнутый меч ятаган. У него не было гарды или перекрестия, а самой характерной чертой стала рукоятка «ласточкин хвост»: если смотреть на меч сверху, то она расширялась и словно раздваивалась по направлению от стыка с клинком к головке, обеспечивая надежный и удобный хват и усиливая всю конструкцию.



Турецкий ятаган — прототип бичага



Аналогичную рукоятку получил турецкий бичаг. Это настоящий нож с современной точки зрения как по восточной, так и по европейской классификации, очень маленький по сравнению с «сородичами». Его слегка искривленный клинок также повторил в уменьшенном виде клинок ятагана, при этом был похож на клинки средиземноморских кинжалов и кардов, поэтому сегодня в некоторых источниках бичаг называют турецким ятаганным ножом. Отметим также, что кроме Турции такие ножи в немного модифицированном виде были распространены в XVI–XIX вв. почти во всем регионе, контролируемом Османской империей, включая Балканский полуостров, на который долгое время притязали турки-мусульмане, а также острова Крит и Кипр. Кроме того, бичаг позаимствовал практически весь мусульманский мир: Аравийский полуостров, Персия, Египет и т. д.

Если по традиции рассматривать нож сбоку, то кажется, что форма клинка лучше подходит для секущих или режущих действий. Однако, если перевернуть бичаг так, чтобы был виден «ласточкин хвост» рукоятки, станет ясно, что это превосходное ударное оружие. Клинок истончается по всей длине, от основания к острию таким образом,



Характерная рукоять бичага, покрытая множеством медных (иногда золоченых) плашек, инкрустированных в дерево



Массивная головка, подогнутая книзу, — деталь бичага, унаследованная от ятагана



Для ятаганов и бичагов нередко рукоятки, богато украшенные, в том числе драгоценными камнями

что его хвостовик между накладками рукоятки имеет максимальную (и весьма солидную) толщину, а острие — минимальную. Форма клинка уникальна: она кинжальная не по профилю, а по толщине. Это позволяет замаскировать под внешне обычным ножом

монолитное оружие немалой пробивной способности. Как и все восточное оружие, бичаг богато украшали.

Среди оружия, заткнутого за пояс египетского мамлюка, заметен бичаг. В руках воина — ятаган и копье, на боку висит кривая сабля



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Османская (Оттоманская) империя — государство, созданное в 1299 г. тюркскими племенами Османа I в северо-западной Анатолии. В 1453 г. они захватили Константинополь, переименовали его в Стамбул и сделали столицей новой империи. Она стала связующим звеном между Европой и странами Востока на следующие шесть веков (эта черта является важной характеристикой современной Турции). Османская империя достигла наибольшего расцвета в 1590 г. Ее территория охватывала часть Балкан, Азии и Африки. Правление османской династии длилось 623 года, с 27 июля 1299 г. по 1 ноября 1922 г., когда монархию упразднили.



Ножны бичага оковывали металлом, на который обычно наносили узоры



Балканский бичаг, современное исполнение, в деталях повторяющее средневековый арабский прототип

Костяную рукоятку обычно оковывали медными или серебряными накладками (целиком или частично). Ножны, как правило, сплошь покрывали металлом, декорировали растительно-цветочным орнаментом. Рукоятку и клинок также гравировали.

В наследство от турок-сельджуков Европа получила очень многое, включая мусульманские анклавы в Боснии, Албании, Косово и другие, а также несколько образцов типичного восточного оружия, в частности ножей.

Традиционное клинковое оружие Балканского полуострова — это смесь средиземноморских кинжалов, ножей-кинжалов типа кард и турецких ятаганных ножей-кинжалов типа бичаг. Большинство из балканских кинжалов (особенно это касается моделей, распространенных на территории современной Боснии и Герцеговины) оснащалось рукояткой «ласточкин хвост», поэтому во многих источниках ножи полуострова часто называют боснийскими бичагами или балканскими ятаганными кинжалами.

При этом данное оружие никак не может похвастаться традиционной для востока богатой отделкой. Резьба по металлу на клинке или тиснение по коже на ножнах довольно редки, а богатой инкрустации, золота или серебра нет совсем. Максимальные «излишества» — костяные или

роговые вставки на рукоятке, покрытые незатейливыми узорами в виде больших и малых точек и окружностей, а также ажурные головки заклепок. Тыльную сторону рукоятки иногда украшали шипами, которые усугубляли травмирующий эффект при нанесении удара. Таким образом, балканские кинжалы были не предметами роскоши, а сугубо утилитарным оружием сурового воина или отличным помощником по хозяйству работающего хозяина.



Примитивный бичаг, который, по-видимому, принадлежал бедняку или крестьянину. Хорошо заметно утолщение в хвостовике клинка. У этого экземпляра оно приварено к тонкому хвостовику, в более дорогих бичагах утолщение выковывается в процессе создания клинка



Балканские кинжалы редко имели богатые украшения



Пеш-кабз и чура

Рукоять чаще всего делали из дерева и иногда, как в данном случае, покрывали металлом. Богато декорированные рукоять и клинок говорят о подарочном образце холодного оружия



Обух клинка представляет собой цельное ребро жесткости внушительных размеров. Сечение клинка имеет форму буквы Т

Клинок пеш-кабза, прямой и узкий, похожий на европейский стилет, заточен с одной стороны. Он значительно облегчен за счет того, что спуски клинка тоньше хвостовика

Поверх ткани ножны в данном случае украшены металлическим, богато декорированным **прибором — устьем и наконечником**

Ножны выполнены из дерева и в данном случае обклеены синей тканью

Наконечник ножен чуть изогнут, заканчивается декоративной шарообразной шишкой

В Средние века в Европе одним из видов оружия ближнего боя были короткие бронебойные кинжалы с узким клинком — стилет и мизерикордия. Их предназначение — пробивать кольца кольчуги или проникать через узкие пластины рыцарских доспехов. На Востоке разработали аналогичные по функциям кинжалы. Самый известный из них — распространенный в XV в. в Персии и Северной Индии пеш-кабз (в англоязычных источни-

ках — *Pesh-Kabz, Peshcubz, Peshqabz*). Его родина — Афганистан или Пакистан.

Интересно, что по строению рукоять пеш-кабза очень похожа на турецкий «ласточкин хвост», хотя и в несколько измененном варианте.



Индийский пеш-кабз. Навершие рукояти выполнено в виде головы слона



Рукоять данного пеш-кабза украшена растительным орнаментом и выполнена из слоновой кости. Работать с этим материалом очень сложно: сначала на рукоять наносят тонкую резьбу, а затем в образовавшиеся канавки заливают специальные краситель и загуститель

Она довольно широкая в обхвате и прочная, как у кинжала бичаг. Толщина хвостовика под накладками рукояти максимальна.

Клинок пеш-кабза заточен с одной стороны и сильно облегчен за счет резкого утончения спусков. На обухе с обеих сторон есть внушительные ребра жесткости, которые сужаются к острию. В сечении клинок имеет форму буквы Т.

Еще одной особенностью кинжала является наличие гарды, которую образует переднее расширение рукоятки. Ее изогнутое вниз наверху обеспечивает надежный хват. В результате получается прочное и легкое оружие для ударного боя, пригодное при этом для нанесения режущих и секущих ударов. Об этом же говорит его название: пеш-кабз с персидского можно перевести как «кольчугопробойник» или «бронепроникатель».

В Афганистане и Пакистане также имел хождение похожий кинжал, называемый чура (*choora*). Это боевой кинжал афганцев и пуштунов с афгано-пакистанского пограничья. Как и пеш-кабз, чура имеет Т-образный

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Афридии — одно из племенных объединений пуштунов, народа, который населяет Афганистан и Западный Пакистан. Некоторые кланы также проживают в индийских штатах, прилегающих к Пакистану. По данным 1967 г. численность афридий составляла около 500 тыс. чел. На протяжении своей истории это было весьма боевое племя. В XVI–XVII вв. афридии восстали во время народного движения рошани против империи Великих Моголов. С 1850 г. упорно сопротивлялись колониальным захватам Великобритании, в 1930 г. активно участвовали в антианглийском восстании в Пешаваре и его районах.



Ограничитель на рукояти данной чуры окован железом и украшен простой резьбой

Вооруженный отряд афганских афридиев. «Бойцы в халатах», как называли их англичане, все до одного вооружены кинжалами пеш-кабз и чура



Рукоять чуры частично утапливается в ножны



в сечении клинок, который отличается, однако, спрямленным силуэтом с незначительной кривизной. Сходна также конструкция рукоятки — она утолщается к навершию вместе с хвостовиком. Боковой профиль рукоятки спрямлен, в некоторых модификациях массивный и очень прочный. Еще одна особенность кинжала чура — толстый хвостовик, который, в отличие от открытой части клинка, часто богато украшали: покрывали резьбой и даже инкрустацией.

Сложно сказать, является ли прямоклиновая чура независимым творением афганских мастеров или это модификация бичага. Между тем в большинстве источников термином «пеш-кабз» обозначают как прямые, так и изогнутые бронепроникающие кинжалы. Например, у современного ножа фирмы *Columbia River Knife & Tool* клинок прямой. Впрочем конструкторы и не скрывают, что оружие создано «по мотивам» персидского кинжала, и на истину в последнем исполнении не претендует.

Кустарно изготовленные кинжалы типа чура до сих пор можно найти на рынках Кабула и Баграма. Ножовщики разоренной многолетней войной страны не сохранили секреты изготовления знаменитых восточных клинков, а рукояти иногда изготавливают из современной дешевой пластмассы.

Чура — это кинжал с рукоятью «ласточкин хвост», то есть расширяющейся по направлению к хвостовику



Чура — компактный и легкий боевой нож с коротким узким клинком. Оковка рукояти, переходящая на гарду, — одна из особенностей восточного оружия в целом и кинжалов чура в частности

Пчак

Ножны, хоть и необязательный элемент пчака, в данном случае выполнены из натуральной кожи черного цвета

Ограничитель рукояти и **крестовина** выполнены из мягкого металла. **Основание** клинка, который значительно шире рукояти, образует внушительную гарду, что исключает съезжание руки на лезвие при сильном ударе



В дизайне пчака совершенно очевидно доминирует **клинок**.

Его геометрия проста, но изящна: прямое лезвие, параллельное обуху, плавно поднимается к острию. Клинок широкий, отлично подходит для тяжелых работ и напоминает так называемые ножи мясника — типичные поварские ножи для разделки крупных кусков мяса

Особенность клинка — **дол** (узкая длинная канавка) у самого обуха, который начинается от рукояти и идет почти до острия

Крепление рукоятки склепное, плашки и основание часто украшают национальным орнаментом (но не в данном случае)

У **рукояти** пчака характерное крюкообразное **навершие**, благодаря которому, а также гарде нож удобно ложится в руку

Рукоять пчака обычно делают совсем тонкой, что позволяет держать его кончиками пальцев как скальпель или инструмент для тонких работ

Национальный узбекский нож известен под именем пчак. Иногда оно произносится как «пичак», «печак» или «пичок» (последний вариант, вероятно, самый правильный: именно так называют эти ножи в Ташкенте), а переводится на русский как «нож».

Современные пчаки — ножи бытового, сувенирного или производственного назначения. Обычно каж-

дая разновидность узбекского ножа имеет свое наименование: «нарын-пчак» — нож для резки теста, «кассоб-пчак» — мясной, «бола-пчак» — подарочный и т. д. Существовали также узбекские поясные парные ножи — разновидности пчака с более тонким клинком.

На клинки пчаков часто наносят товарный знак завода-изготовителя, личный знак мастера или слово «чуст» (чеканка простая либо с позолотой). Стандартный набор атрибутов современного узбекского ножа — кованый клинок из

Декорированная рукоять и совершенно простой, «утилитарный» клинок — так выглядит большинство узбекских ножей





Не самый распространенный образец — узбекский нож с изогнутым клинком

рессорной стали, дол вдоль обуха, декорированный bolster*, а также золоченое клеймо на клинке.

Говорят, что узбекские старики, которые из-за преклонных лет уже не могут проверить заточку ножа на натянутом волосе, испытывают его на ногте: если лезвие, приставленное под острым углом, «цепляет»

продукты. Нож будто сам проваливается в овощи и фрукты. Приятно тяжелый, с ухватистой рукоятью, он замечательно «сидит» в руке, при этом мизинец упирается в верхние рукояти.



Ножны пчака делают таким образом, чтобы нож в них прятался по самое навершие рукояти

ноготь, значит нож заточен хорошо. По другим сведениям, пчак можно затачивать обратной стороной фарфоровой чашки — пилы или касы (большой суповой чаши) либо даже гладкого камня.

Те, кто используют узбекский нож на кухне, в один голос утверждают, что этим идеальным инструментом можно нарезать любые

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Часто узбекский нож называют чустом по названию небольшого (около 50 тыс. жителей) города Чуст на севере Ферганской долины. Это легендарное место, где ножи такого типа выпускали еще с тех времен, когда легендарный булат использовали на Востоке повсеместно.

Удивительно, но во времена СССР узбекский нож не считался холодным оружием, а был атрибутом национальной одежды. До сих пор в Чусте — узбекском аналоге Златоуста или Золингена — заводским, кустарным или самодельным способом изготавливают пчаки, а название города и ножа стало международным брендом.



Один из сложных экземпляров: на клинке выкованы функциональные доли, которые также украшают нож; рукоять окована металлическими обкладками

*Болстер — накладка в передней части рукояти, изготавливаемая обычно из металла. Служит для предохранения переднего торца рукояти, перераспределения изгибающих нагрузок, выполняет эстетическую функцию. Болстер с упором для пальцев выполняет функции гарды.



Каруд и хайбер

Как правило, **ножны** каруда изготавливают из дерева и обтягивают кожей. У ножен данного каруда расширяющееся устье, в которое укладывается гарда ножа



Рукоять представляет собой две деревянные накладки, прикрепленные к хвостовику стальными заклепками.

Переднее расширение рукояти образует **гарду**

У **клинка** каруда характерная конструкция: обух гораздо толще лезвия. Все кинжалы типа каруд имеют **одностороннюю заточку** с выраженным кинжальным острием

В Индии, Пакистане, Афганистане, Персии и центральноазиатских странах принято различать еще один бронепробивающий кинжал — каруд. У него Т-образный в сечении клинок и большая, чем у пеш-кабза, общая длина — 30–50 см против 25–40 см. Родиной каруда считается Афганистан.

Рукояти большинства из найденных кинжалов этого типа имеют спрямленный силу-

эт и отличаются массивностью и прочностью. Они довольно широкие по сравнению, например, с рукоятями кинжалов чура. Другой характерный конструктивный признак карудов — отсутствие расширяющегося «ласточкиного хвоста» ятаганного типа на рукояти: по всей своей длине от гарды до хвостовика она одинаковой толщины. Впро-



Каруд — типичное оружие афганских мусульман: в первую очередь — боевой кинжал, во вторую — бытовой предмет



Изогнутое навершие рукояти и выраженная гарда обеспечивают удобный хват, благодаря которому в бою можно наносить мощные удары

чем, полной ясности все равно нет. Например, были найдены длинные каруды с тонкими рукоятями от кинжалов чура и даже с изогнутыми, как у пеш-кабзов. Это дополнительно свидетельствует в пользу тех специалистов, которые считают кинжалы каруд и чура не самостоятельными типами, а всего лишь модификациями пеш-кабза.

Между тем разработана довольно четкая классификация ножей в зависимости от материала рукояти и художественного оформления ножен. Так, чем ближе к Индии, тем больше в конструкции рукояти металла (ста-

ли, булата, серебра и др.). Слоновая кость распространена в Индии, Афганистане и Пакистане. В африканском направлении, например в Персии и Средней Азии (Сирия, Иран, Аравийский полуостров), чаще встречается рог носорога. Его используют также в Индии, Афганистане и частично в горных районах Пакистана. Клинки, произведенные в Персии, декорируют золотой насечкой или гравировкой мелким растительно-цветочным орнаментом или изображениями животных. На костяных рукоятях вырезают стилизованные арабские надписи, военные



Хайбер африканского мусульманина (вверху) и короткий кинжал, характерный для севера Африки.

Длинный и тяжелый клинок хайбера позволяет использовать нож в том числе и как небольшой меч



Хайберы редко имеют богатую отделку: это прежде всего оружие, а лишь потом элемент костюма

или бытовые сцены, а кожаные ножны украшают тисненым орнаментом.

Среди афганских афридиев и других племен, населяющих окрестности ущелья Хайбер, что расположено между Афганистаном и Пакистаном, были распространены кинжалы, названные по имени места обитания — хайбер. Сегодня они традиционны не только для Афганистана, но и для всей северной Индии и Средней Азии.

В целом хайбер можно назвать увеличенной модификацией каруда и отнести скорее к тесакам, чем кинжалам: самые короткие найденные образцы были в длину около 40 см, а самые массивные (110 см) внешне практически не отличаются от традиционного восточного ятагана.

По типу клинка с Т-образным сечением и массивными ребрами жесткости возле обуха хайбер можно отнести к бронепробивающим кинжалам типа пеш-кабз. Впрочем, клинок слишком длинный, чтобы, не сломавшись, эффективно пробить доспехи, и подходит скорее для нанесения рубящих ударов.

Встречаются разные варианты рукояток хайбера: массивные, как у каруда, или зауженные прямые с характерным изогнутым вниз навершием, как у кинжала чура.



Ножны данного экземпляра, вероятно, подарочного или парадного, полностью закрыты стальными пластинами с выгравированным растительным орнаментом



Хайберские стрелки с винтовками и кинжалами хайбер

КИНЖАЛЫ КАВКАЗСКОГО ТИПА



Кваддара

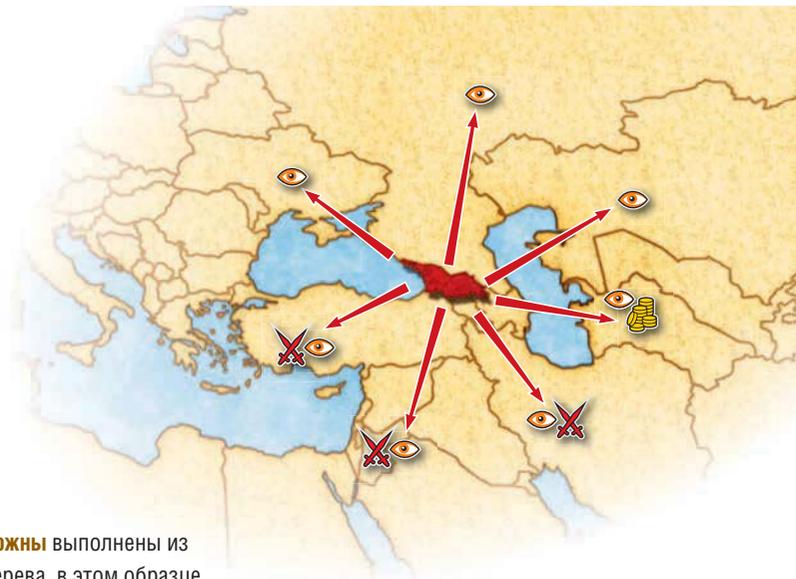
К устью ножен крепится кольцо для подвесной петли

Ножны выполнены из дерева, в этом образце покрыты черной кожей

Прибор ножен (устье и наконечник) выполнены из мягкого посеребренного металла и покрыты цветочным орнаментом

Рукоятка кваддары симметричного типа, имеет массивную головку и гарду. Материалом рукояти этой кваддары является дерево

Клинок имеет двусторонние доли. Форма клинка скорее сабельная, чем кинжальная, с односторонней заточкой



ЦИТАТА

Али Акбар Деххода, иранский лингвист, автор крупнейшего словаря персидского языка, считает, что название «кваддара» пошло от слова *Kattare*, которое в «Словаре Деххода» расшифровывается как «прямой и широкий меч, употребляемый в Индии». То есть в этом случае страной происхождения кваддары указана Индия. Это подтверждается и в рукописи «Adab al-Harb va al-Shojae» («Обычаи войны и храбрости») Мубарак Шаха (примерно 1229 г.), в ней упоминается оружие *Katare*, «которое используют индусы касты бибакан» (бесстрашных). К сожалению, в том и другом случае детальное описание оружия отсутствует.

Традиционный восточный клинок издавна представлял собой изящный полумесяц с заточкой по внешнему краю. Европейское холодное оружие имело совершенно иную (прямую) форму. Кинжалы и мечи эллинистического периода и времен Древнего Рима, а также Средневековья, палаши и шпаги эпохи Возрождения приспособивали под колющие и рубящие удары, тогда как восточные сабли, шашки и кинжалы конструировали, чтобы сечь и резать.

По форме кавказский кинжал резко выделяется на фоне остальных восточных об-



Рукояти всех кваддар накладного типа, всегда состоят из двух деталей («щечек»), крепящихся к хвостовику заклепками с массивными головками

разцов. У него прямой клинок (в некоторых образцах — с незначительно изогнутым острием).

Издавна на Кавказе и в прилегающих горных и равнинных областях мужчины обитавших там народностей использовали прямые кинжалы типа кваддара (*quaddara*). Считается, что их в свое время принесли на Кавказ воины древней Армении — восточного пограничного царства Византийской империи. Если это так, то форма кинжала была напрямую заимствована от римских мечей гладиусов.

Кваддара по размерам, массе и внешнему виду вполне сопоставима с предполагаемым прототипом. Правда, в конструкции имеется отличие: клинок кваддары не имеет симметричной формы, как гладиус, а получил одностороннюю заточку. Тем не менее, прямая форма и наличие выраженного острия обусловили тот факт, что сила колющего удара кваддары столь же велика, как и у гладиуса, к тому же кваддара больше, чем



Стандартный способ украшения восточного кинжала, в том числе и кваддары: орнамент выполняется из витой проволоки и приваривается ковкой к поверхности обкладок рукояти и ножен

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Византийская империя (она же Византия, она же Восточная Римская империя) существовала с 395 по 1453 г. Это государство, считавшееся правопреемником Древнего Рима и оформившееся в 395 г. вследствие раздела Римской империи после смерти императора Феодосия I на западную и восточную части. Свое название это государство получило от древнегреческого города Византия, будущего Константинополя, куда римский император Константин I перенес в 330 г. столицу Римской империи. Сами византийцы называли себя римлянами — по-гречески «ромеями», а свою державу — Римской (Ромейской) империей. Западные источники именовали ее Империей греков из-за преобладания в ней греческого языка. В арабских источниках Византию именовали Армянской державой из-за того, что в военной и государственной элите было значительное число армян. В Древней Руси Византию обычно называли Греческим царством, а ее столицу — Царьградом.



Кваддара (посередине) с односторонней заточкой в окружении обоюдоострых кинжалов типа кама. Похожая на небольшой меч, кваддара была удобна в сражении, а в быту — практически бесполезна

гладиус, приспособлена для рубящего удара. Клинки кваддар изготавливали из углеродистой стали. Стандартной особенностью клинка были долы. Рукоять крепили к хвостовику заклепками. Она состояла из двух накладок с узким череном и широкими головкой и гардой. Заклепки украшали декоративными шайбами.



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Кинжал кваддара используется помимо прочего и в религиозных церемониях, в частности, в шиитской религиозной церемонии Шахсей-вахсей (Ашура), проходящей в дни поминовения мученика имама Хусейна, погибшего во время битвы под Кербелой 10 октября 680 г. Траурные церемонии проводятся в Иране, Азербайджане, Афганистане, Таджикистане, Ливане, Пакистане, Бахрейне и других странах. В знак траура люди одеваются в черное и бьют себя в грудь (что символизирует готовность отдать жизнь за ислам), исполняются траурные песнопения. В некоторых регионах Пакистана и Ирака получила распространение практика нанесения себе в голову кровотокащих ран кваддарой. Впрочем, современные шиитские духовные лидеры отнюдь не приветствуют самоистязание до крови в этот святой для каждого шиита день Ашуры — и на удары кваддарой нынче наложен запрет.

Почему кавказские кинжалы по форме столь резко отличаются от остального восточного оружия? Вполне вероятно, причина в том, что Грузия и Армения сумели немалой ценой сохранить христианство, а вместе с ним и обычай оснащать армию оружием с прямым клинком.

Армии Древнего Рима и Византии были сильны прежде всего пехотой, сражавшейся щитом к щиту. Византийскому пехотинцу для ближнего боя требовалось компактное оружие, легко извлекаемое в тесноте плотного строя и не цепляющееся за снаряжение, а также острое, чтобы наносить максимально мощный удар при коротком замахе. Именно таким оружием стала кваддара — восточное «жало скорпиона».

Особенность кинжалов типа кваддара — специфическое расположение долов. Их наносят на клинок с обеих сторон, как правило, от самой



Осетин северного Кавказа в полной военной экипировке. Фото нач. XX в.

рукоятки и почти до острия. Часто их располагают не на линии симметрии клинка, а сдвигают в стороны от нее, причем обязательно противоположные. К примеру, если на лицевой стороне дол нанесен справа от линии симметрии, то на обратной стороне — слева. В том же случае, если долы на лицевой стороне наносят по линии симметрии клинка, то на обратной они выполняются с иной геометрией расположения. Это делает клинок более прочным по сравнению с образцами, у которых положение долов на обеих сторонах совпадают.



Кваддара (лицевая и обратная стороны). Хорошо заметна асимметричность выполнения долов на разных сторонах клинка (на лицевой в этом экземпляре их два, на обратной — один, причем он выкован в месте, расположенном между долами лицевой стороны)

Бебут

Рукоять бевута традиционной для кавказского кинжала конструкции: симметричная, фигурная, узкая в «талии». Она характерно расширяется к краям, образуя **навершие** и **ограничитель**

Накладки рукоятки изготавливали из дерева и крепили к хвостовику двумя латунными **заклепками** с внушительными шарообразными головками

Ножны бевута изготавливали из дерева и обтягивали кожей, как правило, черного цвета

Клинок бевута имеет небольшой изгиб, двустороннюю **заточку**. На нем с обеих сторон нанесены узкие **долы**. Данный клинок выполнен из высокоуглеродистой стали

Прибор кинжала состоит из устья с припаянным **подвесным кольцом** и **наконечника**, который заканчивается шариком. Материал прибора — латунь

Бебут — тюркское слово, происходит от *bek* и *but*, — обозначающее восточный дворянский титул и «бедро» соответственно. На Востоке существовало множество кинжалов и бевутом называли оружие почти прямое, с незначительным изгибом на острие. Он был распространен в Персии (современном Иране).

Бебут оснащен дулезвийным клинком с обоюдоострой заточкой, на каждую сторону которого нанесены два узких дола. Солидная длина кинжала позволяла уверенно использовать его в ближнем бою. Двусторонняя заточка клинка и симметричность рукоятки давали возможность наносить режущие и секущие удары, причем с разными хватами.

Русские солдаты первой мировой с бевутами в руках





Изогнутый персидский кинжал — прообраз русского бевута

ЦИТАТЫ

Бевут — один из самых описанных в ранней советской литературе образец холодного оружия. В частности, этот кинжал упоминает советский классик А. Н. Толстой в романе «Хождения по мукам» (третьей книге «Хмурое утро», 1941 г.). Вот как он описывает рукопашную схватку красноармейского артиллерийского расчета (герои романа Латугин, Задуйвитер, Гагин, Телегин и другие) с бойцами белого казачьего конного отряда:

«Тут-то и разрядилась накипевшая злоба. Голый по пояс Латугин, хрипло вскрикнув, первый кинулся с кривым кинжалом-бевутом и всадил его под наборный пояс в черный казачий бешмет... Задуйвитер попал под коня, с досадой распорол ему брюхо и, не успев всадник соскользнуть на землю, ударил и его бевутом. Гагин, уклонясь от удара шашки, схватился в обнимку с дюжим хорунжим, — новгородец с донцом, — стащил его с коня, опрокинул и заковал на нем. Другие из команды, стоя за прикрытием орудия, стреляли из карабинов. Телегин замедленно-спокойно, как всегда у него бывало в таких происшествиях (переживания начинались потом уже, задним числом), нажимал гашетку револьвера, закрытого на предохранитель. Схватка была коротка, четверо казаков осталось лежать на бугре, двое, спешенных, побежали было и упали под выстрелами».

В произведениях другого советского писателя, Валентина Катаева, русского артиллериста Первой мировой войны, бевут встречается очень часто. Например, повесть «Я, сын трудового народа» (1937) начинается так:

«Шел солдат с фронта. На войну уходил молодым канониром, возвращался в бессрочный отпуск бомбардир-наводчиком. На руках имел револьвер, наган солдатского образца, штук десять к нему патронов и бевут — кривой артиллерийский кинжал в шагреновых ножнах с медным шариком на конце.

Это казенное оружие было перечислено в демобилизационном удостоверении за голубой батареейной печатью с куцым орлом Временного правительства (без короны, державы и скипетра), отслужившим свой недолгий срок».

В 1907 г. приказом № 287 по Военному ведомству на вооружение российской армии был принят последний в истории штатный образец холодного оружия кавказского типа — солдатский кинжал бевут. До этого российские пулеметчики носили артиллерийские шашки (оружие сабельного типа) и отлично использовали их в ближнем бою. Однако после того как армия перешла на новые, более скорострельные орудия, которые требовали больше времени в обслуживании, шашки перестали быть эффективными.

Вопрос о принятии на вооружение бевута рассматривала высокая комиссия Главного артиллерийского управления. В качестве альтернативных вариантов предлагали укороченный тесак с пилой на обухе и топор. Очевидно, русское командование хотело вооружить артиллеристов и пулеметчиков неким подобием шанцевого инструмента. Тем не менее, несмотря на его ограниченные возможности применения для полевых работ, победил бевут, который весьма условно можно поместить между шашкой и казацким кинжалом.



Рукояти бевутов покрывали лаком и пропиткой коричневого или черного цветов





Турецкий аналог бевута

В 1907 г. бевутами вооружили жандармские команды (впрочем, в 1910 г. шашки всем жандармам вернули), с 1908 г. солдат пулеметных, а с 1909 г. — артиллерийских команд. Более того, в 1910 г. кинжалом оснастили и конных разведчиков (нижних чинов) в пехотных полках.

Во время Гражданской войны 1917–1922 гг. в России бевуты, как и другое холодное оружие царских времен, использовали достаточно активно. 13 августа 1918 г. его ввели как официальное оружие пеших сотрудников милиции (конных вооружали шашками). В собрании Центрального музея вооруженных сил находится бевут красногвардейца — начальника штаба 1-й Стальной стрелковой дивизии А. М. Беленковича.



Бебут образца 1907 г. — штатное оружие русской императорской армии времен Первой мировой войны

Расчет русского пулемета «Максим». Рисунок времен Первой мировой войны. На поясе пулеметчика бевбут



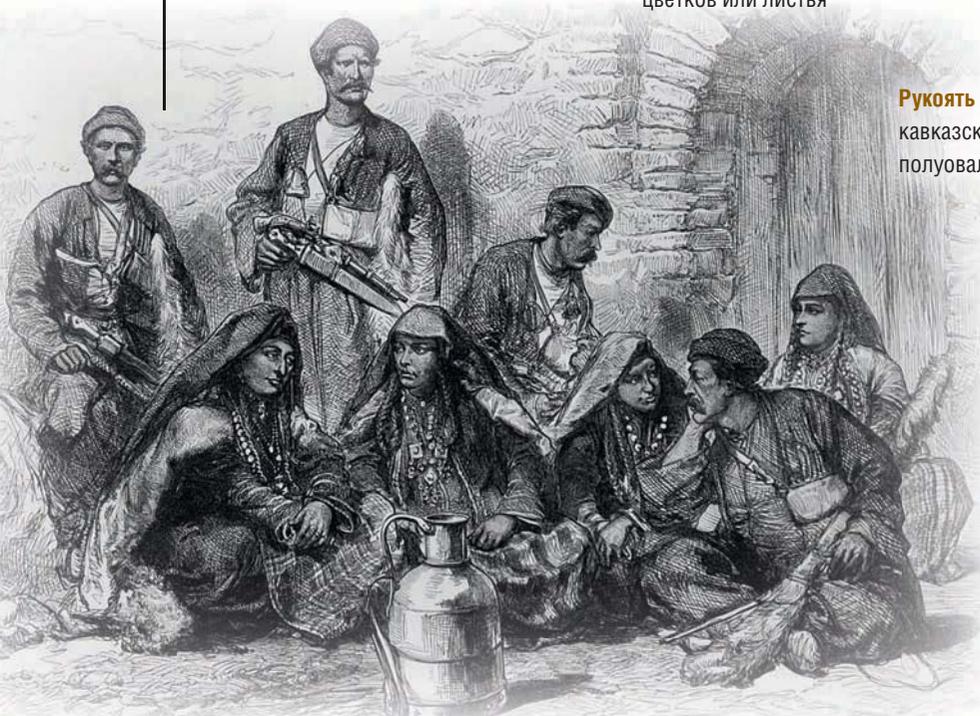
Кама

Ножны камы чаще всего деревянные, оклеены кожей, треугольной формы с широкими **устьем** и **наконечником**

Клинки грузинских кинжалов в средней части часто украшали **накладными сварочными пластинами**, а у пята фигурными сквозными **прорезями**, обрамленными золотой или серебряной **насечкой**

Особая деталь **рукояти** — заклепки с полусферическими или конусообразными **шляпками**, на которых вырезают лепестки цветков или листья

Рукоять оснащена характерным для кавказского оружия изящным полуовальным **навершием**



Грузины. Иллюстрация из журнала *Illustrated London news*, Лондон, 1873



На Кавказе (в том числе в Грузии), на севере Ирана, на юге современной России и на Украине (среди казаков) еще в Средневековье большое распространение получил кинжал кама. Сегодня его идентифицируют как национальное грузинское холодное оружие. При этом знатоки утверждают, что кама — и есть истинный «национальный» кинжал всего Кавказа и севера Ирана, а то, что нынче называют современным кинжалом кавказского типа, — не более чем переработка камы российскими казаками. Грузины



Встречаются как богато украшенные камы (внизу), так и простые экземпляры с незамысловатой отделкой (вверху)

и армяне как народы с самоуправляемой территорией выделились намного раньше, чем большинство из окружающих их этносов, поэтому их холодное оружие отличается от общерегионального, хотя и условно.

Главная особенность камы — довольно короткий клинок клиновидной формы. Рукояти и ножны часто покрывали серебром и позолотой и украшали сплошным крупным растительным или цветочным орнаментом, исполненным чернью с гравировкой. Считается, что грузинские кинжалы представляют собой наиболее качественное оружие кавказского типа с самой богатой отделкой. Эта черта вплотную приближает каму к парадному оружию, хотя совершенно очевидно, что ее использовали на войне. Тем не менее и среди кавказских кинжалов других типов часто встречаются старинные образцы, которые являются произведениями искусства.

В 2013 г. в Грузии ввели наказание за ношение холодного оружия. От ответственности при этом освобождаются лица, которым она нужна для профессиональной деятельности (охоты, сельскохозяйственных работ), а также те, для кого оружие является атрибутом национальной одежды.



ЦИТАТА

Красоту кавказского кинжала воспел в своем стихотворении 1837 г., которое так и называется — «Кинжал», русский поэт М. Ю. Лермонтов. Как известно, этот гусар Лейб-гвардейского полка воевал на Кавказе и знал толк в горском оружии (стихотворение посвящено вдове Грибоедова, Нине, подарившей поэту за его заботы кавказский кинжал).

«Люблю тебя, булатный мой кинжал,
Товарищ светлый и холодный.
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,
На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла
В знак памяти, в минуту расставанья,
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,
Но светлая слеза — жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,
Исполнены таинственной печали,
Как сталь твоя при трепетном огне,
То вдруг тускнели, — то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,
И страннику в тебе пример не бесполезный:
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,
Как ты, как ты, мой друг железный».

Эта кама примечательна тем, что в гарду и навершие рукояти вставлены узорчатые резные шайбы

Среди специалистов принято различать азербайджанские, армянские, грузинские и дагестанские камы. Азербайджанский кинжал выделяется среди других знаменитым национальным узорным орнаментом — очень сложным как по количеству деталей, так и по исполнению. В орнаментах переплетаются природные мотивы с арабскими текстами на религиозными темы.

Армянская кама отличается в первую очередь вытянутой головкой черена наподобие формы восточной арки. Другая характерная деталь — резные фестоны в форме тюльпанов на приборе ножен и кинжала.

Грузинскую каму безошибочно «выдают» широкие шляпки на рукояти, вырезанные в форме лепестков, и широкое использование драгоценных металлов. Также эти кинжалы украшают различными фигурными прорезями. Грузинские, как и армянские,



Грузины. Иллюстрация из журнала Illustrated London news, Лондон, кон. XIX в.

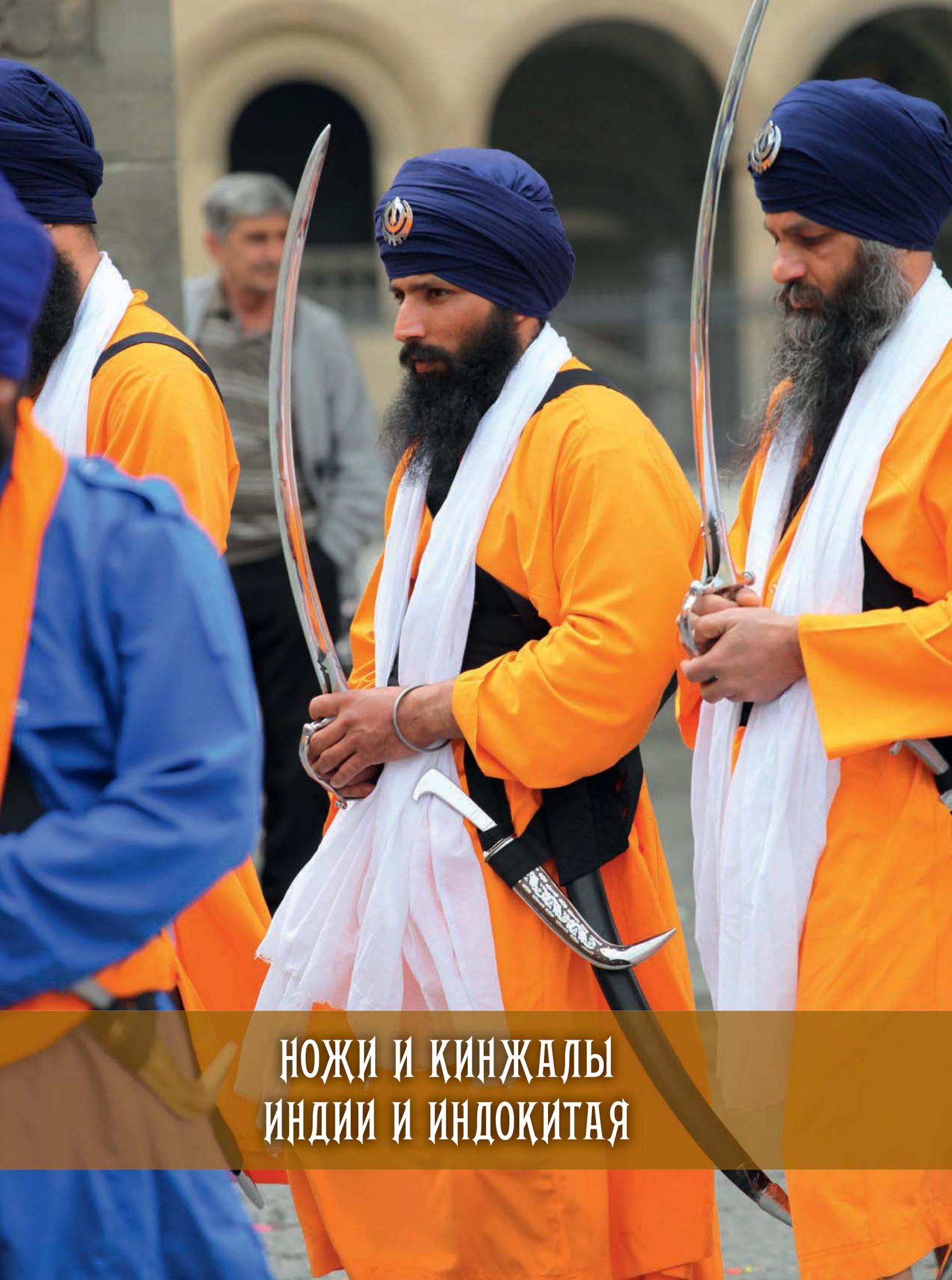


орнаменты — геометрические, растительные. Дагестанские камы считались в XIX в. самыми лучшими на Кавказе, они имели наподобие армянских образцов очень вытянутую головку.

По форме и конструкции к грузинской каме близок хевсурский кинжал. Его изготавливали по грузинскому образцу (реже — по общекавказскому), и отличался он в основном качеством отделки. Так, детали рукояти и ножен делали из латуни, меди или железа и чаще всего украшали орнаментом.

Цветочные мотивы на рукоятках и ножнах кинжалов кама — общая черта всего восточного оружия



A photograph of several Sikh men in traditional attire, including bright orange robes and blue turbans. They are holding long, curved swords (talwars) and a dagger (talwar). The background shows a stone building with arched windows. The text is overlaid on a semi-transparent orange banner at the bottom of the image.

НОЖИ И КИНЖАЛЫ
ИНДИИ И ИНДОКИТАЯ

Кирпан

Рукоять кирпана узкая, чаще всего прямая.

Навершие изогнутое. В данном случае рукоять металлическая, выкованная вместе с клинком

Клинки большинства кирпанов значительно изогнуты вверх. **Заточка**, как правило, односторонняя, **долы** отсутствуют

Широкая **пята** клинка образует передний упор для руки

Острие кирпана выведено намного выше нижней **точки изгиба обуха** — таким клинком удобно наносить колющие удары. Кроме того, благодаря **длинной режущей кромке** кирпан удобно использовать в домашнем хозяйстве и на охоте

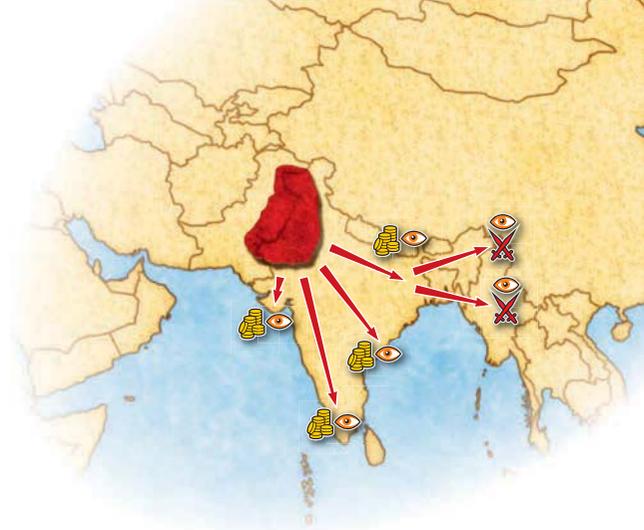
Ножны повторяют форму клинка. В данном случае они выполнены из дерева и почти полностью закрыты металлическим **прибором** с растительным орнаментом

Сикхизм — это одна из крупнейших мировых религий, возникшая в среде индуизма и ислама. Она проповедует любовь и братские отношения ко всем людям на земле независимо от их происхождения. Правоверный сикх — это прежде всего хороший человек, независимый и уважающий свободу и вероисповедание других.

Согласно официальному кодексу поведения сикхи обязаны сохранять при себе пять предметов (пять К) — *kesha* — волосы, спрятанные под чалму, *kangsha* — гребень для волос, *kara* — стальной браслет, *kachla* — нижнее белье и *kirpan* — меч или кинжал, спрятанный под одеждой. Правило всегда



Символ сикхизма — кханда — представляет собой два скрещенных кирпана, в центре — обоюдоострый меч и метательный диск чакра



иметь кинжал, введенное десятым гуру сикхизма Гобиндом Сингхом в 1699 г., должно исполняться неукоснительно. При этом кирпан обязательно нужно носить в ножнах и ни в коем случае нельзя использовать в гневе, для злоумышленного нападения или утверждения своей власти. О важном месте холодного оружия в жизни каждого мужчины-сикха говорит и тот факт, что самый значимый символ этой религии — кханда — представляет собой скрещенные кирпаны.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сикхизм (произошло от пенджабского слова «сикх» — «последователь, ученик») — религия, основанная в Пенджабе, в северо-западной части Индии на границе с Пакистаном. Ее основатель — гуру Нанак (1469–1539). К 1990 г. сикхская религиозная община (пантх) насчитывала около 16 млн человек, 14 млн из которых жили в индийских штатах Пенджаб и Харьяна. В начале XX в. знаменитая швейцарская фирма *Victorinox* в честь 400-й годовщины святой сикхской книги «Ади Грантх» выпустила партию традиционных кирпанов.



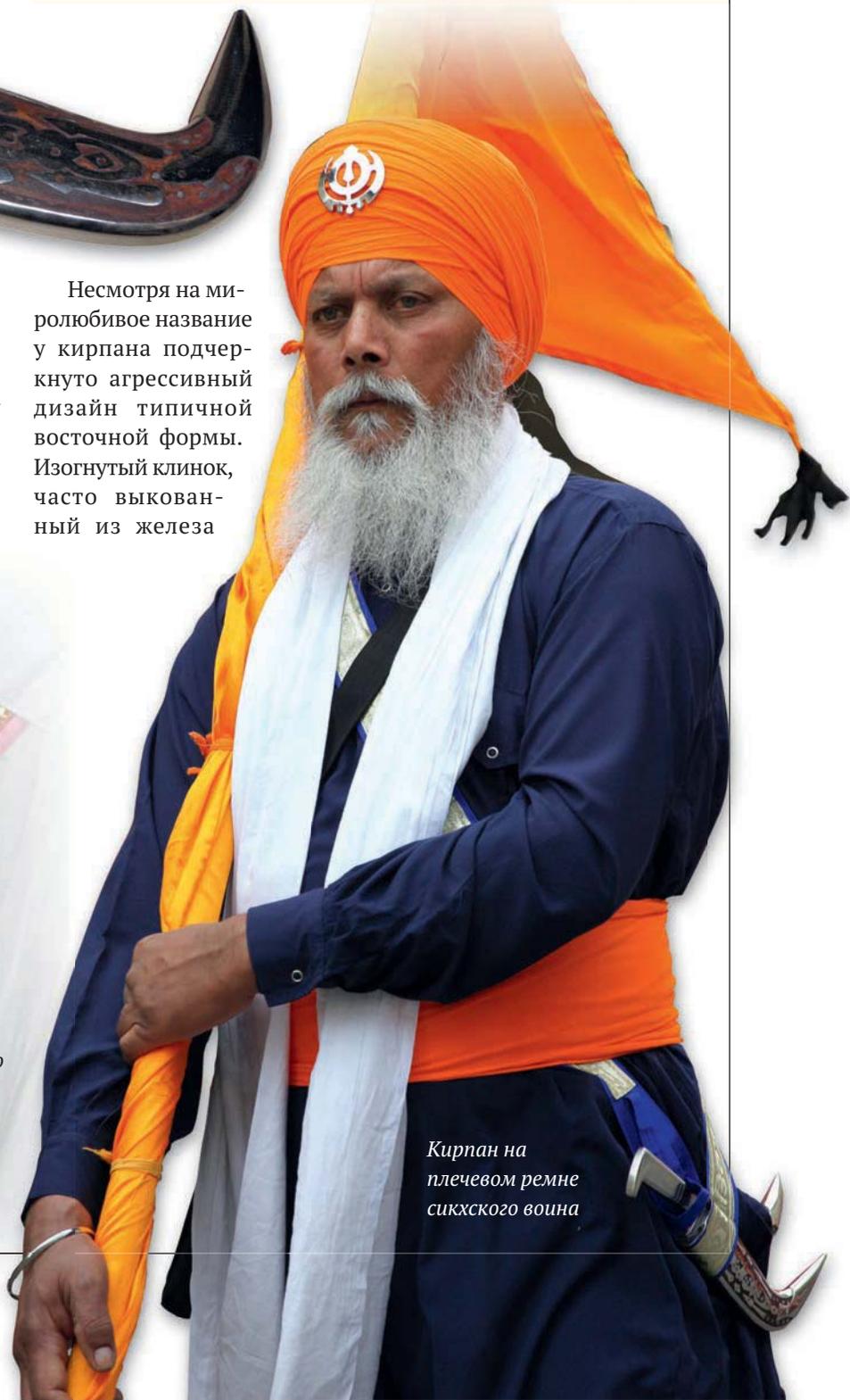
Ножны кирпана внешне похожи на ножны арабской джамбии

Буквально *kirpan* переводится как «оружие защиты» (*kirpa* — «милосердие» и *aan* — «благословление») и противопоставляется талвару — *talwar* — «оружию преступления (оскорбления)», традиционному кривому индийскому мечу. Встречается и другой вариант перевода: с пенджабского *keér pahn* означает «рука милосердия», что, впрочем, смысла не меняет.

Несмотря на миролюбивое название у кирпана подчеркнута агрессивный дизайн типичной восточной формы. Изогнутый клинок, часто выкованный из железа



Как правило, кирпан носят на отдельном подвесном ремне, перекинутом через плечо или закрепленном на поясе



Кирпан на плечевом ремне сикхского воина



Подвесом для кирпана может быть обычный кожаный ремень или, как в этом случае, искусно вытканый пояс

или мягкой стали, длиной от 7,5 до 90 см отлично подходит для нанесения рубящих, секущих и колющих ударов.

Сикхские гуру, проповедуя вселенскую любовь, изобрели тем не менее боевое искусство гатка, включающее и характерные круговые секущие приемы с кирпаном.

Как и любое боевое оружие, кирпан не везде разрешен к ношению: 10 млн сурового вида мужчин-сикхов, разбросанных по миру, каждый из которых хоть и проповедует мир и братство, но по требованиям веры имеет оружие, все-таки внушают опасения. В Индии ношение кирпана разрешено особой статьей № 25 индийской Конституции. В Швеции и Дании правоверный сикх может иметь при себе кирпан

Супружеская чета сикхов в Золотом храме Амритсар — святыне сикхской веры. Оба супруга несут на плечевых ремнях кирпаны



Кирпан в ножнах символизирует для правоверного сикха уважение к своему единоверцу

только в виде карманного (перочинного), хозяйственно-бытового или профессионального (например, плотницкого) ножа, что отнюдь не оскорбляет чувства верующих, ведь кодекс сикхов не оговаривает детальный вид кинжала.

В американском штате Калифорния законодатели требуют, чтобы клинок кирпана затупляли и неподвижно крепили в ножнах, что делает невозможным использование его как оружия, но сохраняет статус символа веры.



Бичва



Ножны бичвы изготавливали из дерева (в данном случае они оклеены зеленым бархатом)



Клинок бичвы изящно изогнут и имеет весьма примечательную форму, которая напоминает жало скорпиона (некоторые видят аналог с языком пламени и даже рогом буйвола). Клинок обоюдоострый

Рукоять бичвы уникальной конструкции: она сделана в виде широкой петли, прикрывающей руку.

Материал рукояти — медь

Рукоять данного экземпляра оборудована небольшой **крестовиной** с загнутыми кверху «усами»

В *ichwa* в переводе с одного из индийских наречий означает «скорпионье жало». С этим типичным индийским кинжалом связано немало легенд, поскольку в многочисленных англоязычных приключенческих романах, повестях и рассказах конца XIX — начала XX вв. он описан как оружие наемных убийц.

Клинок бичвы по форме напоминает скорее рог буйвола, чем хвост скорпиона, имеет

явно выраженный двойной изгиб и двустороннюю заточку. По силуэту он похож на другой кинжал, распространенный в Индии, — кенжарли (*khanjarli*), однако отличается от последнего конструктивно: клинок бичвы редко оснащали ребрами жесткости, коих у ханджары было до трех штук на одну сторону.

Клинок бичвы имеет внушительные размеры и в длину достигает 20–40 см. С учетом

Искусно выкованная, «парадная» бичва. Рукоять выполнена в виде мифологического существа — наполовину птицы, наполовину дракона



обоюдоострой заточки это позволяет эффективно использовать кинжал разными хватами.

Характерная особенность этого кинжала — рукоять (чаще всего, как и клинок, выполненная из стали) в виде широкой петли, частично прикрывающей кисть. Она похожа на эфесы европейских шпаг, только центральная часть расположена в стороне от боковой оси симметрии кинжала — это обеспечивает разнообразие хватов при использовании бичвы,

однако существенно ограничивает возможности нанесения колющих ударов.

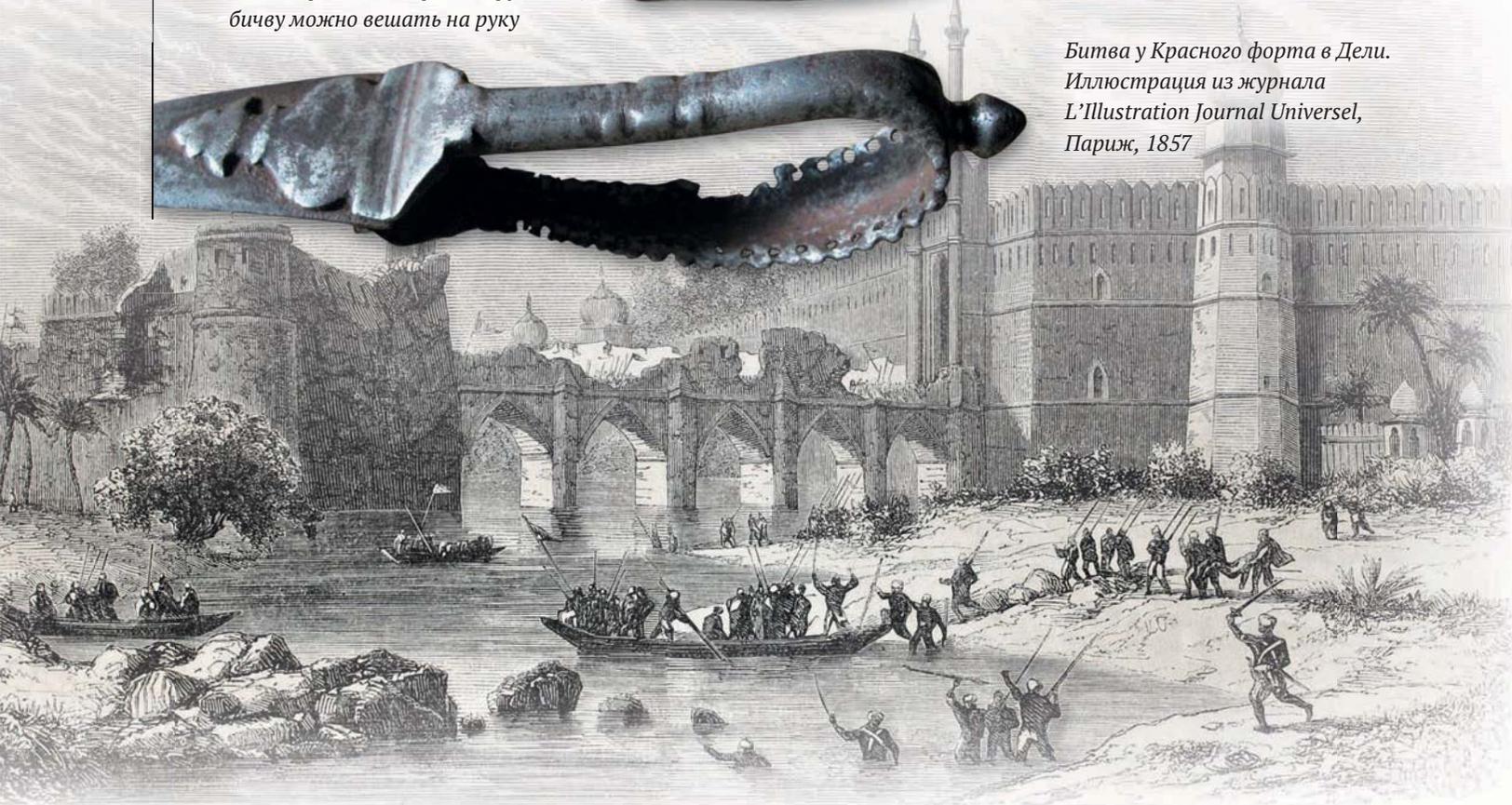
Существует несколько версий происхождения столь необычной рукояти. Согласно одной бичва — это кинжал для левой руки. По другим сведениям ее использовали лучники, и предназначалась она для руки, которой натягивали тетиву. Таким образом, кинжал, будучи «надетым» на руку, не мешал стрелять из лука и служил вооружением для ближнего боя.



Благодаря петлеобразной рукояти, бичву можно вешать на руку



Битва у Красного форта в Дели. Иллюстрация из журнала *L'Illustration Journal Universel*, Париж, 1857





Золоченая отделка бичвы делает ее статусным предметом, элементом богатого костюма



Бичва — один из стандартных индийских кинжалов парадного типа: его рукоять выглядит действительно эффектно. Иногда встречаются весьма любопытные образцы с двумя клинками, «растущими» из одной

рукояти. Единственное боевое применение таких кинжалов — заклинивание оружия противника. Нанести эффективный удар двумя клинками сразу затруднительно, зато внешний вид, конечно, убийственный.



Варианты рукоятей бичвы



Чиланум

Рукоять чиланума прямая, симметричная, в данном случае цельнометаллическая. Имеет **X-образную форму**: узкий черен, который расширяется к краям, образуя внушительную гарду



Ножны выполнены из дерева и оклеены коричневой кожей

Ножны представленного чиланума оснащены металлическим **устьем**. Иногда их полностью оковывали металлом

Задний упор на рукояти образует **шайба**, похожая на те, что использовали в европейском кинжале **шайбендольх**

Рукояти большинства чиланумов оснащали проволочной **фигурной дужкой** (в данном случае она выполнена в форме цветка лилии)

На клинок нанесены несколько узких **долов**, которые облегчают конструкцию и выполняют функцию **ребер жесткости**

Клинок чиланума изогнутый, с двусторонней заточкой



Чиланум — это один из характерных представителей индийского короткоклинкового оружия. Некоторые источники называют местом его происхождения Непал, однако максимальное распространение он получил в Индии. Кроме того, чиланум имеет хождение в Бирме, Тайланде, Лаосе и Камбодже.

Обычно кинжал полностью изготавливали из одной стальной заготовки. На первый взгляд он похож



Рукоять чиланумов напоминает песочные часы

Шиваджи — национальный герой Индии. Рисунок XVII в.



Парадный чиланум с рукоятью в форме цветка лилии. Рукоять и ножны полностью покрыты богато украшенным металлическим прибором

на бичву: у чиланума такой же изогнутый обоюдоострый клинок длиной до 30 см, причем однолезвийных образцов не существует. Однако у кинжалов очень отличаются рукояти. У чиланума она чаще всего металлическая, характерной Х-образной формы: расширяющаяся к концам, с ярко выраженной «талией» (небольшим утолщением в середине), внушительным навершием и симметричной гардой. Навершие иногда изготавливают в виде расходящихся в стороны лепестков, благодаря чему оно напоминает лилию с фигурным выступом вместо центрального лепестка или трезубец.

Кроме того, по конструкции чиланум близок еще одному индийскому кинжалу — кенжарли. Общие детали у обоих образцов: клинок ромбовидного сечения с выраженным ребром жесткости в срединной части, которое вместе с усиленными лезвиями образует два или более широких дола, что облегчает всю конструкцию; острие клинка заметно толще, чем срединная часть.

Чиланум — это одновременно и боевое оружие, и статусный предмет для повседневного ношения.



Некоторые чиланумы изготавливали в виде массивных тяжелых тесаков, почти мечей

Клинок данного чиланума выкован с тремя ребрами жесткости в центре

Катар

Рукоять катара состоит из двух тонких **параллельных брусков** металла. В данном случае она позолочена и инкрустирована камнями

Бруски H-образной **рукояти** соединены между собой в средней части одной, двумя или тремя параллельными перекладинами, которые служат опорой для руки

Ножны выполнены из дерева, полностью покрыты металлическим **прибором**, богато украшенным в стиле рукояти. **Подвес** отсутствует

Клинок катара классического европейского кинжального типа. Его приковывали к рукояти, затачивали с обеих сторон.

Длина клинка варьировалась от 15–20 см до 1,5 м (последние относились к мечам). Он мог быть широким прямым, клиновидным широким или узким, иногда с пламевидной заточкой

Острие клинка иногда усиливали (делали намного толще в срединной части), чтобы пробивать доспехи — это было характерно для многих индийских кинжалов

Шествие во время праздника. Иллюстрация из журнала L'Illustration Journal Universel, Париж, 1857

Индийский кинжал катар — оружие совершенно оригинального типа. Настолько, что иногда его считают кастетом. В действительности это предок всех популярных нынче кинжалов толчкового типа, так называемых *push dagger*.

Уникальность катара заключается в поперечной рукояти. Ее длинные боковые хвостовики располагаются вдоль обеих сторон запястья и предплечья, что позволяет ис-





Один из правителей Великих моголов с катаром на поясе

пользовать кинжал для блокирования ударов (по крайней мере, от легких индийских сабель такая защита спасала).

Характерной особенностью многих индийских кинжалов в общем и катара в частности является то, что их рукояти целиком изготавливают из того же металла, что и клинки (часто из булата).

Катаром можно нанести очень сильный прямой удар кулаком. Поперечный хват позволяет использовать максимальную силу не только руки, но и тела. Катар эффективен

против кольчуг и легких панцирей. Кроме того, стальная рукоять, охватывающая ладонь, действительно позволяет бить кинжалом сверху, словно кастетом. Выбить или вырвать катар из руки практически невозможно.

Интересно, что некоторые кинжалы этого типа делают складными, что снижает общую прочность конструкции, однако в сложенном состоянии он занимает мало места, его легко спрятать в карман или замаскировать в складках одежды. При необходимости

Чаще всего катары богато украшали драгоценными металлами и инкрустацией



Хвостовики рукояти катара охватывают и защищают от ударов кисть



Специфическая конструкция катара делает его особенным оружием: чтобы научиться им владеть, нужно освоить совершенно нестандартную технику ножевого боя

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Катар — одна из самых древних разновидностей индийских ножей. До сих пор не найдено ни одного подобного кинжала вне территории Индии, что свидетельствует о том, что это исконно индийское оружие. Катар входил в набор оружия кшатриев и раджпутов — привилегированных каст воинов. У кшатриев он был самым популярным кинжалом, хотя короткоклинковым оружием могли пользоваться представители почти всех каст. Индийские воины использовали катар в основном как аналог европейского кинжала для левой руки.



То, что поначалу кажется клинком катара, может раскрыться, обнажая скрытый истинный клинок



Данный образец особенный: он оборудован небольшим ящичком с миниатюрными дверцами, расположенным у основания клинка. Вполне возможно, в этом тайнике прятали яд, чтобы смазывать им клинок перед боем

катар приводится в боевую готовность одним движением руки, сходным с открыванием ножа-«бабочки».

Вместо одного широкого катар иногда оснащали двумя параллельно расположенными узкими клинками с мощным пружинным зажимом между ними. Клинки «раскрывались» в ране, многократно усиливая ее тяжесть. Кроме того, два направленные вперед лезвия могли зажимать вражеское оружие. Причем эффективности катара

в качестве «мечеломки» способствовало поперечное расположение рукояти: она не проскальзывала в ладони при ломающем клинок противника повороте.

Необычнее всего выглядели кинжалы с тремя клинками, которые в боевом положении раскладывались под углом 90° — боец словно держал одновременно три кинжала. Владение трехклинковым катаром требовало серьезной подготовки.



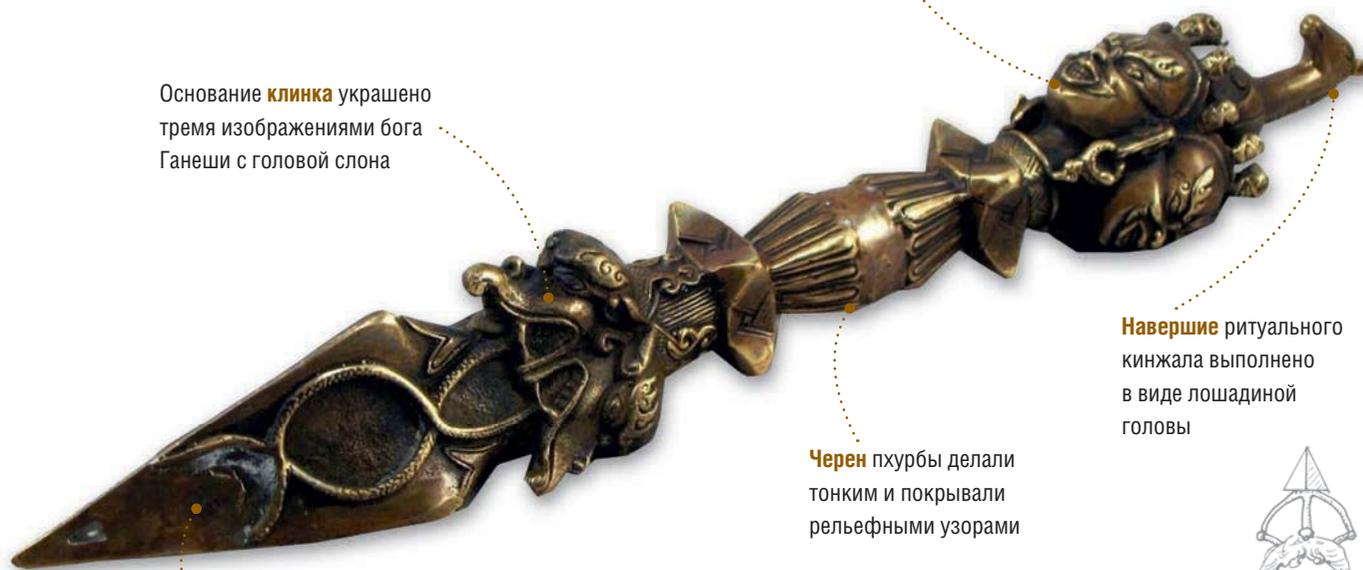
Уникальный катар, соединяющий в своей конструкции холодное и огнестрельное оружие: на обеих половинах рукоятей крепятся два мини-пистолета с кремневыми замками

Пхурба



На **рукояти** пхурбы вырезали силуэты трехликого буддистского божества Махакалы, однако в данном случае все три лица имеют одинаковое выражение, что отнюдь не редкость

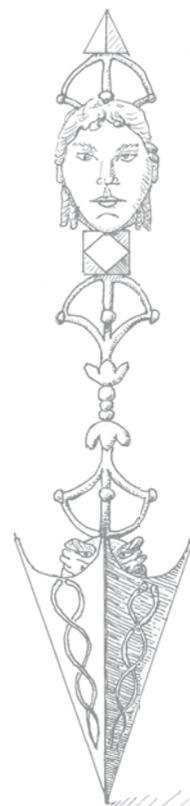
Основание **клинка** украшено тремя изображениями бога Ганеши с головой слона



Навершие ритуального кинжала выполнено в виде лошадиной головы

Черен пхурбы делали тонким и покрывали рельефными узорами

Клинок пхурбы изготавливали из одной с рукоятью железной заготовки. У данного образца трехгранный клинок с резным изображением змей



На Тибете существует древняя традиция наделять холодное оружие священными свойствами, и одним из наиболее известных ритуальных кинжалов является трехгранная пхурба. В западных источниках ее называют по-разному — *phurpa*, *phurbi* или *phurpi*, соответственно, широка и русскоязычная транскрипция.

Слово *phur-ba* переводится с тибетского как «кольшек» или «гвоздь». Действительно, внешне пхурба — это разновидность большого «гвоздя» с коротким трех- или четы-

рехгранным клинком. Как нож он неприменим, ведь ни одна из граней пхурбы не заточена. Это один из немногих современных предметов холодного оружия, который формально называют кинжалом, но который фактически не может использоваться в качестве такового.

Перед нами не столько предмет, интересный любителям холодного оружия, сколько атрибут религиозного культа. Тибетские ламы издавна использовали пхурбу в эзотерических буддистских обрядах для изгнания

ЦИТАТА

Так Александра Давид-Неэль, известная путешественница и исследовательница Тибета, описывает поведение тибетского священника в своей книге «Мистики и маги Тибета»:

«Нельзя было сказать, что лама бежал, казалось, будто при каждом шаге он воспарял в воздух и двигался скачками, как упругий мяч. На нем было обычное монашеское одеяние и тога — и то, и другое порядком потрепанное. Лево́й рукой, наполовину скрытой тканью одежды, он держался за складки тоги; в правой был зажат ритуальный кинжал пхурба. Монах на ходу слегка заносил вперед правую руку с кинжалом, и казалось, будто он острием высоко поднятого ножа касался земли и опирался на кинжал, как на тросточку. Слуги сошли с лошадей и, когда лама проходил мимо, распростерлись на земле. Но он не остановился и, очевидно, совсем нас не заметил».

или умерщвления демонов, лечения от болезней, медитации, призывания обильного урожая, дождя и пр.

Рукоять пхурбы украшают черепами, сплетенными в клубок змеями, а также изображением Макары — мифического индийского чудовища с чертами дельфина, акулы и крокодила. Венчает рукоять голова буддийского божества Хаягривы — непримиримого защитника религии — или трилика Махакалы: радостного, мирного и гневного. Нередко на пхурбу наносят один из основных знаков Будды — четырехлучевую свастику, столь неудачно «разрекламированную» германскими



Необычная модификация пхурбы: «талия» рукояти дополнена стилизованным топориком — буддистским символом смерти и разрушения

нацистами, которая тем не менее является символом совершенства.

Пхурба окружена ореолом таинственности, как и полагает культовому предмету. Тибетцы рассказывают, что своими глазами видели перемещающийся в пространстве кинжал, который поражал неосторожных



Изображение бога Ганеши на рукояти пхурбы



Пхурба лишена режущих поверхностей, использовать ее в хозяйственных целях не удастся ни при каких обстоятельствах

Согласно верованиям тибетских монахов на острие пхурбы концентрируется божественная энергия

путников прямо на улице. Чаще, правда, жертву намечают заранее и дарят, подкладывают или специально продают ей пхурбу как сувенир. Некоторое время оружие действительно ведет себя как обычное украшение гостиницы, а затем внезапно закалывает владельца, часто в присутствии родственников, которые и рады бы помочь, но извлечь кинжал из раны невозможно. Кроме того, он убивает всех, кто пытается помочь жертве. Единственный выход для родственников — найти священника, способного с помощью особых

заклинаний расколдовать пхурбу, лишить ее убийственной мощи. Затем оружие обезвреживают — помещают в пещеру, посвященную какому-нибудь зловещему божеству.

Вероятно, тибетцы действительно не хотят, чтобы святой для них предмет развлекал неверных, пылясь где-нибудь в сервантах богатых коллекционеров, поэтому на Тибете существует правило: миряне, а тем более иноверцы не могут держать в домах предметы, которые некогда использовались в магических ритуалах.

Пхурба с нефритовой рукоятью. Южный Китай, эпоха династии Минь, XVI в.



Для верующих пхурба — это символ мудрости, обретаемой посредством однонаправленной концентрации энергии: от головы божества вниз к кончику кинжала

Дха

Острое копьеобразное **навершие** и **кольцо** данного экземпляра выполнены из меди

Веревочная петля — система подвеса в стиле традиционного тайского оружия

Рукоять дха цилиндрическая. Ее изготавливали из дерева (как в данном случае) или слоновой кости. **Крестовина** и **гарда** чаще всего отсутствовали. На рукояти представленного дха есть **выточки** для удобного хвата

Клинок дха чуть изогнут. Чаще всего его выковывают из подобия дамаска — сварного пакета, в котором смешаны разные сорта железа.

Острие дха четко выражено, **заточка** исключительно односторонняя

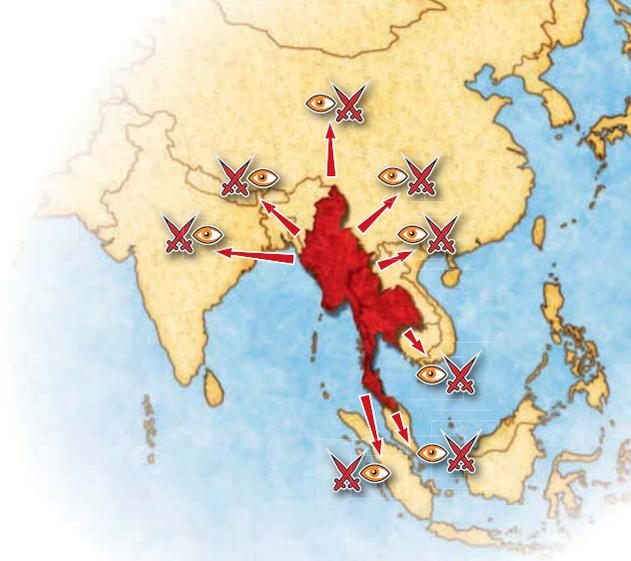
Ножны этого дха изготовлены из золотистого бука и скреплены медными полосами



Многочисленные пояски из веревки или полосок кожи в древности добавляли на ножны дха для придания им большей прочности. В современных репликах это, скорее, элемент украшения и дань традициям

Дха — это однолезвийный нож, национальное оружие Бирмы, где существует 37 классических техник владения им. Этим же именем в Мьянме называют и меч того же типа. Дха ограниченно распространен также в примыкающих к Бирме районах Индии и Китая, в Лаосе, Камбодже и Вьетнаме.

Внешне некоторые дха напоминают традиционные японские мечи — катаны: чем ближе предназначение ножа к боевому, тем ближе форма его клинка к японской. Однако большую часть дха все же оснащают широкими листовидными клинками, более практичными для работы в джунглях и по хозяйству. Тем не менее у всех этих ножей есть общая черта — односторонняя заточка.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

На многих фотографиях Бирмы начала XX в. даже самые бедные деревенские кузницы буквально увешены цепями различных размеров. Назначение их понятно: они нужны были для содержания слонов, повсеместно используемых в сельском хозяйстве. Существует и другая версия: цепи, выкованные искусным кузнецом, могли использовать для изготовления заготовок под ножи и мечи дха.



Чуть изогнутый клинок делает бирманский дха похожим на японский меч катану или нож танто

В Бирме существует четкая классификация этого оружия: дха луэ — это кривой меч, или сабля, с клинком 50–90 см; дха маук — укороченный вариант (нож) с клинком 15–40 см.

Дха маук обычно не имеет гарды, тогда как дха луэ иногда ее оснащают. Цилиндрическую рукоять из слоновой кости или дерева покрывают белым металлом, ножны изготавливают из дерева, весь нож целиком инкрустируют медью, серебром и золотом. Прямой или чуть изогнутый клинок куют из стали или дамаска. Обычные дха не украшают: это повседневный хозяйственно-бытовой предмет.

Бирманский дха луэ



Подарочный дха, ножны и рукоять которого украшены шикарным прибором из металла. По традиции, в комплект подобных экземпляров входила подставка, выполненная в общем с оружием стиле



Дха с рукоятью и ножнами из рога

Бирманский пехотинец. Рисунок Гранта Колесворти, 1854

Пиха-каетта

Основание ножен данного пиха-каетта широкое, изготовлено из золоченого металла



Рукоять изогнута книзу. Основной материал черена — рог или дерево (как в данном образце), украшенный резным орнаментом

Накладка на рукоять выполнена из позолоченного металла

Чаще всего **клинки** пиха-каетта богато инкрустировали золоточеным резным растительным орнаментом

Ножны сделаны из дерева (некоторые экземпляры покрывали кожей), **устье** чуть изогнуто

Клинок полуторалезвийный, обоюдоострый на острие; реже однолезвийный с расширяющимся острием. **Обух** изогнут

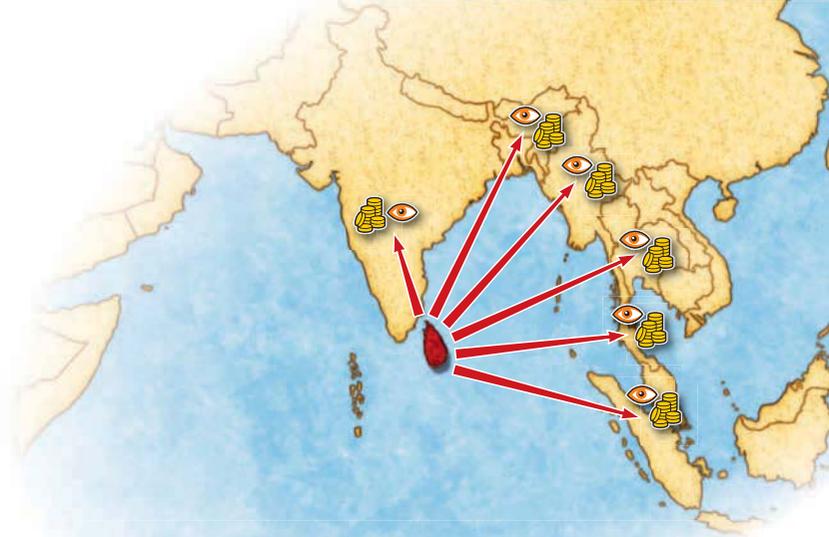
Пиха-каетта — это традиционный нож Шри-Ланки, до 1948 г. бывшей британской колонией Цейлон. Его часто называют цейлонским, сингальским или буддистским, так как считается, что он был распространен в XVIII–XIX вв. среди сингалов-буддистов

(одна из народностей Шри-Ланки; вторые — тамилы — в основном индуисты).

Существует мнение, что общепринятое название — пиха-каетта — придумано европейцами и не совсем верно. Термином *pīhiya* сингалы называют маленький декоративный



Буддистские цветочные мотивы, вырезанные по металлу, дереву, кости и рогу, традиционны для пиха-каетта



Редкий экземпляр пиха-каетта имеет простой дизайн без резьбы по металлу или материалу рукояти



нож, который носят как украшение на талии, что в принципе соответствует описываемому оружию. *Da kaetha* обозначает сельскохозяйственный инструмент типа серпа, хотя характерный изогнутый клинок пиха-каетта лишь отдаленно напоминает серп, возможно, только тем, что заметно наклонен вперед в передней части. В принципе такая форма подходит для рубки, однако внешне нож не производит впечатления орудия для тяжелых полевых работ.

Большинство из найденных пиха-каетта не более 25 см в длину, хотя встречаются и настоящие тесаки по 40 см. Несомненно одно — специфическая форма ножа обусловила очень большую длину лезвийной заточенной части, что делает пиха-каетта отличным оружием.

Мастерство старых цейлонских ножовщиков поражает. Пиха-каетта часто покрывали искусной гравировкой и инкрустировали медью, латунью, серебром и золотом. Рукоять из рога или слоновой кости украшали драгоценными камнями и изготавливали в форме головы мифического существа киннара (получеловека, полуптицы) из сингальского фольклора. Ножны, клинки и рукояти покрывали традиционными цейлонскими узорами: изображением виноградной лозы, цветочным или геометрическим орнаментом.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Многие находки свидетельствуют о мастерстве древних цейлонских ножовщиков и добытчиков железа. Сегодня древние знания о добыче железной руды и изготовлении холодного оружия забыты, виной чему колониальное прошлое и многолетняя кровопролитная война между тамилами и сингалами. Лишь иногда можно обнаружить руины плавильных печей и горы шлака, которые свидетельствуют о некогда процветавшей сталеплавильной отрасли.



Рукояти двух пиха-каетта: абсолютно разные, тем не менее выглядят как богато оформленные «близнецы»



Вдоль обуха пиха-каетта обычно наносили дол

Кукри



Ножны данного образца оснащены **петлей** для подвеса

Ножны кукри деревянные, изогнутые, остроконечные, обтянуты черной или коричневой кожей, с металлическим **устьем**

Клинок изогнутый, заточенный по внутренней кромке



Желоб вблизи обуха клинка служит ребром жесткости. В Непале его называют **мечом Шивы** (буддистского бога разрушения) и считают символом его оружия

В комплект кукри часто входят **два вспомогательных малых ножа**, крепящихся на ножнах

Металлическая шляпка на навершии — это расклепанный **винт хвостовика**. По верованиям непальцев, она символизирует всевидящее око бога

Рукоять кукри характерного профиля с массивным навершием. Изготавливается из твердого тропического дерева

Выемка на лезвии у рукояти называется **чо** и конструктивно является **компенсатором напряжения**, который препятствует образованию трещин на клинке при рубящем ударе. Она бывает различной формы, но наиболее распространенная — «резубец Шивы». Существует также чо в виде символа богини Кали или в форме следа коровы (священного в индуизме животного)

О непальском ноже кукри говорят так: его вынимают из ножен, только чтобы пролить кровь врага. Это тяжелый тесак массой до 1,5 кг и длиной до 0,5 м. Его рубящие свойства поражают. Изгиб клинка, а также расширение в районе острия значительно смещают центр тяжести ножа. Как и в случае

с греческим копием, удар наносят, используя момент инерции оружия. Специалисты ножевого боя утверждают, что это увеличивает силу удара в 17 раз по сравнению с нанесенным рукой! Рукоять кукри изготавливают из палисандрового дерева, рога водяного буйвола или меди. Оружие носят



Непальский кукри: два малых ножа спрятаны в основные ножны

в широких ножнах с несколькими отделениями для вспомогательных ножей (от двух до шести), внешне похожих на «старшего брата».

По местной легенде, в древности в небе над Непалом возник волшебный ястреб с удивительными крыльями серповидной формы. Один из свидетелей попытался воссоздать форму крыльев в своем клинке — так появился кукри. Впрочем, более вероятна версия, что этот нож произошел от сельскохозяйственного серпа.

Кукри — одно из лучших универсальных орудий, отличный нож для выживания, шанцевый инструмент, орудие для полевых и повседневных работ, которым можно разделять дичь, чистить рыбу, точить карандаши и даже бриться. Официально он состоит на вооружении армии и полиции Непала. Это самое длинное служебное холодное оружие в мире, носимое на португее. Гвардейские полки по всему миру вооружены более длинными палашами и саблями, но их не используют в бою. Другое

Судя по кирпану на поясе у одного из бойцов, а также характерной одежде, перед нами — сикхи. Интересно, что для тренировки они используют кукри



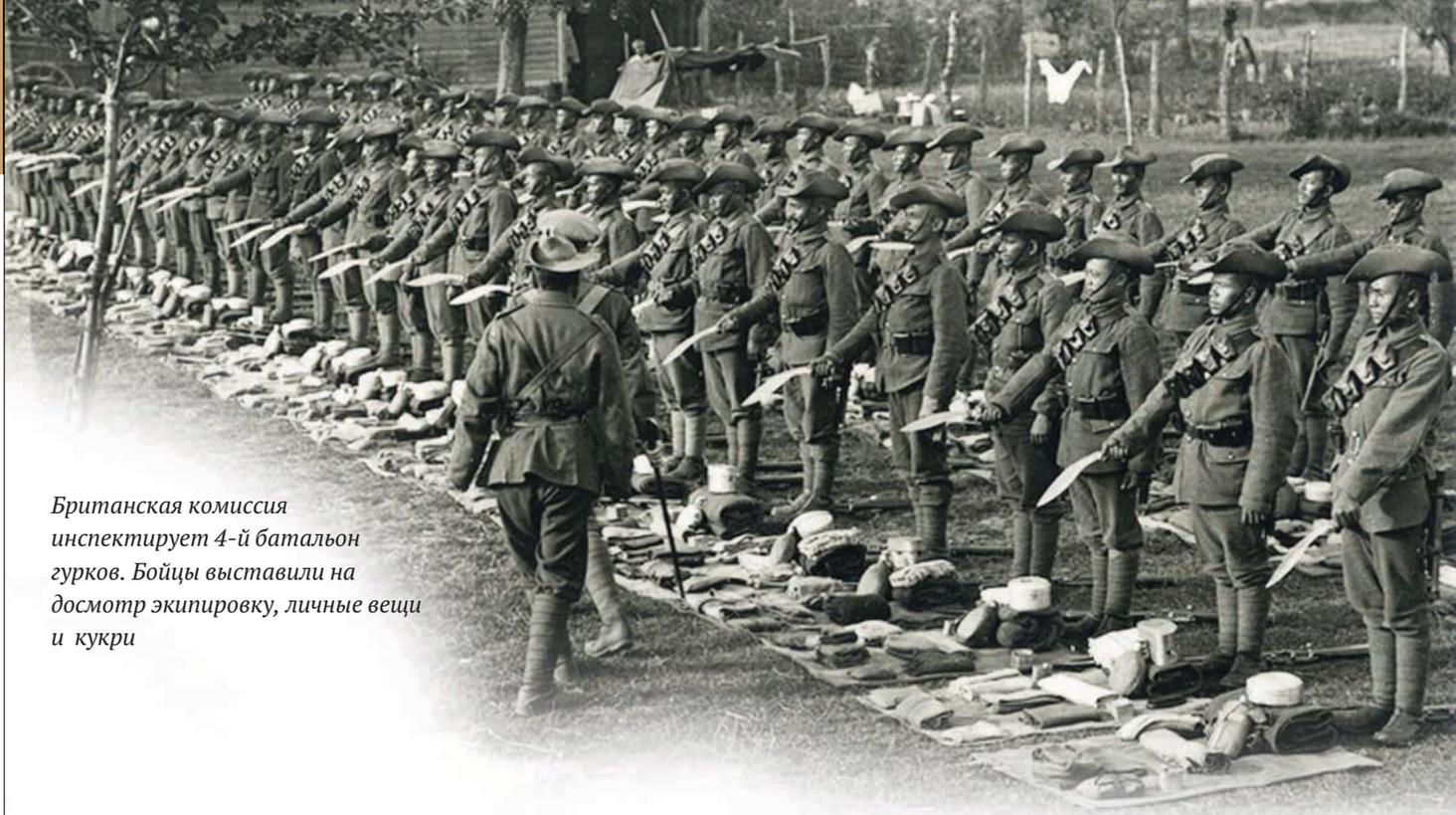
Ни одно другое оружие, ни одна другая реликвия не передает гордый и независимый дух Непала так, как кукри

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Гурки — горное племя из провинции Гурку в современном Непале. Мужчины-гурки известны как отменные воины — малорослые (рост 170 см для них почти великанский), зато очень сильные, быстрые, выносливые, дисциплинированные, бесстрашные. По характеру они флегматичны и невозмутимо принимают невзгоды и странности судьбы. Но стоит начаться бою, как спокойствие улетучивается в один миг. В бою гурки действуют стремительно и неудержимо по одному принципу: умереть или победить.

Несколько столетий маленькое гималайское королевство Непал сдерживало напор многочисленных и мощных армий соседних китайских и индийских королевств. Не поддалось оно и некогда властелинам половины мира — англичанам. Англо-непальская война 1814–1816 гг. закончилась ничьей: отлично вооруженные и подготовленные британские солдаты не смогли вырвать победу, а Непал сохранил независимость, став полуколонией Британской империи.

Гурки оказались совершенно необычными наемниками — наиболее дисциплинированными и боеспособными в британских подразделениях. Подразделения гурков служат в Британской армии с 1850 г. до сегодняшнего дня, составляя элитные части.



Британская комиссия инспектирует 4-й батальон гурков. Бойцы выставили на досмотр экипировку, личные вещи и кукри

дело кукри и его владельцы — несокрушимые гуркские стрелки. В последний раз они применяли свои ножи в боевой обстановке совсем недавно: во время операции НАТО в Афганистане.

Существует национальное боевое искусство, основанное на использовании кукри и одноименно названное. Некоторые приемы можно увидеть на ежегодном красочном шоу по случаю главного национального праздника королевства Непал — дня

рождения короля. С неба прыгивают пропавшие гуркские парашютисты. Отработанными движениями скинув парашюты, несколькими взмахами ножей они изрубают на мелкие куски манекены, облаченные в красные мундиры английских солдат XIX в. и набитые ярко-красным поролоном. Затем встают вокруг «останков» и в течение нескольких минут демонстрируют действительно впечатляющее мастерство владения кривыми тесаками.

Аутентичные кукри, изготавливаемые по традиционным технологиям, сегодня экспортируют из Непала две фирмы: *Gurkha House* и *Himalayan Imports*. Как утверждают производители, клинок современного кукри выковывают

Данный экземпляр кукри имеет особенность — рукоять не всадного, а накладного типа: накладки прикреплены к хвостовику двумя заклепками и дополнительно двумя медными кольцами



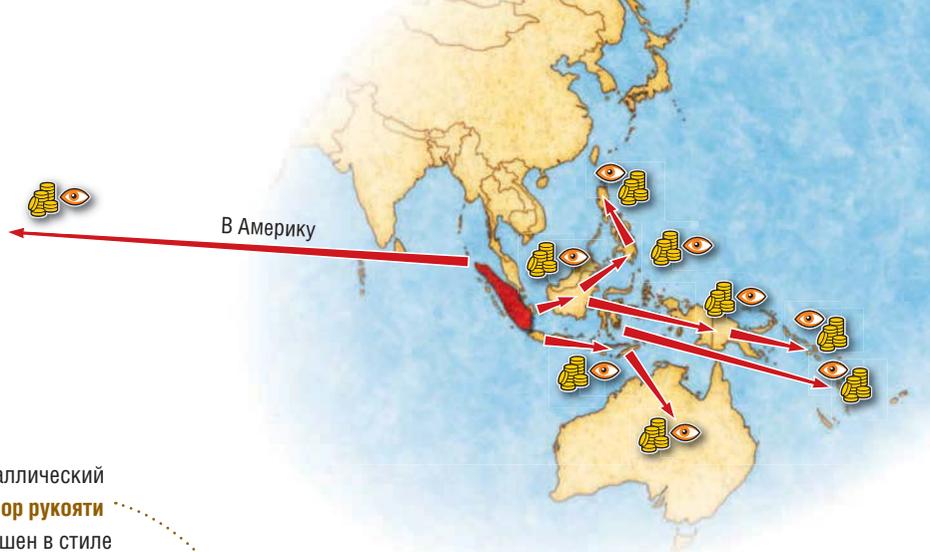
Символическое изображение птицы-феникса на клинке кукри

вают вручную из высококачественной рессорной стали с использованием специальных технологий. Особо ценится немецкая рессорная сталь от автобусов или тяжелых грузовиков *Mercedes*, *SAAB* или *Toyota*.



НОЖИ И КИНЖАЛЫ НАРОДОВ ОКЕАНИИ
И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Керамбит



Клинок керамбита особой формы: короткий, клювообразного профиля.

Заточка полуторная (в данном случае): вогнутая кромка клинка заточена полностью, выгнутая верхняя — наполовину. Клинок покрыт резным орнаментом

Металлический **прибор рукояти** украшен в стиле клинка

Рукоять данного керамбита выполнена из двух накладок, крепящихся к хвостовику заклепками. Профиль рукояти изогнутый. Материал накладок — тропическое твердое дерево



Ножны данного экземпляра деревянные, по форме повторяющие клинок



Хвостовик в виде массивного кольца торчит с обратной стороны рукояти

Данный керамбит оснащен **дополнительным шипом** для нанесения ударов



Специфическая форма клинка керамбита обуславливает единственно возможный способ его применения: для самообороны

Керамбит — один из уникальных ножей индонезийского архипелага, распространенный в Индонезии, Малайзии и на Филиппинах. Его происхождение довольно туманно. Керамбит пришел из Индонезии, вероятно, с острова Суматра. Его несомненным предком был серп. Известно, что древние керамбиты (в отличие от современных моделей) представляли собой внушительное оружие, которое в древности на Филиппинах использова-





Индонезийский керамбит.
Богато украшенные рукоять
и ножны выполнены из кости

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

До сих пор сохранилось много форм и типов керамбита: **ломбок** представляет собой традиционный большой боевой серп; **раджавали** с клинком в форме головы птицы оснащен дополнительными шпорами для нанесения ран в ближнем бою. На острове Висаяс немного видоизмененный керамбит называют **лиун** или **тари**, на острове Баколд его именуют **булангом**, и именно этот термин используют для обозначения официального штатного личного оружия бойцов морской пехоты Филиппин, которые считают его оружием последнего шанса.

ли исключительно в бою. Угнетаемые «цивилизованными» испанцами филиппинцы в борьбе за свободу превращали в оружие любые предметы. Так, вероятно, керамбит и перешел в разряд смертоносных боевых ножей, уменьшившись в размерах, чтобы было проще прятать его и нападать внезапно. При этом внешнюю сторону керамбита часто делали зубчатой и покрывали ядом.

Традиционный керамбит имеет изогнутый вниз серповидный клинок с двух- или односторонней заточкой. У современных образцов обычно только одно лезвие, что снижает эффективную работу обратным хватом. Характерная отличительная черта керамбита — кольцо для указательного пальца. Благодаря ему риск выронить и потерять нож во

время сельскохозяйственных работ, в частности на затопленных водой рисовых полях, когда руки постоянно были скользкими, значительно уменьшался. Во время ножевого боя отверстие для указательного пальца вы-



Современный керамбит
с клинком из
многокомпонентной стали

полняет аналогичные функции: делает хват более безопасным и устойчивым, что облегчает нанесение ударов и почти лишает противника возможности отобрать керамбит стандартными техниками разоружения или выбить его из рук.

Нож работает по принципу когтя, и основные удары им наносят по изогнутой, а не традиционной линейной траектории. Форма клинка обеспечивает большую передачу энергии от тела до лезвия из-за формы хвата. Особенно эффективны рассекающие движения вблизи крупных кровеносных сосудов и сухожилий.

Глубина проникновения ограничена небольшой длиной клинка, но это



У керамбита
от компании Angel
Fire Knives
нестандартная
изогнутая рукоять



Undercover (от англ. «тайный,
скрытый») — керамбит
оригинальной конструкции
фирмы United cutlery

Конструкцию современных керамбитов часто дорабатывают: делают на рукояти подпальцевые выемки для более надежного хвата, на клинке — небольшую гарду для большей безопасности, на обухе — зазубренный участок для упора большого пальца



вполне укладывается в концепцию ножа для нелетальной самообороны, когда важно ранить

нападающего, остановить агрессию или выиграть время, чтобы убежать, не имея при этом особых навыков боя и нанося беспорядочные секущие удары.

Керамбит сочетает свойства ножа и кастета. Удары кулаком с зажатым ножом выходят достаточно мощными. Серповидная геометрия клинка и несколько разнофункциональных режущих поверхностей на нем обусловили особую технику использования в традиционных боевых искусствах малайского архипелага пенчак-силат. В связи

с возросшей популярностью последних о необычном ноже узнали во всем мире, и многие производители холодного оружия наладили выпуск его современных реплик.

Недостатки керамбита незначительны и в основном обусловлены его формой: нож не так удобно доставать и носить, чем традиционный прямой, однако появление многочисленных складных моделей сводит эти изъяны на нет. Естественно, клинок керамбита плохо



Складной керамбит, оснащенный цилиндрическим штырьком для открывания



Классический хват для ножевого боя керамбитом: указательный палец вставлен в кольцо. Разоружить противника, вооруженного таким образом, практически невозможно

подходит для работы по хозяйству. Однако это первоклассный инструмент для разрезания веревок или канатов. Некоторые фирмы сконструировали ножи-стропорезы для спасателей и скалолазов на основе керамбита (например, нож *BearClaw* от *CRKT*).

Сегодня ножевые фирмы выпускают керамбиты трех видов: классический (с кольцом для указательного пальца при обратном хвате), псевдокерамбит (с кольцом для указательного пальца при прямом хвате) и обычный серп, называемый керамбитом (кольцо отсутствует).



Нож от фирмы *Santia* назвать керамбитом можно только из-за кольца на рукояти. У клинка не серповидный, а прямой профиль, что позволяет с удобством использовать такой нож в хозяйстве, на охоте или рыбалке

Крис

Ножны изготавливали из дерева, иногда покрывали металлическими пластинами. Они Т-образной формы, состоят из двух частей. Нижняя — это длинный канал для клинка

Устье ножен имеет форму чаши или стилизованного корабля. Оно удерживает кинжал, заткнутый за пояс



На клинке возле рукояти криса выковывали короткие декоративные **долы**. Иногда внутри них делали **отверстия**, через которые, как считалось, можно увидеть будущее

Специальная выточка — **ганжа** — сначала защищала пальцы и служила ловушкой для клинка противника. Со временем эта деталь приобрела декоративный характер, напоминающий очертаниями слоновью голову индуистского божества Ганеши, змею или льва

Выраженная асимметричная **гарда** криса называлась **ганжей**

13-й изгиб — сила и миролюбие

9-й изгиб — лидерские качества, выдержанность и невозмутимость

11-й изгиб — благородство и великодушие, преуспевание, рост социального статуса

7-й изгиб — честность, порядочность и достоинство

3-й изгиб клинка символизирует пожелание верности и удачи

5-й изгиб обозначает любовь и уважение к хозяину клинка как к наставнику и учителю

У основания рукояти на хвостовик навинчивали **чашевидную гайку**, иногда декорированную драгоценными камнями. Часто мотивом украшения был орнамент в виде цветка лотоса — священного цветка индуизма и буддизма

Среди многообразия клинкового оружия особняком стоит крис — один из национальных кинжалов Малайского архипелага (Индонезия, Филиппины, Малайзия, Сингапур, Бруней). Пожалуй, ни одно другое оружие в мире так не впитало историю, традиции и верования многочисленных народов Океании. Дизайн и конструкция криса — это сплав символов добуддистской эпохи, религиозных знаков индуизма и буддизма, а так-

У основания клинка выковывали **шипы** для дополнительной защиты. Их форма была произвольной и зависела от местных традиций

Рукоять изготавливали из дерева, кости, рога и металла. Древние крисы выковывали целиком с рукоятью в виде склонившегося в поклоне человека с прижатыми к телу руками. Позже ее стали крепить к хвостовику с помощью смолы. Рукояти часто богато отделявали, украшали растительным или геометрическим орнаментом, фигурками или головами животных, птиц, богов



Крис — символ Индонезии, часть культуры множества народностей, населяющих более 13 тыс. островов этого государства



же позднего ислама и даже (ограниченно) христианства.

Родина этого кинжала, вероятнее всего, остров Ява. Отличительные черты криса — специфический змеевидный асимметричный клинок, который расширяется к основанию и переходит в гарду с характерной шпорой, а также выгнутая внизу «пистолетная» рукоять. Длина криса варьировалась от 15 до 60 см при соответствующей массе от 0,2 до 1 кг.

ЦИТАТА

П. П. фон Винклер в книге «Оружие» писал: *«Каждый малаец вооружен крисом. В военном доспехе бывает три криса: один собственный, другой от предков, третий от тестя. Рукояти делаются из золота, серебра, слоновой кости, черного и белого дерева и отличаются необыкновенной тонкостью резьбы. Ножны также богато украшаются и бывают из дерева, металлического листа, змеиной кожи и прочих материалов. Оружие этого вида прекрасно украшается».*

Кроме нескольких сотен (по некоторым сведениям — 250) разновидностей волнистых крисов, называемых общим термином «движущаяся змея», известно примерно столько же прямых, или «созерцающих змей». Количество изгибов клинка имеет важное значение: три связывали с огнем, пять символизировали пятерых героев древнеиндийского эпоса «Махабхарата», семь — подземный мир, девять обозначали ворота или пещеры. Наиболее распространены клинки с 3–13 изгибами, но встречаются и уникальные образцы с 29. Прямой клинок криса символизировал

уверенность в своих силах, богатство, солнце, идею единства.

Волнистый крис представляет собой своеобразную пилу, довольно эффективную для нанесения режущих ударов. Клинки порой и затачивали подобно пиле — с «развалом» (один изгиб вправо, другой влево). При этом даже неглубокая рана оказывалась очень широкой и плохо заживала. Вполне эффективен был также прямой кинжальный удар.

На Филиппинах и в Малайзии крис был обязательной частью костюма, семейной реликвией, которую передавали от отца сыну, символом социального статуса мужчины (а значит, и всей семьи), церемониальным, культовым и ритуальным предметом, ору-

Ритуальный и травматичный танец с крисом, распространенный на острове Бали. Танцоры входят в транс, чтобы не чувствовать боли от ударов своих кинжалов





Самсон и Далила. Рембрандт. 1628. Неожиданно видеть на полотне великого Рембрандта достаточно детально прописанный крис

жием для боя и исполнения смертных приговоров, но никогда — хозяйственно-бытовым инструментом.

Считается, что в древности крисы изготавливали в основном из метеоритного железа с высоким содержанием никеля, который образовывал узоры на лезвии. Более известный материал клинка — многослойная сталь, технология изготовления которой очень похожа на ковку современного дамаска. Знаменитый узор получался благодаря неоднородности стали после протравливания клинка в растворе из мышьяка, соли и сока лайма.

Малайские кузнецы создавали дамаск, называемый памором. По направлению линий узора различали два его типа: продольный (млумах) и поперечный (миринг). Каждый из типов включал множество конкретных узоров, которые несли также символическую нагрузку. Например, памор «рисовые зерна» пред-

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Изготовление криса в древности считали особым ритуалом. На каждый клинок у мастера уходило до года. Сначала он узнавал дату и место рождения заказчика, его сословие и черты характера. Перед изготовлением клинка и мастер, и клиент совершали обряд (пост, молитвы, медитации и т. д.). Лишь после этого кузнец приступал к работе.

Раз в год крис необходимо было реинкарнировать, то есть чистить, иначе он терял волшебные свойства. Все проходило очень торжественно. Члены семьи обязательно молились, чтобы крис не гневался за беспокойство и позволил окурить себя очистительным ладаном. Чистильщик, проведший ритуал, становился почти членом семьи. В мусульманских семьях до сих пор существует обычай каждую пятницу подносить крису символические дары и окуривать его благовониями.

Крис был важным подарком за заслуги подданного или даже служил верительной грамотой. Отдать его противнику, как и в европейской традиции, означало капитуляцию.

ставлял собой пожелание изобилия, «капли дождя» — удачи и покоя, «перья петуха» — удачи на пути к славе и успеху; «золотой дождь» — богатства и удачи в торговле и т. д.

Позже, уже в мусульманскую эпоху, мастера выковывали узоры, повторяющие изречения из Корана. Однако самыми ценными считались клинки со случайными узорами, якобы продиктованными руке кузнеца волей богов, а также силуэтами животных, звезд или человека.

Крис тесно связан с символизмом и религией. Практически все его детали имели смысловую нагрузку, поэтому он считался не только оружием, но и мощным магическим предметом. Согласно мифам, крисы могли издавать звуки в ножнах, предупреждая владельца об угрозе, на расстоянии гасить огонь, излечивать раны, выпускать из острия водяной вал или рой диких пчел. Существовали легенды, в которых крис летал по воздуху, защищая дом и хозяина от непрошенных гостей, поэтому его часто вешали у входа.



Как правило, металлические пластины на ножнах криса покрывали только часть деревянных накладок. Считалось, что лишь дерево способно изолировать мощную энергию кинжала, поэтому полностью закрывать его металлом нежелательно

Куджанг

Рукоять куджанга могла быть весьма простой или богато декорированной. Стандартная форма — слегка изогнутое вниз **навершие** (в данном случае оно вырезано в виде стилизованной головы льва)



Ножны куджанга повторяют форму клинка. Часто их покрывают богатой резьбой (растительным орнаментом) в стиле рукояти



На клинке сделаны круглые **отверстия**, которые несут глубокий религиозный смысл. На **обух** наносили зазубрины. В древности и их, и отверстия могли пропитывать ядом

Небольшой **выступ у основания клинка** служит шипом для нанесения ударов. С его помощью квалифицированный боец может заклинить оружие противника и даже разоружить его

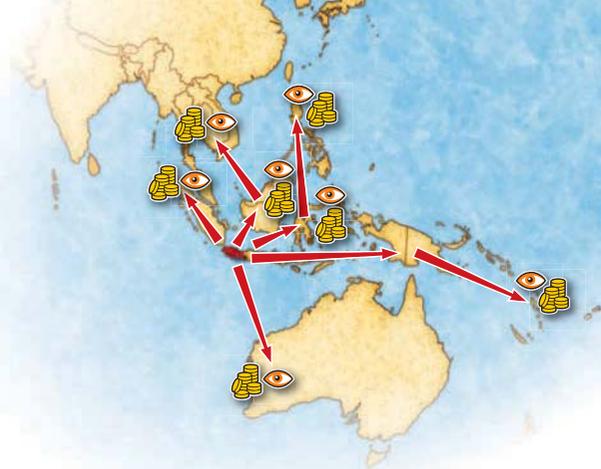
Острие куджанга в большинстве моделей позволяет наносить сильные кинжальные удары. **Заточка** клинка односторонняя, он сильно расширяется к острию

Куджанг — это вид ножа (хотя его часто называют кинжалом) с примечательной особенностью — причудливо изогнутым клинком, по форме похожим то ли на пламя, то ли на олений рог. Родиной ножа считает-

ся область Сунданиз в провинции Западная Ява на острове Ява. Современное название возникло в IX в. н. э. Создание куджанга приписывается правителю Западной Явы — ревностному индуисту, которому в видении



Форма клинка куджанга повторяет очертания острова Ява



До исламского проникновения на Яву куджанг выковывали с тремя отверстиями на обухе клинка



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сегодня куджанг является оружием традиционных боевых искусств пенчак-силат и предназначен прежде всего для нанесения секущих и рубящих ударов. На это указывает и основная особенность его конструкции — расширение клинка к острию.

Куджанг — один из немногих представителей короткоклинкового оружия, в честь которого устанавливают памятники. Этот воздвигнут в деревне Кампунг Нага, Западная Ява, Индонезия

явился удивительный клинок. Его необычная форма олицетворяла форму острова Ява. Три отверстия — это три королевства, ранее враждовавшие, но затем объединенные в единое государство. Кроме того, отверстия олицетворяли божественный индуистский триумвират: богов Брахму, Вишну и Шиву. Таким образом, сначала нож был атрибутом королевской власти, а позже стал полноценным боевым оружием. Однако все изменилось после проникновения на Яву ислама.

Завоевавшее твердые позиции на острове исламское меньшинство не стало ломать систему ценностей индуистского большинства. Куджанг в числе прочих культовых предметов оставили почти в неприкосновенности, но слегка скорректировали его религиозный подтекст. Первый исламский правитель Явы велел добавить на клинок еще два отверстия, и теперь они символизируют не трех индуистских богов, а пять столпов ислама.



Куджанг — это эффективное оружие ближнего боя: широкий клинок позволяет наносить опасные рубящие удары

Как шанцевый инструмент, своего рода мачете, куджанг неудобен



В Средние века исламисты совершенно изменили индуистский куджанг. Силуэт клинка остался изогнуто-вычурным, но ему придали форму начального иероглифа главной исламской молитвы «Нет бога, кроме Аллаха, самого милосердного, самого сострадательного». Среднестатистический европеец вряд ли найдет отличия, однако на острове Ява в этом разбираются замечательно и каждый яванец знает, какой куджанг подходит именно ему.

В обновленном согласно мусульманским традициям виде куджанг приняли на вооружение исламские солдаты на Яве и многих других островах архипелага. Он стал неотъемлемой частью культуры так называемой духовной галантности яванского воина-исламиста. Так бывший атрибут буддистских правителей превратился в освященное именем Аллаха оружие, поэтому иногда его называют мусульманским крисом.



Памятник куджангу в городе Богор, Западная Ява, Индонезия

Куджанг выковывали из многослойной стали



Баронг

Рукоять всадного типа выполнена из дерева, **подпальцевые выемки** и **гарда** отсутствуют. **Навершие** изогнуто для удобного хвата

Данный экземпляр дополнен декоративными **обкладками** из меди и железа

Клинок баронга, как правило, однолезвийный, очертаниями напоминает наконечник копья. В данном случае изготовлен из многосоставной дамасской стали



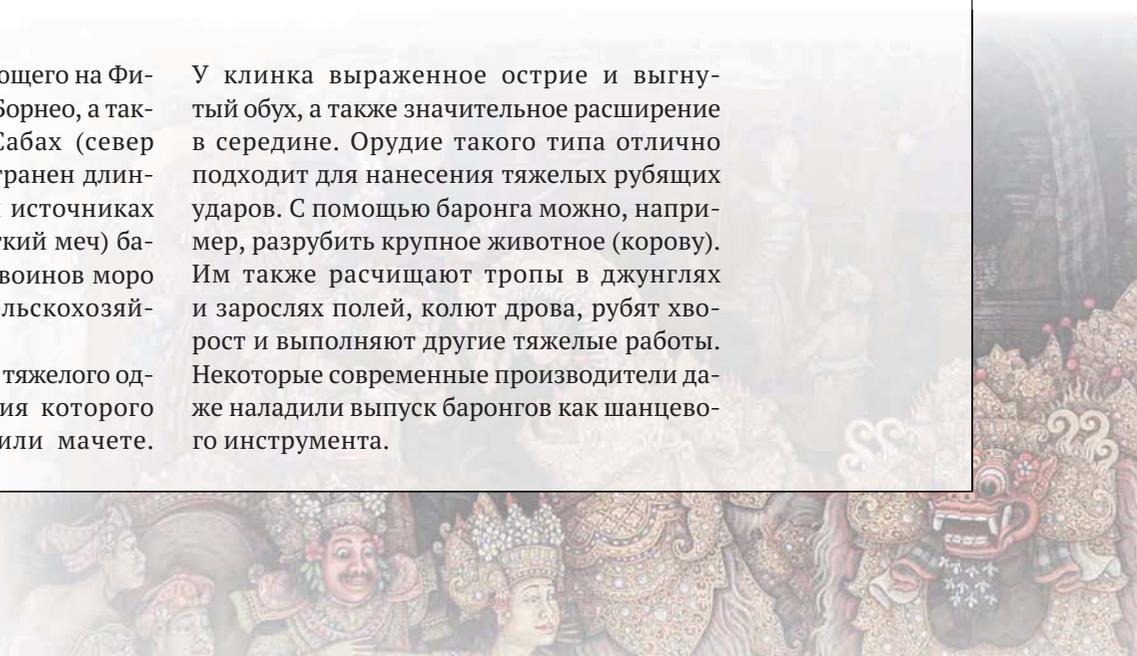
Ножны баронга делают из дерева твердых тропических пород. Некоторые экземпляры (как в данном случае) украшают резным растительным **орнаментом**

Устье и **наконечник** ножен для большей прочности стягивают кожаной **обмоткой**

Среди народа моро, проживающего на Филиппинах, Сулу и Северном Борнео, а также в малайзийском штате Сабах (север острова Калимантан) распространен длинноклиновый нож (во многих источниках его классифицируют как короткий меч) баронг — национальное оружие воинов моро и одновременно основное сельскохозяйственное орудие.

Баронг — это разновидность тяжелого однолезвийного ножа, очертания которого больше напоминают копье или мачете.

У клинка выраженное острие и выгнутый обух, а также значительное расширение в середине. Орудие такого типа отлично подходит для нанесения тяжелых рубящих ударов. С помощью баронга можно, например, рубить крупное животное (корову). Им также расчищают тропы в джунглях и зарослях полей, колют дрова, рубят хворост и выполняют другие тяжелые работы. Некоторые современные производители даже наладили выпуск баронгов как шанцевого инструмента.





Деревянную рукоять баронгов иногда частично оковывали металлом. Несколько веревочных (кожаных, металлических) поясков придавали конструкции большую прочность и способствовали более надежному хвату

Как ни странно, этот простой и абсолютно утилитарный нож в древности применяли не только в бою и сельском хозяйстве, но и в сакральных действиях. Например, мусульмане на юге Филиппин используют баронг в обряде амок — ритуальном самоубийстве. Амок — это психическое состояние, в котором человек полностью утрачивает чувство боли и страха и начинает убивать всех вокруг. Кроме того, это способ добровольно уйти из жизни. Потерявший честь мусульманин не имеет права покончить с собой, поскольку это противоречит Корану, поэтому бросается на толпу людей в надежде на скорую смерть от руки другого.

Существуют и менее кровавые ритуалы, связанные с баронгом. На Бали распростра-



Танец с баронгом. На заднем плане — мифическое существо Баронг

нены танцы с ножами, называемыми Рангда и Баронг. Рангда — это вдова-колдунья, воплощение черной магии, женское воплощение сатаны. Баронг — ее противник, олицетворение сил добра, представленный мифическим животным (помесью дракона и медведя). Его считают покровителем ба-



Три варианта баронга. У среднего полуторная заточка: с середины обуха начинается дополнительное лезвие



Дизайн баронга прост и незатейлив, тем не менее это один из важнейших элементов культуры народа острова Бали

лийских деревень. Во время большого праздника Галунган Баронг ходит по улицам от дома к дому и прогоняет злых духов. На закате он со жрецами приходит к храму Танах-Лот и заклинает морских демонов. Интересно, что на Бали танцы с баронгом называют также танцем криса, то есть для балийцев в ритуальном плане эти ножи равнозначны.

Доброго Баронга во время одноименного танца изображают двое мужчин, скачущие в тяжелом одеянии из крашеной соломы. Под ритмичные удары оркестра из национальных барабанов Баронг и колдунья Рангда кружатся в смертельной схватке — все ускоряющемся танце, цель которого — ввести публику в транс. В этой битве добра со злом нет победителей, поэтому схватка может продолжаться бесконечно.

Наконец на сцену бросаются несколько человек с баронгами в руках — и с этого момента церемония приобретает серьезный характер. Люди горят желанием убить колдунью — и удары тяжелыми мачетеобразными ножами градом сыплются на тело Рангды. (Можно только посочувствовать актеру, исполняющему эту роль.) Колдунья не сопротивляется и переходит в нападение: когда над ней занесутся десятки ножей, она ма-



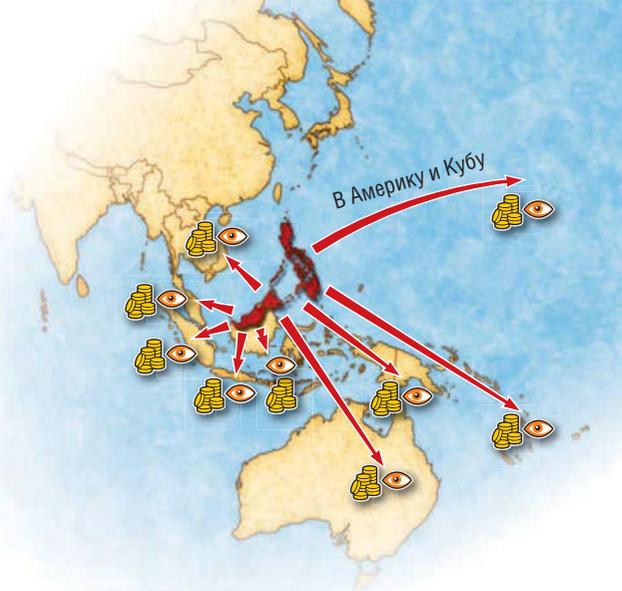
новением руки обращает клинки против их владельцев. Согнувшись пополам, балийцы бьются в конвульсиях, готовые покончить с собой. Некоторые из впавших в транс бросаются животом на нож. Острие сгибается, а на теле не выступает ни капли крови, ведь в действие вступили силы добра, Баронг останавливает смерть у последней черты. Наконец, появляется жрец и выводит людей из транса с помощью святой воды. Танцоры-самоубийцы бросают оружие и падают на землю. Постепенно черты их лиц разглаживаются, напряжение спадает, танцоры засыпают — это кома. Особо чувствительных туристов также уносят с места действия.

Даяки в традиционном боевом облачении. Иллюстрация из журнала The Illustrated London News, Лондон, 1864



Баронг легко отличить по характерной пистолетной рукоятке, или, как говорят сами местные жители, рукояти в виде клюва какаду

Боло



Рукоять данного боло деревянная, прямая, накладного типа

Ножны большинства филиппинских и индонезийских боло изготавливают из дерева, однако данный экземпляр — современного военного типа с кожаными ножнами

Накладки прикреплены к хвостовику с помощью пяти медных заклепок

Клинок боло однолезвийный с острием скругленного профиля

Ножны оснащены **петлей для подвеса** с ремешками для рукояти

Боло представляет собой разновидность однолезвийного ножа-тесака и по конструкции напоминает мачете. Клинок со слегка изогнутым обухом и чуть приспущенным лезвием в середине значительно рас-

ширяется, утолщаясь перед острием. Таким образом центр тяжести, максимально вынесенный вперед, придает ножу дополнительный импульс для нанесения тяжелых рубящих и раскалывающих ударов. Клинок

Современный боло от фирмы Gerber



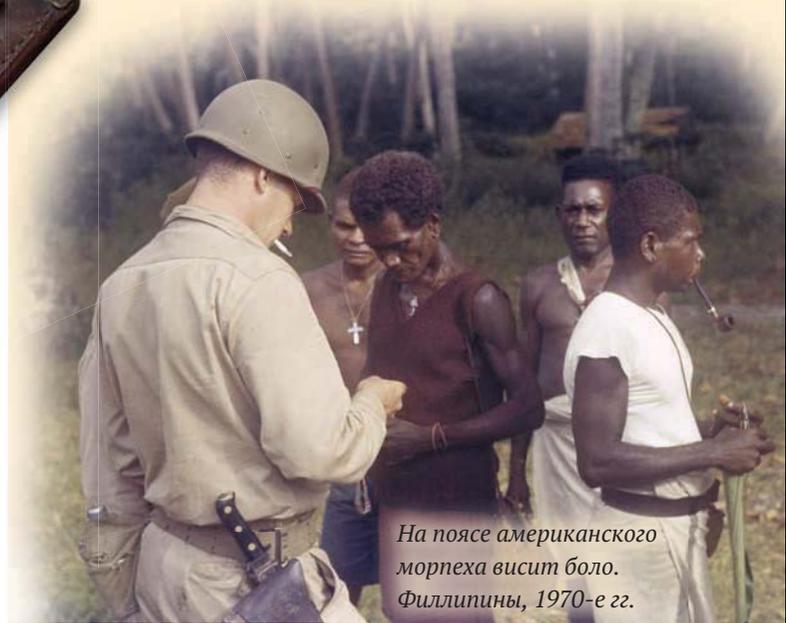
Боло корпуса морской пехоты США. Этой моделью вооружали солдат и офицеров медицинской службы



обычно изготавливают из глубоко протравленной, грубо прокованной многосоставной стали. Лезвие неровное и образовано выходом на поверхность волокон металла очень высокой твердости. Прежде всего это отличное сельскохозяйственное орудие, как и мачете, незаменимое для прорубания проходов в джунглях. Именно поэтому боло распространен в джунглях Индонезии и Филиппин, а также в тех областях Кубы, где расположены плантации сахарного тростника.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Американские военные до сих пор используют жаргонное выражение *to bolo*, которое примерно можно перевести как «шагом марш к боло». Оно появилось во времена Второй мировой войны в среде филиппинских партизан и относилось к тем, кто не смог освоить огнестрельное оружие. Таких солдат выпускали из военных школ вооруженными только боло, чтобы не расходовать впустую дефицитные боеприпасы.



На поясе американского морпеха висит боло. Филиппины, 1970-е гг.

Будучи по сути небольшим мечом, боло является отличным холодным оружием. Известно, что его более длинный и искривленный вариант с менее выраженным утолщением у клинка назывался «итак» что с тагальского



С 1909 г. филиппинские боло официально состоят на вооружении корпуса морской пехоты США. Различные модели выпускают 25 ножевых фирм (в данном случае — Bridgell)





Филиппинский боло иногда называют ножом для джунглей: в путешествиях по тропическим лесам он незаменим



Американский штатный боло образца 1917 г.



языка переводится как «предназначенный для боя». Его использовали мятежники против испанских колониальных войск во время филиппинской революции (1896–1898), позже — повстанцы против американских солдат на филиппино-американской войне* (1899–1902), а затем филиппино-американские партизаны против японцев во время Второй мировой. Именно поэтому боло занял заслуженное место в национальных филиппинских боевых искусствах.

Некоторые современные производители холодного оружия начали выпуск функциональных боло (хотя на гражданском и даже военном рынках их ошибочно называют мачете) в качестве отличного шанцевого инструмента, пригодного и в туристическом походе, и на охоте, и во время марш-броска.



Памятник вождю Лапу-Лапу на острове Мактан в филиппинской провинции Себу. Национальный филиппинский герой, первый борец с испанскими колонизаторами и убийца Магеллана, изображен с огромным боло и щитом



В XIX и начале XX в. на Филиппинах, подчиненных США, выпускали боло с гардами, как у европейских мечей

*Борьба Первой филиппинской республики за независимость от США.

Голок

Рукоять голока изогнута вниз, сделана из красного дерева. **Навершие** в виде стилизованной головы льва обеспечивает надежный хват



Ножны выполнены в стиле рукояти — из красного дерева, покрыты резным растительным орнаментом

Клинок данного голока относительно короткий. Он плавно расширяется от основания к острию, что обеспечивает смещение центра тяжести вперед и улучшение рубящих характеристик. Благодаря **скосу обуха** у клинка есть **острие**, хотя большинство голоков его лишены

Голок — это национальный индонезийский нож, оружие воинов и одновременно сельскохозяйственный инструмент, распространенный на островах Ява, Суматра и Малаккском полуострове.

По конструкции он является тяжелым односторонним ножом тесачного типа, очень похожим на мачете, однако голок намного

короче. Клинок, как правило, без выраженного острия, чаще всего с прямым, реже с чуть изогнутым вверх обухом. Лезвие традиционно изготавливают из углеродистой стали, более мягкой, чем для большинства других индонезийских ножей. Ее легче править и затачивать, хотя она требует более внимательного ухода.



Пара массивных голоков от фирмы Condor



Уникальные экземпляры ножей — голоки народности бетави, коренных жителей Джакарты, столицы Индонезии. Необходимо филигранное владение кузнечным делом, чтобы выковать клинок из многослойной стали, узор которой складывался бы в надписи

У основания рукояти клинок довольно узок, затем резко расширяется, образуя затупленное, словно обрубленное острие, — этим голок похож скорее на топор, чем на нож. Орудие такого типа, со смещенным далеко от рукояти центром тяжести, отлично подходит для нанесения тяжелых рубящих ударов. Глок, как и боло, баронг, паранг, использовали прежде всего для прорубания пути в джунглях.

Существует около двух десятков моделей голока, при этом некоторые сильно отличаются от классического варианта. **Голок петок** с коротким широким клинком почти прямоугольной формы представляет собой по сути кухонный тесак для рубки мяса. Клинок **голок мала** почти не расширяется и внешне похож на укороченную казацкую шашку времен Первой мировой войны. **Голок макан** и **голок потонг** напоминает турецкий ятаган

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

При ведении боевых действий в различных регионах мира армия Великобритании накопила огромный опыт использования мачете в полевых и боевых условиях. Интересен тот факт, что в качестве штатного тесака для снаряжения британских войск во время Второй мировой войны выбрали простую модель, повторяющую индонезийский голок. После войны его заменили мачете от фирмы *R. Martindale and Co* и сняли с вооружения лишь в 1990-х гг.

Штатный нож британских коммандос — мачете-голок от фирмы *Martindale*

Небольшой голок — отличный поварской инструмент и нож для повседневных нужд



*Небольшой голок с острова Суматра.
Ножны и рукоять — деревянные*



с коротким обрубленным клинком. У голок ягала (джагала) и голок хамбалана клинок из-за расширения у рукояти и отличается округлым завершением.

Кроме того, некоторые модели индонезийского ножа были статусными и культовыми предметами: голок келапа, бабад, джонгол и потонг — легкие короткие ножи — богато украшали,

они были атрибутами богатых семейств. Характерно, что в оправу голока часто входило серебро.

Великолепные свойства голока не остались незамеченными современными производителями ножей. На гражданском и военном рынках можно найти несколько моделей, предлагаемых в качестве ножа для джунглей, для тяжелых полевых работ или в качестве шанцевого инструмента.



С 1950-х гг. на вооружении британской армии состоит индонезийский голок. Правда, как и многие другие образцы ножей Юго-Восточной Азии, европейцы называют его мачете

Бедек и сева

Ножны кинжалов повторяли форму клинка. Их делали из дерева



Клинки бедека и сева довольно простой формы: прямые (как в данном случае) или чуть изогнутые. Их изготавливали из индонезийского аналога дамаска — **памора**

Устье ножен для сева и бедека было очень массивным, в виде петушиной шпоры или шипастого гребня, которым можно наносить чувствительные удары

Бедек и сева оснащены **рукоятью**, изогнутой книзу. Ее делали из дерева, иногда (как в данном экземпляре) дополняли металлическим **прибором**

Бедек получил наибольшее распространение на острове Сулавеси Малайского архипелага, но при этом характерен для многих островов Юго-Восточной Азии и Океании. Внешне он представляет собой упрощенный аналог криса.

Яркая конструктивная особенность бедека — рукоять пистолетного типа, изогнутая вниз: такая форма обуславливает единственно удобный хват ножа. Рука и кли-

нок при этом располагаются под углом почти 90°. Бедеком можно наносить только непривычные для европейца толкающие удары (но никак не традиционные прямые кинжальные), поэтому обращение с ним требует специальных навыков. Зато, используя рукоять как рычаг, нож можно повернуть в ране



Бедек с деревянной рукоятью в форме петушиной головы



и сделать ее еще тяжелее. Кроме того, благодаря массивному навершию клинок быстро и без усилий извлекается из тела противника.

Другой прием, также обусловленный специфической конструкцией бедека, — пилящие движения. Сильно изогнутая рукоять с развитым навершием похожа на вертикально расположенную рукоять современных бытовых пил и обеспечивает необходимый при пилящем ударе надежный упор для ладони. Это может быть полезно как в хозяйстве, так и в сражении (при условии, что боец освоит нестандартную технику ножевого боя).

Рукояти бедеков редко декорировали, ведь прежде всего это оружие и бытовой нож, а только потом деталь костюма и статусный предмет. Впрочем, встречаются и богато украшенные экземпляры, рукоять

и ножны которых заключали в резные серебряные оправы.

Характерно и то, что бедек практически лишен конструктивных элементов, связанных с религиозным культом, в отличие от криса.

Клинок бедека чаще всего ковали из памора «капли дождя» или «рисовые зерна». Реже использовали достаточно сложный в изготовлении трехсоставный дамаск: памор уджунг гунунг (перевод неизвестен) символизирует пожелание увеличения общественного статуса, а «рисовые зерна» и «водные пузыри» — возрастания популярности. Подобные паморы называли трехцветными.

С Сулавеси по Индонезии распространился кинжал сева (от *sewah* или *sewar*), произошедший, вероятнее всего, от обычного сельскохозяйственного серпа.

Несколько видов рукоятей и устьев ножен бедека



В национальных боевых искусствах Индонезии ножны бедека используются наравне с клинком

Богато украшенный экземпляр сева дополнен ножнами, покрытыми полосками металлического прибора



Выступом на рукояти сева можно наносить весьма чувствительные удары



Клинок сева ковали из памора и чуть реже из железа. Последнее говорит о том, что владельцы видели в сева прежде всего оружие и бытовой инструмент, хотя он мог быть деталью повседневной одежды жителя Суматры, а самые богато украшенные образцы, содержащие религиозные символы, — даже талисманом семьи. Например, известны несколько церемониальных экземпляров, бывших в свое время королевским оружием, носить которые могли исключительно султан и некоторые богатые мужчины.

Дамаск сева имел свои особенности. Часто применялся двухцветный памор, узор которого создавали из двух текстур. Например, кузнец чередовал памор бату лапак (перевод неизвестен) в виде концентрических полуокружностей (они, как утверждалось, защищали владельца во времена нестабильности) и «водные пузыри». Впрочем, применяли и простые паморы, использовавшиеся также дляковки крисов, например «капли дождя».

Рукояти делали из дерева, рога и даже слоновой кости. Для сева, распространенных в области Минандкабау центральной Суматры, типично расширяющееся шарообразное навершие, изогнутое изящным полукругом. В северной области Ачех ножи изготавливают с конусообразным навершием, причем рукоять загнута книзу от самого bolstera.

Ножны изготавливали из дерева или рога, часто полностью покрывали металлическими обкладками. Как и в случае с бедком и бадиком (см. одноименный раздел данной главы), массивное устье ножен не соответствовало форме ножа, а значительно выделялось, чтобы закрепить клинок, вставленный в ножны, на поясе без использования подвесной системы.

Массивное навершие рукояти данного сева оставляет совсем мало места для руки, а также смещает центр тяжести оружия так, что эффективно использовать его может только специально тренированный боец



Ренчонг

Клинок ренчонга узкий, однолезвийный, клювообразного профиля, изящно изогнутый вниз.

Острие — выраженное, приспособлено для нанесения колющих ударов. **Долы**, как правило, отсутствуют

Выступ клинка у рукоятки образует передний **упор для руки**

Рукоять кинжала всадного типа выполнена из дерева (также используется рог буйвола и слоновий бивень)

У основания рукоятки сделана железная **обоймица**

Ножны ренчонга — всегда из дерева, оснащены развитым несимметричным **устьем**. В данном случае они дополнительно декорированы резьбой

Навершие рукоятки изогнуто вверх и покрыто резным растительным орнаментом

Считается, что ренчонг в современном виде появился в султанате Ачехе (северо-запад острова Суматра) в XVI в. во времена царствования султана Алауддина Рияят-шах аль-Кахара. Этот нож был культурным и религиозным символом и, как считалось, воплощал Басмалу (исламский термин, обозначает фразу, с которой начинается каждая сура Корана, кроме девятой). Форму

рукоятки ренчонга называют *ba*, художественное оформление на ней — *sin*, форму клинка — *mit*, выступ у его основания — *lat*, ножны — *ha*. Вместе эти слоги составляют слово *bismillaah* — с арабского «Во имя Аллаха, милосердного и сострадательного».

Кинжал, который нес подобную смысловую нагрузку, не мог не стать статусным и культовым оружием на Суматре.

Клинки многих ренчонгов выковывают из многослойного памора





Во многих провинциях острова Суматра ренчонг является обязательным атрибутом свадебного костюма жениха



Современная форма ренчонга известна примерно с XVI в.

Он представлял внутреннюю силу и могущество мужчин племени, населяющего Ачех, а также стал одним из официальных символов султаната. Считалось, что владелец ренчонга обладал тем, что называли термином *ilmu* — буквально «знание», «власть». Известна местная поговорка: «Злое слово бьет намного сильнее, чем ренчонг». Для жителя Ачех ренчонг, заткнутый за пояс, — стандартный атрибут традиционного костюма, а также необходимая деталь свадебного облачения жениха.

Ренчонг очень похож на описанные ранее бедек, сева и бадик и отличается лишь развитой гардой и более изящным и узким клинком. Он изогнутый (отдаленно похож на серп), клювообразной формы, с выраженным острием. Заточка, как правило, односторонняя.

В древности клинки ренчонга ковали из памора мириг с узором «постоянные изменения», который, по поверьям, защищал владельца от природных катаклизмов. Сейчас используют различный металл: в Ачехе нет месторождений руды, а для одного кинжала необходим примерно 1 кг стали или железа.

Самая характерная деталь ренчонга — тонкая рукоять, сильно изогнутая вверх (а не вниз, как у большинства кинжалов Океании).



Характерная деталь большинства ренчонгов — вытянутое и загнутое под углом 90° навершие

Театральная сцена, изображающая поединок двух непримиримых врагов. В зубах у одного из бойцов зажат ренчонг



Ренчонг из провинции Ачех: рукоять и ножны изготовлены из черного дерева

Выглядит экзотично и изящно. По функциям она аналогична рукоятям бедека, сева и бадика, но изгиб направлен в другую сторону.

Прямой черен и отогнутое наверху расширяют арсенал приемов и хватов, который может использовать боец с ренчонгом. Узкий клинок, выраженное острие и вертикальная рукоять позволяют наносить эффективные проникающие кинжальные удары.

Развитое устье фиксирует массивную гарду ренчонга и удерживает кинжал в ножнах, когда его носят заткнутым за пояс. Вероятно, обе эти детали происходят от индонезийского криса.

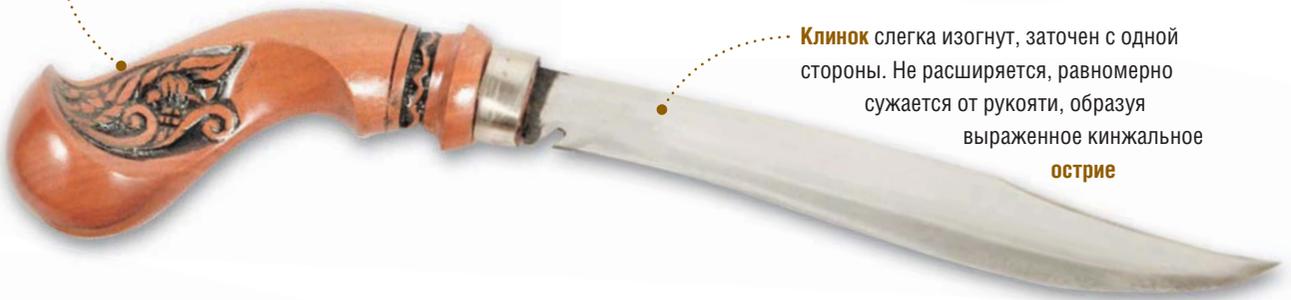
Для изготовления рукоятей и ножен ренчонга использовали рог, дерево и слоновую кость, для обкладок — золото, серебро и драгоценные камни.



Рукоять и ножны этого богато украшенного ренчонга полностью покрыты металлическими обкладками

Бадик

Рукоять всадного типа сделана из тропического дерева золотисто-коричневого цвета. **Гарда** отсутствует. Массивное **навершие** сильно изогнуто



Клинок слегка изогнут, заточен с одной стороны. Не расширяется, равномерно сужается от рукояти, образуя выраженное кинжальное **острие**



Ножны бадика, как и рукоять, выполнены из дерева, покрыты резным цветочным орнаментом и оснащены несимметричным устьем

Индонезийский остров Сулавеси — родина еще одного характерного кинжала длиной 125–175 мм, называемого бадик. Это традиционное оружие прибрежных племен южного Сулавеси. Торговые отношения привели к распространению кинжала на побережье Суматры, полуострове Малакка и ограничено на Борнео, Яве и Бали.

Бадик весьма похож на бедек, рассмотренный в книге ранее. Даже их названия говорят о том, что по сути это одно и то же оружие (правда, с разным ударением: в слове бедек — на втором слоге, бадик — на первом), однако распространенное среди разных народностей. Чтобы отличать их, бадик

часто именуют *bade bade* (малазийский термин).

У кинжалов клинки одинаковой формы — прямые с незначительным изгибом, довольно широкие, пригодные для колющих и рубящих ударов. Практически идентичны рукояти с пистолетным изгибом (черен расположен почти под прямым углом к клинку). Бадики племени бугис и суматранские отличаются округлым навершием, тогда как у кинжалов народа макасаресс оно конически расширяется, а угол между ним и череном составляет всего 45°.

Ножны бадика изготавливали исключительно из дерева и крайне редко дополняли





Многие образцы кинжала бадик имеют ножны с массивным устьем



Кинжальный, слегка изогнутый клинок и пистолетная рукоять — таковы характерные особенности бадика

пластинами из металла: древесина ценных пород — особо почитаемый материал на островах Океании, который не нуждается в украшении. Если металл на ножнах или рукояти все же присутствовал, то его, как правило, по всей поверхности покрывали искусной гравировкой и чеканкой. Ножны оснащали массивным несимметричным устьем, функция которого — удерживать кинжал с ножнами, заткнутый за пояс в вертикальном положении.

Есть ли разница между бадиками, принадлежащими разным племенам? Пожалуй, да — это особый тип памора, который использовали в той или иной местности для изготовления клинков (хотя часто ковали также из стали или железа).

Бадик считался важным кинжалом, обладающим, хоть и ограниченно, таинственной властью и магией. У многих народностей он выступал в качестве аксессуара традицион-

ной одежды. Известно также, что на Сулавеси и Суматре существует обычай, согласно которому невеста во время свадебной церемонии дополняет наряд бадиком.



Инструктор филиппинских командос демонстрирует приемы ближнего боя с двумя бадиками

Дуа лалан

Ножны дуа лалана прямые, из твердого дерева. Укреплены ремнями из ротанга, а также металлическим **устьем**



Клинок широкий, прямой, с односторонней заточкой и выраженным **острием**. **Долы**, как правило, отсутствуют. Материал клинка — составной памор

Обычно **навершие** рукояти сделано в виде стилизованной головы птицы-носорога (но не в данном экземпляре). **Рукоять** этого ножа сделана из темно-коричневого рога буйвола

Нож дуа лалан — типичное длинноклинковое (поэтому иногда его относят к мечам) оружие, распространенное в центральной области острова Сулавеси. Его название переводится примерно как «двойное применение» и прямо указывает на функции ножа:

дуа лалан используют для ритуального жертвоприношения во время похоронной церемонии, а также как стандартный воинский клинок.

Обязательная черта для всех дуа лаланов — прямая рукоять с массивным навершием, которое облегчает хват во время рубящего удара. Принято считать, что навершиею всегда придавали вид стилизованной головы птицы-носорога (по крайней мере в большинстве экземпляров угадывается большой птичий клюв с наростами и глазом посередине), однако это не совсем верно: встречаются и другие виды наверший.

Все дуа лаланы оснащали толстым и тяжелым клинком, предназначенным для мощных рубящих ударов, который больше подходит тесаку, мачете или даже мечу. Он без труда мог проломить голову вражеского воина и перерубить шею жертвенного быка. Клинок ковали обычно из памора, например



Навершия некоторых дуа лаланов лишь отдаленно напоминают голову птицы-носорога





Пара длинноклинковых дуа лаланов от фирмы Тогаја — национальное оружие горной народности торайя (Южный Сулавеси, Индонезия). Навершие одного из ножей сделано в виде головы, второго — в виде хвоста попугая



для области Торайя был характерен луву памор не очень красивый, зато весьма прочный: его узор составляли длинные, тесно сбитые линии — такая текстура указывала на очень плотное расположение слоев в заготовке клинка (сварном пакете). Использовали также более привычные варианты: памор мринг с узором «постоянные изменения», который защищал владельца ножа, памор млумах типа «капли дождя», символизирующий удачу и покой, и «рассеянный рис», означающий процветание.

Безусловно, как типичный мачете, дуа лалан был полезен и в хозяйстве как обыч-

ный шанцевый инструмент для тяжелых работ. Найденные образцы, датируемые XIX в., свидетельствуют, что нож именно так и использовали. Также встречаются простейшие, явно низкого происхождения, примитивные железные ножи. Скорее всего, эти образцы — типичный бытовой или сельскохозяйственный инструмент сулавесских крестьян. При этом много и богато украшенных ножей, которые принадлежали высокопоставленным лицам, богачам, воинам или служили для ритуальных действий.



По размерам большинство дуа лаланов можно отнести к мечам. Европейцы и американцы называют их мачете

Дуа лалан с совершенно нетипичным навершием: в нем даже отдаленно нельзя узнать голову птицы-носорога



Ладук

Клинок ладука слегка изогнут, **заточка** — односторонняя. **Обух**, встречаясь с округлым «животом» лезвия, образует выраженное **острие**. У рукоятки в основании клинка выбран **паз**. **Долы**, как правило, отсутствуют



Устье ножен некоторых ладуков украшают резьбой и инкрустацией

Рукоять всадного типа, не оснащена ни гардой, ни подпальцевыми выемками. **Навершие** массивное, выгнуто вниз для удобного хвата

Ножны деревянные, повторяют форму клинка. **Наконечник** плоский, выполнен из рога в виде копыта крупного рогатого животного



Современная реплика ладука — отличный бытовой нож самого широкого применения

Один из характерных ножей острова Суматра — ладук. Его название созвучно с именем одной из модификаций большого ножа даяков — паранг латука. Вероятно, этот факт отражает особенности языка аборигенов: слова *laduk* и *latok* на разных наречиях обозначают термин, относящийся к холодному оружию вообще, и оба переводятся примерно как «длинный клинок с изгибом».

Однако внешне и конструктивно ладук и паранг латук отличаются разительно. Первый намного компактнее, оснащен довольно широким и длинным клинком, по габаритам значительно уступает второму. Кроме того,





Ладук распространен в Индонезии, Малайзии и на Филиппинских островах



рукоять ладука изогнута книзу, но не под таким крутым углом, как у паранга.

Ладук — национальное оружие Суматры и одновременно основной сельскохозяйственной и бытовой инструмент. Это разновидность тяжелого однолезвийного ножа, по очертаниям похожего на мачете. Клинок имеет выраженное острие, прямой обух, немного расширяется к острию. У рукоятки в основании клинка некоторых ножей есть паз, функция которого, как и в случае знаменитого кукри, — компенсировать напряжения клинка и препятствовать образованию трещин при рубящем ударе.

Оружие такой конструкции отлично подходит для нанесения тяжелых рубящих ударов. Кроме того, с помощью ладука можно прорубать ходы в джунглях и зарослях полей, колоть дрова, рубить хворост, разделять тушу домашнего животного любой величины и т. д., хотя он будет менее эффек-

тивен, чем тот же паранг. Более короткий клинок ладука также неплохо приспособлен под мелкие работы. Таким образом, это отличный шанцевый инструмент и помощник по хозяйству крестьянина Суматры.



Воины племени Багобо с острова Минданао (Филиппины). Фото 1901 г.



Широкий и длинный клинок делает ладук отличным шанцевым инструментом типа мачете

Талибон

Рукоять талибона можно изготовить из рога, кости или дерева. **Навершие** изогнуто вниз и часто декорировано резьбой. Рукоять данного экземпляра имеет существенное утолщение для более удобного хвата

Клинок слегка изогнут, расширен в середине, что значительно усиливает рубящие свойства ножа.

Заточка — исключительно односторонняя



Ножны талибонов были, как правило, очень примитивными. Их всегда делали из дерева, скрепляли кожаными и стальными полосами. Чаще всего ножны были изогнуты, хотя в данном случае они прямые, коробчатые

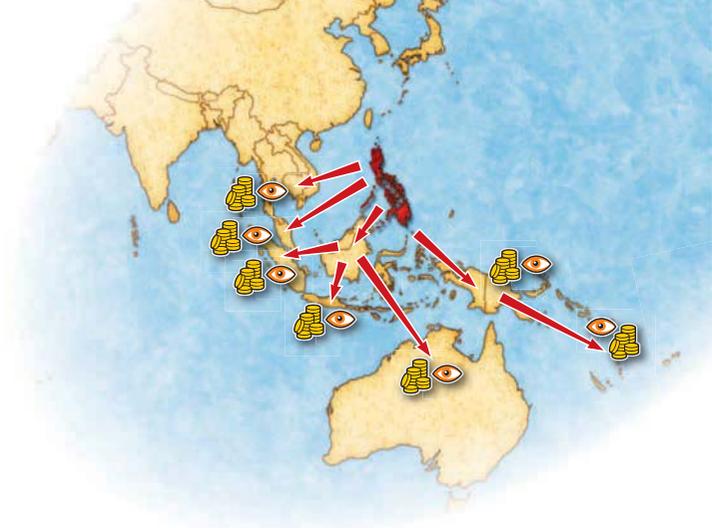
В 1521 г. всемирно известный путешественник Фернан Магеллан впервые высадился на Филиппинах, хотя тогда этого топонима еще не существовало, а туземцы, проживавшие на многочисленных островах,

называли их по-разному. Испанцы колонизировали Филиппины и дали им новое имя в честь короля Филиппа II.

Одновременно на островах началась история христианства. Основным оружием



Талибон — подарок правительства филиппинского острова Себу капитану американского корабля «Бениция»





Рукоять данного экземпляра выполнена в виде цветка лотоса



коренных филиппинских христиан, обращенных из буддизма, ислама и индуизма, стал талибон (талибонг) — широкий массивный нож размером с европейский палаш. Его длина иногда достигает 70 см, поэтому, как и большинство образцов холодного оружия Юго-Восточной Азии, он одновременно может считаться и ножом, и небольшим мечом. Массивный изогнутый клинок с выраженным расширением посередине позволяет наносить очень мощные рубящие удары, поэтому талибон удобно использовать и как боевой нож, и как шанцевый или сельскохозяйственный инструмент. Большинство ножей отделаны весьма незатейливо, значит, их считали скорее бытовым или военным орудием, чем украшением.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Талибон был основным оружием и одним из символов пулахан (*pulahanes* — в переводе с филиппинского «те, кто носит красный»), также известных как диос-диос, — филиппинских партизан, членов национально-религиозных отрядов, которые действовали на закате испанского владычества на островах вплоть до филиппинской революции 1896–1899 гг. Они выступали за национально-религиозное возрождение, основанное на филиппинской мифологии и христианстве (католицизме испанского образца). Пулахане практиковались в элитном боевом искусстве, называемом деробио эскрима, которое включало приемы с ножом боло и талибоном.

В период расцвета организация пулахан насчитывала около 15 тыс. приверженцев. Движение было жестоко подавлено во время филиппинской революции, а во время последовавшего за революцией американского колониального периода была объявлена незаконной.



Талибон — отличный шанцевый инструмент, по сути мачете для джунглей. Однако благодаря выраженному острию его можно использовать также как эффективное оружие кинжального типа

Богато декорированная модификация талибона называется гараб и ничем, кроме отделки, от прототипа не отличается. Он был элементом костюма филиппинской

знати прежде всего христианской веры. Впрочем, как и другие ножи и кинжалы этого региона, талибон и гараб постепенно распространились по всем островам и стали привычными для всех предметами обихода и вооружения.



Навершие данного талибона вырезано в форме стилизованного черепа

Паранг

На ножнах сделана **петля для подвеса**, а также **ремешки**, на которых крепятся кнопки фиксации клинка



Паранг носили в деревянных или кожаных **ножнах** на ремне лезвием вверх либо через плечо, под локтем, либо на бедре. Ножны данного экземпляра армейского типа, выполнены из кожи

Рукоять паранга накладного типа. Ее изготавливали из кости, рога или дерева.

Навершие изогнуто (иногда под очень острым углом) и образует задний упор для пальцев

Существует несколько типов **клинков** паранга, которые зависят от места изготовления ножа. Некоторые слабо изогнуты, другие — почти прямые, расширенные к концу. Клинок данного ножа резко изгибается в середине

Клинок тесачного типа, довольно длинный (до 60 см) и тяжелый, чаще всего однолезвийный. **Центр тяжести** смещен к острию, как в мачете. У большинства парангов не было четко выраженного **острия**

Вероятно, ни с одним другим оружием не связано столько зловещих легенд, как с парангом (его относят как к большим ножам, так и к мечам), распространенным практически по всей Океании. Это традиционное оружие даяков, коренного населения острова Борнео (он же Калимантан), которое вплоть до начала XX в. практиковало охоту за головами, используя именно паранги. Форменное варварство, однако

*Филиппинский воин с парангом.
1926 г.*

для даяков оно имело колоссальный сакральный смысл. Высушенный и прокопченный череп, по местным поверьям, был самым мощным магическим артефактом и источником жизненной энергии. Голова правильной формы знатного воина, правителя или шамана могла спасти деревню от болезней, вызвать дождь в засуху, защитить от злых духов и т. д. Только добыв голову убитого врага, юноши проходили инициацию и могли называться мужчинами. Новые черепа увеличивали престиж их владельца и считались символом мужественности. Даяки полагали, что дух человека и по-



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В древности мужчины-даяки организовывали обширные экспедиции за головами врагов. Ими могли быть недружественные племена или случайные путешественники. По возвращении домой трофеи — отрубленные головы — тщательно обрабатывали: через ноздри извлекали мозги, головы помещали в сети, сплетенные из ротанговой пальмы, сушили и коптили. Власти Борнео еще в XIX в. начали активно бороться с этими традициями. Однако ситуация долго казалась неразрешимой, ведь у даяков не было иного способа стать мужчиной, кроме как добыв голову врага. В 1860 г. султан Борнео обратился к Чарльзу Бруку (белому радже, которому подчинялся султанат) за помощью, и тот организовал карательную операцию, уничтожив наиболее непокорных вождей. После этого охота за головами постепенно начала затухать, хотя отдельные случаи регистрировали даже во время Второй мировой войны.



Отрубленные и высушенные человеческие головы еще в XIX в. были главным богатством даяков

Говорят, что с кровавым ритуалом коллекционирования человеческих голов покончено минимум полвека назад. Впрочем, цивилизация дошла далеко не до всех даякских поселений, многие из которых расположены в непролазных джунглях

сле смерти остается в его голове, поэтому за трофеями тщательно ухаживали, окуривали благовониями и жертвовали пищу. В некоторых племенах долго хранимые черепа считали более ценными и передавали их от поколения к поколению; в других, наоборот, говорили, что магия со временем исчезает, и постоянно охотились за новыми головами.

У паранга довольно примитивная конструкция (что не мешает ему быть весьма эффективным в бою). Благодаря смещенному к острию центру тяжести ножом удобно наносить рубящие удары невероятной силы. Клинки изготавливали из многосоставного железа, включавшего метеоритную руду и даже титан. Вплоть до середины 1950-х гг. их выковывали мастера, которые входили в закрытую для посторонних элитную касту.

Клинок своеобразно затачивали: одну сторону делали выпуклой, другую — чуть вогнутой (это хорошо видно в поперечном сечении). Эта особенность затрудняла изготовление ножа, зато лезвие можно было без особых усилий заточить о любой подходящий камень.

Существует несколько десятков модификаций паранга, принадлежащих разным племенам народа даяков. Некоторые настолько отличаются от общепринятого стандарта, что их иногда относят к другим типам холодного оружия. Перечислим основные модели парангов.



Паранг — это эффективный боевой нож и отличный инструмент выживания в джунглях

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Джон Виземан (*John Wiseman*) в своей книге «Руководство по выживанию подразделения SAS» (*The SAS Survival Handbook*), с помощью которой тренируются бойцы этой элитной группы, характеризовал паранг исключительно с положительной стороны.

Паранг — это эффективный боевой нож и отличный инструмент выживания в джунглях

Самый распространенный — **паранг иланг** («двойной клинок»). Назван так потому, что в комплект всегда входил вспомогательный нож. Клинок прямой, расширенный к острию, чаще всего с односторонней «стамесочной» заточкой (режущая кромка образована спусками только с одной стороны клинка). Рукоять прямая, с характерным навершием в виде выступа на конце, обычно декорирована прядями крашенных человеческих волос. Входил в традиционный арсенал «внутренних» даяков, обитавших в глубинных районах Борнео.

Паранг пандат — это боевой меч «внутренних» даяков, малайцев и воинов племени меланау с весьма примечательным клинком коленчатой формы, резко изгибавшимся у основания рукояти. Другая его нестандарт-



ная деталь — небольшое перекрестье, как у европейских мечей.

У **паранга латука** из арсенала «внутренних» даяков и малайцев такой же коленчатый клинок. Рукоять прямая, расширенная, с округлым навершием.

Паранг ниабор отличался клинком изогнутой сабельной формы, который заметно расширялся к концу и тем самым был похож на турецкий ятаган. Он входил в традиционный арсенал «морских» даяков, а также был излюбленным абордажным оружием малайских пиратов.

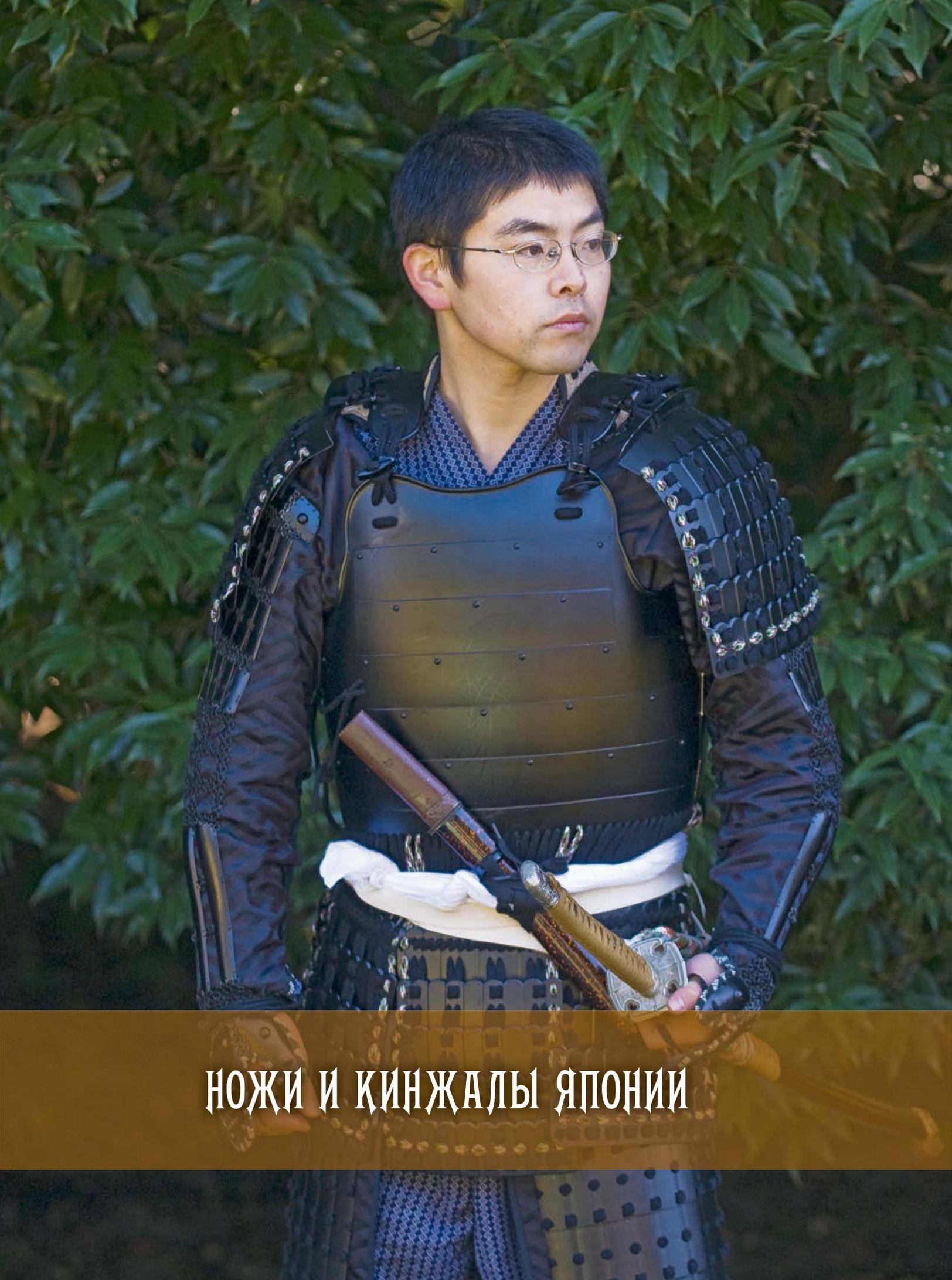
Таким образом, длинноклиновый паранг — это универсальный инструмент выживания в джунглях, который обладает отменной рубящей способностью и совмещает функции боевого меча и сельскохозяйственного или бытового орудия.



Паранг с вместительными кожаными ножнами, подвешенными на портупейном ремне, — отличный шанцевый инструмент охотника, лесника или просто любителя активного отдыха

Даяки с острова Борнео рядом с трофейными головами





НОЖИ И КИНЖАЛЫ ЯПОНИИ

Кусунгобу и кайкэн



Ножны делали из дерева в виде небольшого футляра



Рукоять кусунгобу деревянная, прямая, крепится к хвостовику всадным методом с дополнительной заклепкой

Клинок кусунгобу имеет небольшой изгиб. **Заточка** — только односторонняя. Толщина клинка у обуха должна составлять 6 мм, на острие — 4 мм. Клинок данного экземпляра украшен резьбой

Согласно древнему самурайскому кодексу бусидо жизнь — это нечто иное, как подготовка к смерти. По мнению японцев, почетнее всего пасть на поле боя от меча противника или совершить ритуальное самоубийство — сэппуку, вспоров себе живот, в котором, по восточным поверьям, обитает душа человека. Таким образом самурай показывает чистоту помыслов, внутреннюю

правоту и мужество перед лицом боли и смерти, то есть сэппуку для него — последнее оправдание перед небом и людьми.

Специальным инструментом для самоубийства стал нож кусунгобу (кусингобэ) — специализированный вариант малого меча вакизачи. У него не было **цубы** (аналога европейской гарды у японского клинкового оружия), а габариты по сравнению с прото-



Кусунгобу — статусный японский нож, атрибут ритуального самоубийства — крайне важного для самураев, но странного на европейский взгляд обряда

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Ритуальное самоубийство путем вспарывания живота, принятое среди самурайского сословия, со Средних веков в Японии называется сэппуку, или харакири. Оба слова на японском пишутся одинаково, но в первом случае сначала пишется иероглиф «резать», а потом «живот», во втором — наоборот. В Японии более известное слово «харакири» является разговорной формой и имеет уничижительный оттенок.

Сэппуку совершали по приговору как наказание или добровольно, если была затронута честь самурая, в знак его верности господину и т. д. Этот обычай возник во второй половине XII в. вместе с особым сложным ритуалом, один из важных моментов которого состоял в том, чтобы помощник самоубийцы (обычно его лучший друг) в нужный момент одним взмахом меча отрубал ему голову.



Воин готовится совершить сэппуку.
Куникадзу Утагава. 1850–1860



Кусунгобу, подготовленный
к сэппуку

типом уменьшились, в частности длина кусунгобу составляла точно 9,5 сун (примерно 29,7 см). Кроме того, нож получил более тонкое острие, предназначенное для сильного резкого удара. Рукоять и ножны традиционно выполняли в белом цвете, символизирующем смерть, хотя известный мастер мог отступить от этого канона.

Появление дополнительного оружия в арсенале самурая можно объяснить только одним: безграничным стремлением японцев к упорядоченной жизни, каждый шаг которой регулируется определенным правилом. Танто, например, такого же размера, что и кусунгобу, он не повреждает позвоночник, не нарушает красивого обычая и вполне подходит для самоубийства (что подтверждают реальные случаи,

Самурай, облаченный в белое (в Японии — цвет смерти), начинает обряд сэппуку. Его помощник (кайсякунини) — лучший друг, родственник или товарищ по оружию — готовится обезглавить уходящего из жизни

когда самураям приходилось выполнять сэппуку на поле боя или в иных исключительных обстоятельствах). Однако таковы были порядки средневековой Японии — если появлялся новый ритуал, для него создавали особое оружие. В комплект кусунгобу входило



ЦИТАТА

«Уходя из жизни посредством меча, доблестный муж всегда рисковал всадить его глубже, чем следует, повредив позвоночник и нарушив красивый обычай некрасивым падением... Короткий нож исключал подобный финал, позволяя с блеском завершить процедуру и порадовать зрителей четкостью ритуала».
Японский меч. Десять веков совершенства. В. Н. Хореев



Кайкэн — женская модификация кусунгобу. Этот кинжал, судя по характерной конструкции рукояти, переделан из кинжала танто



Современный нож, выполненный по мотивам кусунгобу. В Японии ножи этого типа редко украшают черепами и скелетами, ведь сэппуку — это благородный ритуал



Знатная японка готовится к сэппуку.
Кунисэи Утагава. 1848

ла **токонома** — коробочка для хранения ножа, располагавшаяся обычно на подставке для меча.

Женский аналог кусунгобу назывался кайкэн. Женщины, в отличие от воинов, не вспарывали себе животы, а вскрывали вены на шее (иногда друг другу, что допускалось).

Оба ножа считались семейными ценностями и передавались из поколения в поколение. Кайкэн своей невесте дарил на свадьбе жених. Кроме того, мать могла отдать его дочери, если последняя хотела уйти из жизни до замужества.

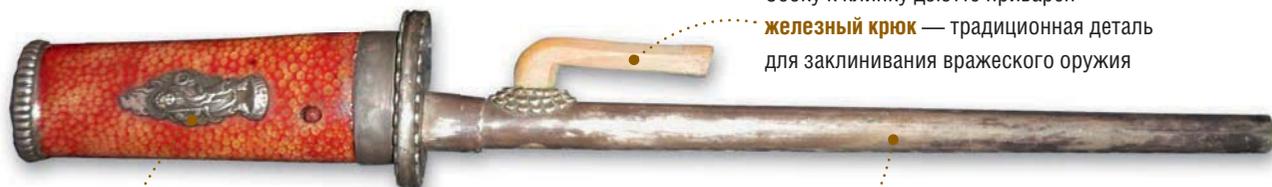
Дзюттэ и сай

Ножны данного дзюттэ оборудованы кольцом для подвеса



Для дзюттэ редко делают ножны, чаще всего кинжал просто затыкают за пояс. Однако у данного образца имеются **ножны**, повторяющие форму кинжала танто

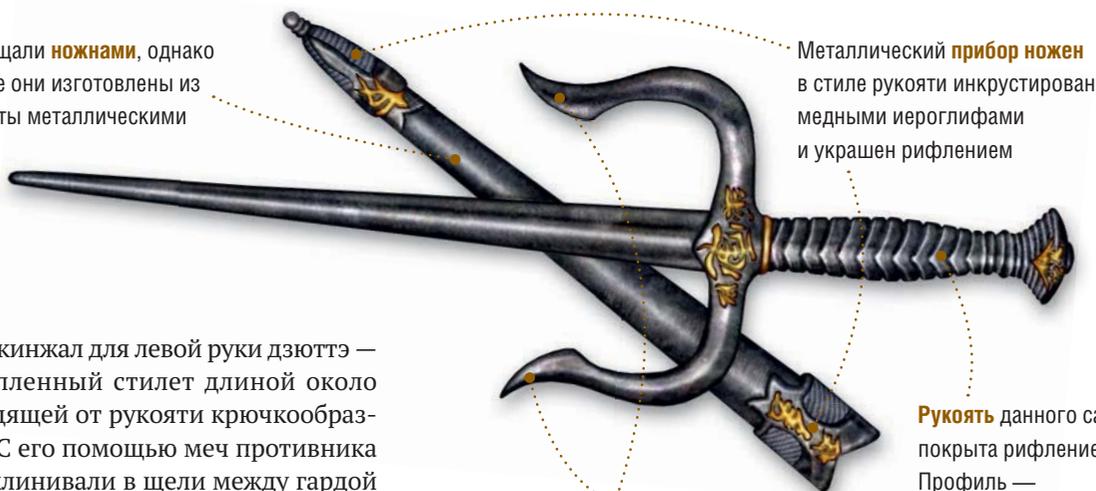
Сбоку к клинку дзюттэ приварен **железный крюк** — традиционная деталь для заклинивания вражеского оружия



Обычно **рукояти** дзюттэ очень простые, хотя в данном случае она повторяет рукоять кинжала танто

Клинок дзюттэ выполнен в виде железного (стального) ствола. **Лезвие** и **острие** отсутствуют

Сай редко оснащали **ножнами**, однако в данном случае они изготовлены из дерева и покрыты металлическими накладками



Металлический **прибор ножен** в стиле рукояти инкрустирован медными иероглифами и украшен рифлением

Японский кинжал для левой руки дзюттэ — это затупленный стилет длиной около 30 см с отходящей от рукояти крючкообразной гардой. С его помощью меч противника ловили и заклинивали в щели между гардой и клинком, а затем ломали пополам или выбивали из рук.

Буквальный перевод названия *ju-te* — «сила десяти рук» — указывает на широкую функциональность этого оружия. Сегодня дзюттэ — отличительное оружие техники

Характерная деталь каждого сая — массивная **гарда** в виде усов — позволяет хорошо парировать удары

Рукоять данного сая покрыта рифлением. Профиль — веретенообразный, удобный для удержания. **Навершие** и **перекрестье** инкрустированы медными иероглифами



*Блокировка
вражеского клинка
с помощью дзюттэ*



Стальной «ствол» дзюттэ без клинка и острия — тактический аналог европейского кинжала для левой руки мэн-гоша

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

В феодальной Японии во дворце сёгуна никто не мог находиться с мечом — это было смертельным преступлением.

Закон касался всех, включая дворцовую стражу, исключение составляли лишь сыновья сёгуна и хатемону — его ближайшие приближенные. Охранникам, тем не менее, были необходимы средства защиты, самым распространенный из них был кинжал дзюттэ.

Чаще всего дзюттэ оснащали темляком в виде шнура, обернутого вокруг рукояти. Цвет указывал на положение владельца: красные темляки носили рядовые охранники из состава дворцовой стражи, фиолетовые — высокопоставленные офицеры. Шнуры были не только декоративной, но и функциональной деталью: они облегчали хват стальной рукояти, а длины веревки как раз хватало, чтобы связать нападавшего.



*Пара дзюттэ с темляками.
Толстый и плотный шнур,
обернутый на хвостовик,
служит удобной
рукоятью*

дзиу-джитсу, которая по-английски звучит как *juttejutsu* (или *ju-te-jutsu*).

Появление кинжалов этого типа относят к эпохе монгольских завоеваний. Его создание приписывают легендарному мастеру Массамуне (*Goro Niudo Masamune*). Он был священником, поэтому на дзюттэ часто выгравировывали буддистские молитвы.

Толстый клинок без острия и заточки, выполненный как одно целое с рукоятью, а также массивная гарда — отличительные внешние признаки дзюттэ. Меч носили на поясе слева, чтобы легко извлекать его правой рукой, а справа, под левую руку, вешали дзюттэ.

Если сравнить дизайн дзюттэ с европейскими аналогами — кинжалом для левой ру-

ки мэн-гошем или шпаголомателем сворд брейкер, то очевидна некоторая безыскусность японского оружия. Дзюттэ не был деталью костюма знатного вельможи, а представлял собой исключительно утилитарный боевой инструмент, созданный для того, чтобы выдерживать мощные удары монгольских сабель, китайских и японских мечей.

Дзюттэ использовали самураи и полицейские периода Эдо (недаром внешне они похожи на современные полицейские дубинки), чтобы бороться против заточенного клинкового оружия, а также для нелетальной нейтрализации преступника ударом или тычком.

*Пара кинжалов сай
с рукоятками, обернутыми
кожаным ремнем*



Другое японское колющее клинковое холодное оружие, пригодное для наступательной (удар и тычок) и оборонительной (захват клинка противника) техники боя, получило название сай. Внешне это цельноклинковый (рукоять и клинок делают из одной заготовки) стилет-трезубец с граненым или круглым центральным клинком и двумя боковыми заточенными усами, выгибающимися наружу.

По наиболее распространенной версии, сай происходит с острова Окинава, его прототипом является типичный крестьянский инструмент — трезубец для рыхления земли, клинок и гарда которого изначально были одинаковой длины. Позже крестьяне начали использовать его для самообороны, и конструкция кинжала модифицировалась.

Сай довольно массивное оружие, общая длина которого достигала 60 см, а масса — 1,5 кг. Дальность эффективного броска составляла 15–20 шагов (с близкого расстояния сай использовали и в качестве бронебойного оружия). Широко расставленные усы обеспечивали удачную балансировку кинжала при

броске и проведении обычных приемов. Техника владения саем самая сложная среди всего колюще-режущего оружия ближней или средней дистанции.

Сай применяли чаще всего как оружие легковооруженных японских воинов. Пара сай висела с двух сторон на поясе по бокам, их использовали, если боец лишился основного оружия. Третий экземпляр носили за поясом в качестве запасного (метательного). Иногда сай прикрепляли к концу палки — такое гибридное оружие называется нунти. Бросковые приемы использовали чаще всего против противника, вооруженного древковым оружием или мечом, но не щитом.

Сложно сказать, был ли сай «родственником» дзюттэ, произошло ли одно из орудий от другого, или это два независимо появившихся кинжала, сходные лишь функционально. Внешне дзюттэ действительно выглядит как сай без одного из усов. Однако последний имеет выраженное трубчатое острие (кроме того, усы также обычно затачивали), и его

с успехом можно использовать как ударное оружие, в том числе для пробивания доспехов. Сегодня сай — один из видов вооружения, применяемый в кунг-фу.



Дзюттэ применяли как дополнительное оружие для левой руки, тогда как сай чаще всего использовали парно: в каждой руке бойца — по клинку



Оружейный набор мастера кунг-фу: два сая в специальном футляре с рукояткой для переноски

Кодзука и когай

Клинок кодзуки (нередко покрытый иероглифами) — обоюдоострый или однолезвийный — крепили в трубчатой рукояти и по мере износа заменяли другим



Рукоять кодзуки обычно делали из свернутого в трубку мягкого металла и покрывали орнаментом в виде драконов, пейзажем в традиционном стиле или надписями



Клинок когая безлезвийный, в виде чуть заостренного стержня. Выполнен из меди

Рукоять когая изготовлена из одного с клинком куска меди, обычно покрыта декоративной насечкой, которая облегчает удержание. В данном случае она декорирована орнаментом

Общей конструктивной чертой всех японских мечей является цуба — съёмная округлая деталь для защиты руки, аналог европейской гарды. Это самостоятельное куль-

турное явление, чтимое почти так же, как и сам меч. Большинство из сохранившихся образцов представляют собой произведения искусства.

Внешние контуры и внутренние прорезы цубы чрезвычайно разнообразны, однако традиционно в ней три функциональных отверстия. Центральное предназначено для основного клинка. По бокам от него расположены два дополнительных. В одно из них помещается рукоять небольшого вспомогательного утилитарного ножа — кодзуки (тогда как клинок располагается в кармане

Цуба — округлая (чаще всего овальная) деталь из металла, обязательный конструктивный элемент всех самурайских мечей и большинства ножей и кинжалов



Кодзука — небольшой вспомогательный нож, который входит в комплект японских мечей





Кодзука с клинком кинжальной формы и рукоятью, покрытой иероглифической надписью

с внутренней стороны ножен), через другое проходил малый нож-когай.

Кодзука — бытовой нож из мягкого железа длиной не более 15 см. Его название переводится с японского как «маленькая рукоять», или «маленький клинок». Походно-военная жизнь самурая требовала хозяйственного инструмента: для тяжелых работ существовал ната (очень похожий на мачете), для мелких отлично подходил кодзука. Кроме того, по некоторым данным, его использовали как холодное и даже метательное

заостренным стержневидным клинком длиной до 10 см. Существовали три его варианта: собственно когай (цельнометаллический), вари-когай (двойной) и когай-наоиси (с отделяемой декоративной пластиной на рукояти).

Основное предназначение когая — мелкие бытовые нужды, такие как уход за волосами (в частности, его использовали как булавку для закрепления традиционной прически самурая), чистка ногтей или ушей с помощью выступа на конце рукояти, починка амуниции, развязывание тугих узлов и т. д.



Нож кайдэн с двумя когаями в комплекте

оружие, если вынуждали обстоятельства (например, при неожиданном или случайном появлении врага на ближней дистанции — из-за угла дома или из-за дерева). Также с помощью кодзуки добивали умирающих воинов и раненных лошадей.

Когай — миниатюрный вспомогательный нож, чем-то похожий на шпильку, с немного

Сначала когай изготавливали из слоновой кости или серебра, позже — из железа.

Обычно кодзуку, когай и цубу делал один мастер, оформляя их в едином стиле и богато декорируя, поэтому сегодня они представляют собой отдельные предметы коллекционирования. Их продают в сувенирных и оружейных магазинах.



Три модификации когая

Хачивара

Рукоять из дерева крепится к клинку всадным методом. Дополнительно устанавливается **поперечная заклепка**, проходящая насквозь через рукоятку и хвостовик клинка

Крюкообразный выступ у рукояти помогал парировать удары и заклинивать оружие противника

Клинок стилетного типа: узкий, слегка изогнутый, с выраженным острием, в данном случае без заточки

Навершие рукояти изогнуто и образует задний **ограничитель**

Данная хачивара оснащена небольшой овальной **цубой (гардой)**. Известны кинжалы и без нее

В данном случае в ножнах просверлено отверстие, куда заправляется **шнур для подвеса**

Ножны, как правило, изготавливали из дерева. Они повторяют форму клинка. Этот экземпляр оборудован стальным **устьем**

Хачивара — японский кинжал стилетного типа. «Хачи» переводится с японского как череп, шлем или чаша, а «вара» — взломать или разбить. Следовательно, название оружия означает «дробильщик шлемов или черепов». Из этого следует предназначение кинжала — пробивать доспехи противника (чаще всего шлем).

Бытует также термин кабутовара — от названия самурайского шлема кабуто. У него, как и у доспехов, сложная и прочная конструкция из железных пластин, кольчужных сеток и кожаных ремней. Пробить ее короткоклиновым кинжалом под силу лишь избранным богатырям. Поэтому если говорить точнее, то назначение хачивары не пробивание, а проникновение в отверстия между кольчужными кольцами или в щели между пластинами брони, то есть функционально



Изогнутый прочный гвоздь или шило, способное проскользнуть через сочленения доспехов самурая, — такова конструкция хачивары



Данная хачивара оснащена рукоятью, по форме и конструкции аналогичной танто: она деревянная и покрыта кожей скота, однако отсутствует оплетение черной лентой

кинжал схож с европейским средневековым стилетом, а также с ближневосточными пеш-кабзом, бичагом и чурой. Кроме того, историки полагают, что хачивару использовали в качестве оружия левой рукой для блокировки ударов мечом и перелома клинка противника, а также для добивания врага. В этом она близка европейскому кинжалу мэн-гошу и японскому саю.

Клинок хачивары — узкий, обычно слабоизогнутый, квадратного или треугольного сечения — плавно сужается к острию. Крюкообразный выступ у рукояти служит для захвата клинка противника. В длину кинжал был не более 30,3 см (1 сяку), хотя иногда

достигал 0,5 м. Рукоять с небольшим ограничителем оснащали слегка загнутым навершием, которое часто выполняли в виде головы дракона. Ее, как и ножны, обычно изготавливали из дерева и покрывали лаком.

Существовал и другой тип хачивары — затупленная, часто выкованная из чугуна дубинка без заточки и острия, которая походила на полицейское оружие.

Самураи носили хачивару вплоть до конца 1868 г. Сегодня нет отдельной школы единоборств, которая применяла бы этот кинжал как титульное оружие, хотя приверженцы одного из направлений джиу-джитсу используют его среди прочих.



Если хачивара имела заточку, то она проходила по внешней, выгнутой стороне клинка



Максимально простой образец хачивары. Рукоять массивная, удобная для хвата рукой в рукавице

Танто

Характерная конструктивная черта

танто — **оплетение рукояти** шелковой лентой особым способом, который оставляет открытыми ромбические участки рукояти

Рукоять всадного типа, прямая. Изготавливается из дерева и чаще всего обтягивается кожей ската



Клинок танто имеет прямой **обух** и плавно изогнутое **лезвие**, образующее выраженное **острие**. **Заточка** — только односторонняя.

Долы наносили редко

Рукоять оснащена овальной **цубой**

На **ножнах** большинства танто есть **паз** или **карман** для дополнительного небольшого ножа

Ножны этого экземпляра танто деревянные, прямого профиля, покрыты толстым слоем лака

Традиционным вооружением самураев была дайшо — пара из двух мечей: основного и вспомогательного. Длинный тати дополняли танто (в переводе с японского *tan* — «короткий», *to* — «меч») — коротким мечом самурая с односторонним (гораздо реже обоюдоострым), чуть изогнутым клинком. Главное его отличие от традиционных японских мечей — длина менее 1 сяку (еди-

ница измерения, равная 30 см), составляющая от 15 до 30 см.

Танто носили в основном самураи, однако как оружие самообороны его применяли также представители других высших сословий: доктора, чиновники, богатые торговцы.



Иногда танто выковывали из того же материала, что и катану, — из многослойной стали сорта тамахаганэ, образующей на лезвии характерный волнистый узор хамон



Японский военачальник в окружении элиты общества — самураев

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Сегодня танто признан национальным культурным достоянием Японии. Согласно современным правилам изготавливать эти мечи имеют право только сертифицированные мастера высшего класса, коих в Стране восходящего солнца единицы. Производство танто регламентировано до мелочей, включая почти ритуальные действия мастера. Меч должен быть менее 30 см в длину, иметь характерную съемную рукоять, крепящуюся к хвостовику бамбуковыми палочками, хамон (специфический узор на клинке) и цубу. Каждый танто, в том числе древний (даже если он не вписывается в жесткие современные технические условия), как национальное достояние должен быть лицензирован. Исключение составляют лишь массово изготовленные мечи из серийной стали времен Второй мировой войны. Считается, что они не имеют культурной ценности, так как не связаны с национальной традицией, а являются наследием милитаристского прошлого. Подобные танто безжалостно уничтожают.

Учитывая сказанное выше, понятно, что настоящих танто создают совсем мало, что подтверждается стоимостью — от 3 до 50 тыс. долларов.



До сих пор нет единого мнения, как классифицировать танто: как нож или кинжал. Им одинаково удобно резать и бить. Сами японцы четко относят танто к укороченным мечам

Этот меч любили легендарные ниндзя, и до сих пор благодаря своей легкости он весьма популярен среди якудза. С помощью муляжа танто с деревянным, пластиковым или тупым металлическим клинком тренируются последователи айкидо, дзюдо и каратэ. Кроме того, этот меч до сих пор используют на свадебных церемониях царских особ.

Танто куют в стиле хира-дзукури (плоскими, без ребра жесткости) или мороха-дзукури (с обоюдоострым сужающимся клинком и ребром жесткости).

Существует несколько десятков типов танто, большинство из которых отличаются мелкими деталями, местом изготовления и временем наибольшего распространения. Перечислим самые примечательные из них. **Танто ёроидиси** с толстым трехгранным

клинком предназначался для пробивания доспехов в ближнем бою. Интересен меч **шиноги-цукури**, который также называют о-танто: его длина превышает традиционные 30 см. Лезвие **кубикири-цукури** находится на внутренней, а не внешней стороне клинка. *Kubikiri* переводится как «отрезатель голов». Вероятно, в древности подобные танто носили сопровождающие высокопоставленного самурая, которые добывали для своих хозяев трофеи — головы павших врагов. Позже кубикири-цукури стал более церемониальным оружием или атрибутом представителей высшего сословия. Существуют также танто без цубы (съемной круглой гарды) — они называются **аикути**.

Производство танто, возросшее в эпоху Муромати (1336–1573) — период тяжелых

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Самураи — военно-феодалное сословие в средневековой Японии, состоявшее в основном из мелких и средних дворян, которые служили крупным феодалам (само слово происходит от глагола *saberu*, в дословном переводе означающего «служить»). Кодекс поведения самураев — бусидо — проникнут духом беспрекословного подчинения господину и презрения к смерти. Их часто сравнивают с европейскими средневековыми рыцарями, но подобная аналогия не совсем точна. Самураи были не только воинами, но и телохранителями своего сюзерена, его слугами в повседневной жизни.

Самурайство зародилось в VIII в. и достигло максимального могущества во времена правления сёгунов из дома Токугава (1603–1867). Законодательство Токугава разрешало самураю безнаказанно убивать на месте «простолюдина, который неприличествующим образом ведет себя по отношению к членам военного класса».



Большинство танто, впрочем, как и остальные японские мечи, оформляют преимущественно в черном цвете, который в Стране восходящего солнца символизирует радость и счастье

кровопролитных войн, требовавших большого количества оружия, резко упало в период синто («новых мечей», 1597–1780). Объединение Японии принесло 250 лет относительного мира, поэтому танто, созданные в это время, довольно редки. В период



Современный клинок типа танто значительно отошел по конструкции от японского прототипа: стал толще, грубее и массивнее. Многие ножевые фирмы Европы и Северной Америки выпускают ножи с клинками, которые классифицируются как псевдотанто



син-синто («еще более новых мечей», 1781–1876) на мечи этого типа снова возник спрос, и производство незначительно выросло, однако их качество было не самым лучшим. В конце XVIII — начале XIX в. появились совсем экзотические образцы — пистолеты танто, оснащенные стандартной рукоятью с цубой и ножнами, однако на месте клинка располагался ствол с кремниевым замком.

В Японии термином «танто» всегда называли именно короткий меч. Его использовали только как боевое оружие, а применять в хозяйстве было дурным тоном. Тем не менее сегодня в мире весьма популярны ножи, называемые танто. Внешне они похожи на японский прототип, однако конструктивно имеют к нему весьма далекое отношение. Еще несколько десятилетий назад о существовании танто вне Японии было известно крайне мало, поэтому сейчас производители

холодного оружия используют этот термин достаточно вольно.

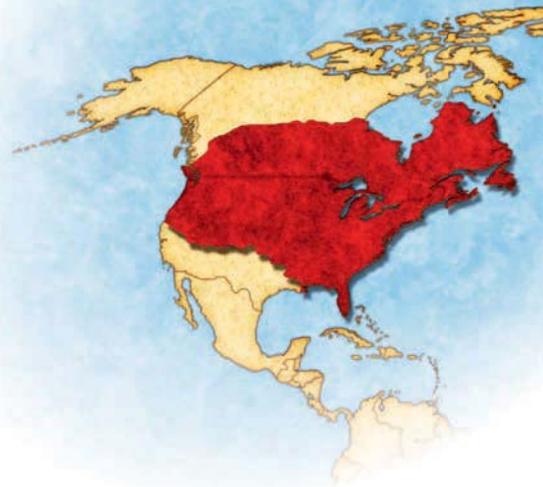
Множество современных компаний выпускают военные ножи

и ножи для самообороны в стиле танто, заимствуя его великолепный внешний вид и хорошие тактические качества. Почти квадратное сечение клинка дает очень острое лезвие с прочным режущим острием, расположенным на линии «спинки», и обеспечивает достаточную пробивную способность и хорошую прочность. Европейские спрямленные модификации танто типа КМ 2000 (боевой нож, принятый на вооружение бундесвера) имеют дополнительное преимущество: благодаря прямому обуху ими можно наносить более мощные колющие удары.



НОЖИ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

Ножи североамериканских индейцев



Ножны выполнены вручную из кожи буйвола. Две половины скреплены полоской кожи через отверстия по периметру

Ножны оборудованы **системой подвеса на ремень**. На **петле** есть ремешок для фиксации рукояти



Клинок данного индейского ножа скопирован с боуи: он массивный, с заточенным скосом «щучка» на обухе у **острия** и длинным **лезвием**

В подражании боуи для этого ножа сделали массивную **гарду** из меди

Рукоять с изгибом, накладного типа. **Накладки** сделаны из оленьего рога и прикреплены к хвостовику тремя заклепками

До встречи с европейскими переселенцами коренные обитатели Северной Америки жили в каменном веке, и так называемые индейские ножи (вернее, заточенные куски кремня) использовали исключительно в хозяйстве. Главным орудием войны между племенами служили знаменитые боевые топоры — томагавки.

Жители Старого света принесли аборигенам «блага» цивилизации в виде огнестрельного оружия и железных инструментов для сельского хозяйства, ведения войны, захвата земель и уничтожения целых племен. Среди прочих металлических изделий европейцы продавали местным дешевые железные ножи, называемые мясницкими,





Первые железные ножи индейцев: простейший клинок вставлен в рукоять из отростков оленьего рога

которые чаще всего представляли собой обычный кухонный инструмент. Американские аборигены высоко ценили железные клинки и далеко не всегда использовали их как бытовое орудие...

Скальпирование (удаление кожи с волосами с головы человека) известно еще со времен скифов. Греческий историк Геродот в 440 г. до н. э. так описывал его: «Скифский воин вырезал из головы врага клиновидный кусок кожи... Скифы гордились такими скальпами и вешали их на поводья лошадей... Многие даже изготавливали себе накидки из сшитых между собой скальпов». Так поступали по отношению к павшим или раненым противникам, а также во время конфликтов между вестготами, франками и англосаксами в IX в. н. э.

Принято считать, что североамериканских индейцев снимать скальп научили французские, голландские и британские колонисты. Он символизировал голову поверженного врага, и абориген мог получить за него щедрое вознаграждение. По некоторым источникам, уже в 1688 г. французские канадцы платили за каждый вражеский скальп, на что британцы отреагировали в 1693 г., объявив, что материально поощрят всех, кто принесет скальп любого из французов или их индейских союзников.

Согласно другим свидетельствам, например запискам этноисторика Джеймса Экстела, отдельные североамериканские

ЦИТАТА

Известно, что отдельные североамериканские племена практиковали скальпирование вплоть до конца XIX в. Более того, обычай был возрожден во время Второй мировой войны. Об этом свидетельствует в своих воспоминаниях сержант армии США Джон Фулчер — индеец чероки, командир отделения разведчиков-снайперов, состоявшего наполовину из индейцев, включая нескольких сиу. Его подразделение высадилось под Салерно (Италия) в сентябре 1943 г.

«„Скальпирую ублюдка“, — сказал я, указав на мертвого немца. Сиу провел ножом тонкую линию вокруг головы, начиная со лба от глаз к затылку, и затем содрал кожу с волосами, как снимают кожуру с апельсина. Мы оттащили еще теплый труп к дороге, прислонили к дереву, а руки сложили на коленях. Выглядело, как будто он только что присел отдохнуть, а на голову надел красную тубетейку».

Скорее всего, в этом случае орудием головореза служил стандартный армейский нож Как-Бар или штатный штык-нож.



Кремневый нож североамериканских индейцев: до появления в Северной Америке европейских переселенцев индейцы не знали железа



Индейцы быстро научились изготавливать эффективные ножи с изогнутой рукоятью, которая обеспечивает приложение максимального усилия при режущем действии

племена практиковали скальпирование задолго до прихода европейцев. По крайней мере, первые переселенцы (такие как испанец Франциско де Гараи, бывший в 1520 г. губернатором Мексики) отмечали, что многие воины-аборигены тщательно бреют головы, оставляя лишь небольшой пучок волос на макушке (племя ирокезов оставляло полосу волос от лба до затылка, создав тем самым одноименную прическу, известную до сих пор). Вероятно, так индейцы пытались минимизировать последствия возможного

скальпирования: небольшая рана на голове была не фатальна, хотя и чрезвычайно оскорбительна (в племени арикара скальпированный воин становился изгоем).

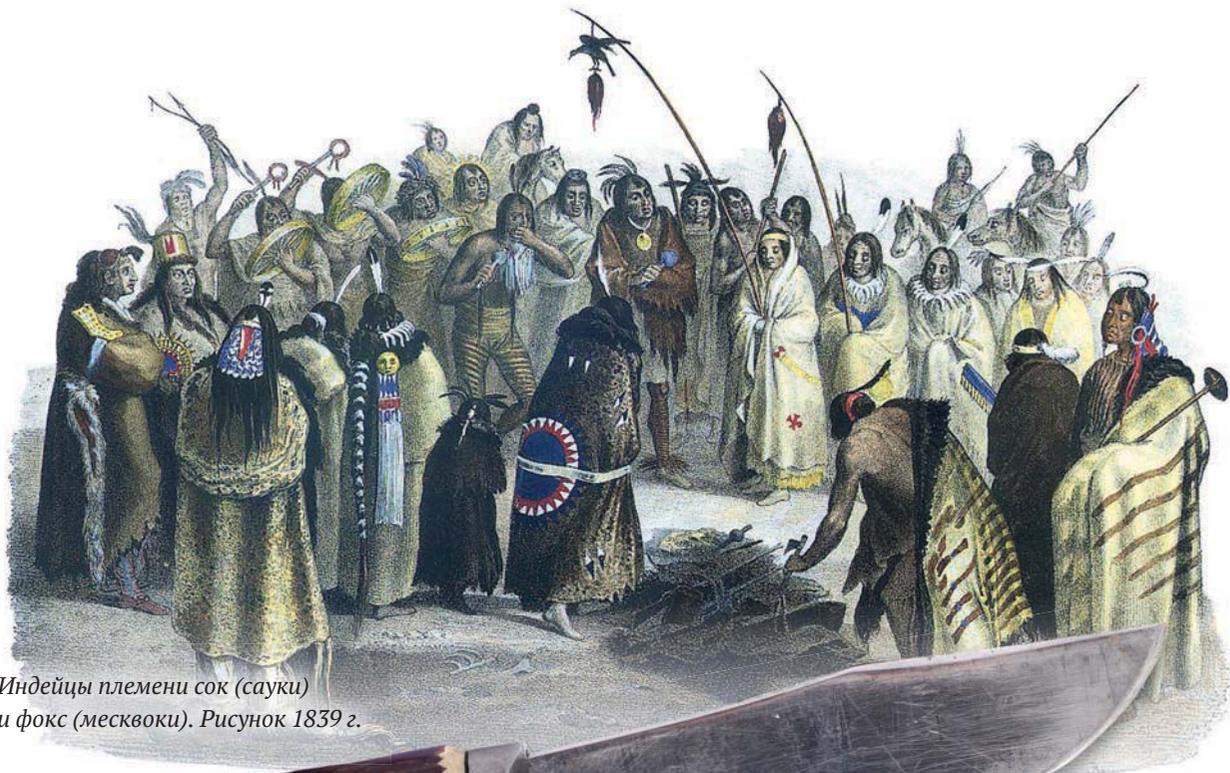
Впрочем, если скальпирование и было знакомо североамериканским аборигенам ранее, то очевидно, что именно белые поставили его на поток, а позже и сами переняли этот варварский обычай. Так, во время войны за независимость США британский вице-губернатор Канады Генри Гамильтон получил прозвище Генерал — скупщик



Небольшой индейский нож с ножнами, перочинный вариант



Танец головы в индейском племени. Рисунок 1840 г.



Индейцы племени сок (сауки) и фокс (месквоки). Рисунок 1839 г.



Ножи североамериканских индейцев, выполненные в подражание боуи

волос. За то, что он платил индейцам союзных племен за скальпы американских поселенцев, последние объявили Гамильтона военным преступником, а взяв в плен, отнесли к нему с соответствующими «почестями». В конце XIX в. американцам пришлось ограничивать нравы уже своих солдат. Генерал Генри Хопкинс Сибли в 1882 г. издал следующий приказ: *«Тела погибших, даже если они принадлежат враждебным дикарям, не должны подвергаться надругательствам со стороны цивилизованных христиан».*

Конечно, для скальпирования лучше всего подходят скиннеры, однако на практике для столь грубой операции использовали практически любой нож, который был под рукой. «Настоящие ножи для скальпирования», столь популярные сейчас среди за-

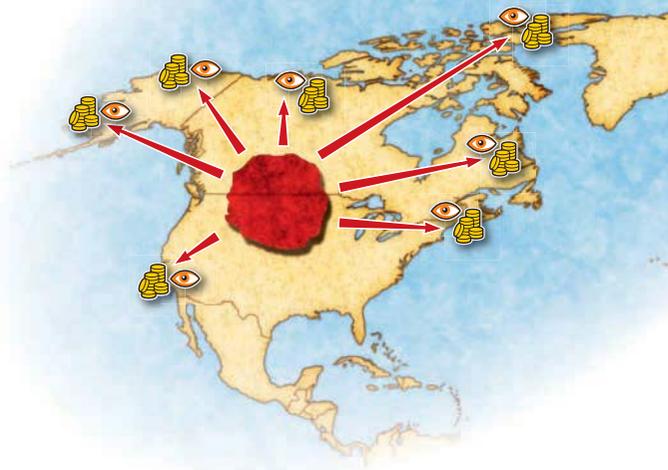
падных коллекционеров, — это обычные бытовые орудия североамериканских индейцев, сделанные местными мастерами или купленные у европейцев. Некоторые имели особую форму, например «хвост бобра» с широким стальным клинком. Позже были скопированы и знаменитые клинки типа боуи.

Иногда ножа не требовалось вовсе. Коренным американцам приписывают другой способ скальпирования. Сухожилия бизонов отмачивали в воде и обвязывали вокруг головы жертвы, которую после этого три дня сушили на солнце. Высыхая, сухожилия сжимались, и кожа с легкостью снималась с головы.



Железный нож североамериканских индейцев с рукоятью из рога

Крукед



Клинок — простой и остро отточенный с одной стороны, с характерным **изгибом** на конце

Обычно крукеды, как типичные инструменты, **ножами** не комплектуют, однако данный экземпляр имеет небольшой кожаный чехол



Рукоять всегда крепят к хвостовику всадным методом. **Гарда** отсутствует

У **рукояти** крукеда традиционный профиль, в данном случае она изогнута под углом около 130°. Изготовлена из дерева, оплетена кожаными ремешками

Среди коренных жителей восточных лесов Северной Америки (на территории современных Канады и США) примерно с XVII в. большое распространение получил весьма специфический изогнутый нож крукед — *crooked knife*, который еще называют *curved knife* (кривой нож), *carving knife* (разделочный

нож) или *mosotaugan* на наречии кри из алгонкинской группы языков. Последний термин вошел в английский письменный язык в 1748 г. через список товаров «Компании Гудзонского залива».

Между тем, поскольку у алгонкинов (индейский народ, относящийся к одноименной



Рукояти крукедов обычно изготавливают из дерева (яблоня, груша, вишня, белая акация, дуб, береза или клен), иногда — из оленьего рога или кости

ЦИТАТА

Джон Уэсли Пауэлл, известный исследователь и хранитель американского Бюро этнологии, сообщил в 1898 г., что «нет в северо-восточных лесистых местностях мужчины, когда-либо выходящего в лес без кривого ножа».



группе языков) не было письменности, а также существовало множество диалектов, то англоязычная транскрипция названия весьма разнообразна. Встречаются варианты *mokotagan*, *mokutagan*, *mokuman*, *mukutan*, *mokutaken* и *mohentagen*. Канадский Музей цивилизации классифицирует этот изогнутый нож как крукед, но представляет различные образцы подобных орудий, называя их *moxkEtaqin*, *mokk Edaqan*, *mokuman*, *mokEtaqEn*, *mokEtaqin* и *mokutagen* (транскрипция соответствует музейному оригиналу).

Крукед, или мокотауган, — это маленький утилитарный нож для мелких работ по твердым материалам, названный так из-за характерной изогнутой формы (*crooked* по-английски значит «кривой»): рукоять расположена под углом в 10–20° к клинку. Конструкция ножа, очевидно, повторяла форму передних резцов природного «плотника» — бобра, которые индейцы использовали до появления железа.

Хотя крукед — это прежде всего рабочий инструмент, рукоятки часто украшали, в частности вырезали в форме людей или животных



Клинки крукедов достаточно просты и весьма компактны. Удивительно, но и для них делают ножны, вернее, чехлы, как на представленном образце



Набор крукедов нескольких модификаций с разными клинками

Клинок крукеда может быть прямым и изогнутым, длинным и коротким. Часто для его создания применяли отработавшие свое клинки бритвы. Лезвие такой формы не подходит для домашней работы: им трудно, например, резать продукты; зато чтобы настрогать лучин для костра, снять кору с ветки, нарезать лозы для плетения корзин, вырезать из дерева фигурку животного, посуду, ложки, мокотауган оптимален.



*Ножны данного крукеда
сделаны из бересты*

Крукед считают одним из лучших инструментов для резьбы по дереву. Изогнутая форма позволяет сосредоточить большое усилие на клинке и точно контролировать нажим. При необходимости обух клинка или навершие рукояти можно подпереть большим пальцем рабочей руки — получившийся рычаг создаст дополнительное усилие. Умелый резчик по дереву с помощью топора и крукеда может вы-

резать каноэ и весло для него, сани и снего-ступы, прутья для вигвама, гарпун для рыбалки и копье для охоты, лук и стрелы, деревянную посуду, курительную трубку, ритуальный тотем, маску и т. д.



Самобытно украшенный крукед: рукоять выполнена в виде горки, на которой стоит домик бобра, а его хозяин поднимается на гору



Клинки некоторых крукедов загибают: ими удобно делать выемки в дереве при изготовлении, например, посуды

Пример использования крукеда с изогнутым клинком: мастер вырезает деревянную ложку



Канадский нож

Ножны данного экземпляра кожаные с поясным **подвесом**. Крышка почти полностью закрывает нож



Рукоять эргономично изогнута вниз.

Ограничители отсутствуют

На рукояти есть отверстие для **темляка**

Самая характерная конструктивная деталь канадского ножа — **клинок** листообразной формы с изогнутым вверх **обухом** и выраженным **острием**. **Долы**, как правило, отсутствуют, **заточка** — односторонняя

На обухе данного экземпляра сделаны **зазубрины** для упора большого пальца



Рукоять накладного типа.

Пластины крепятся к хвостовику с помощью двух медных заклепок



Среди первых поселенцев Северной Америки, а позже и среди коренного населения большое распространение получили так называемые шеффилдские ножи, отличающиеся конструкцией клинка, равномерно скошенного с двух сторон. Название охватывало сразу несколько похожих хозяйственно-бытовых и кухонных ножей, а среди них, в свою очередь, выделялся внушительный тесак с расширяющимся листообразным клинком, называемый канадским ножом.

Канадский нож с клинком из многосоставной стали — отличный подарочный вариант и функциональный рабочий инструмент



Особая конструкция клинка делает канадский нож весьма эффективным хозяйственно-бытовым инструментом для повседневного использования. Это неплохой охотничий и рыболовецкий нож, но на роль кинжала он не подходит



Канадский нож от всемирно известной фирмы Cold Steel

Для него характерен широкий однолезвийный клинок, слегка изогнутый вверх у рукояти, со скошенным обухом и значительно скругленным (затупленным) острием, которое не позволяло наносить эффективные колющие удары. Кроме того, клинок от рукояти расширялся, соответственно, как и у мачете, центр тяжести смещался к острию, что обеспечивало эффективные рубящие удары.

Со временем канадский нож, как и знаменитый боуи, стал североамериканским брендом, хотя его, в отличие от

последнего, боевого, позиционировали как отличный сельскохозяйственный или полевой инструмент для тяжелых работ. При этом многие производители не скругляли острие, а делали его более выраженным, из-за чего канадские ножи походили на филиппинские баронги.

В середине XX в. на основе тяжелых канадских тесаков разработали целую линейку охотничьих ножей и назвали их аналогично. Полузабытый дизайн возродил канадский ножовщик Джон Расселл, который в 1957 г. выпустил первый обра-



Охота на медведя. Иллюстрация из журнала *Le Tour du Monde*, Париж, 1860



Канадский нож от фирмы Bark river



Канадский нож с рукоятью из роговых пластин, прикрепленных к хвостовику

зец промышленного производства и современного дизайна под логотипом фирмы *Grohmann*. Мастер значительно укоротил оригинальный клинок, сделал его несимметричным и придал форму неправильно-го листа. Кроме того, Расселл перенес волнообразный изгиб с острия на рукоятку. Получившийся нож оказался на редкость удачным.

За 50 лет, прошедших с момента появления ножей *Grohmann* (а сама фирма, кстати сказать, все полвека выпускает исключительно канадские ножи), их скопировали более 16 фирм — производителей холодного оружия. При этом канадский прототип не только пережил новое рождение как

универсальный охотничий нож, но и отвоевал позиции в категории длинноклинковых тесаков для тяжелых работ, отнятые было мачете. Сегодня на рынке представлены несколько десятков моделей канадского ножа — от небольшого скиннера длиной 15–20 см до тяжелого полуметрового инструмента.

Со временем было создано множество весьма любопытных модификаций канадского ножа. Так, североамериканская ножевая фирма *Knives of Alaska* создала модель *Yukon Belt Knife*, в которой привычный асимметричный профиль дополняет совершенно необычное обоюдоострое окончание клинка, из-за чего нож принимает вид кинжала.



Уячтман Джона Расселла — типичный канадский нож, в комплект которого входит толстое шило (чтобы развязывать канатные узлы). Оно хранится в отдельном кармане ножен

«Бобровый» нож



Навершие рукояти изогнуто вниз. В нем просверлено отверстие для **темляка**

Рукоять чаще всего изготавливают из дерева. В данном случае она накладная, из двух **пластин**, прикрепленных к хвостовику двумя алюминиевыми **заклепками**

Заточка преимущественно односторонняя

Клинок изогнут вверх, **острие** или символическое, или отсутствует. У основания клинок более узкий, чем на конце, и почти прямой

Дизайн клинка «бобрового» ножа, вероятно, был разработан в Англии примерно в XVII в. для фермеров, которым был необходим удобный инструмент для максимально быстрого и аккуратного свеживания туш. Он стал одним из вариантов так называемых шеффилдских ножей — специализированных мясницких инструментов. Уже в XIX в. он был

популярным у индейцев, которые массово закупали подобные орудия и активно производили их сами. Добавим, что, согласно американским источникам (например, данным специализированного Музея скальпирования), «бобровый» нож во времена покорения Дикого Запада служил коренному населению как инструмент для снятия скальпов.



«Бобровый» нож — компактный, лишенный острия, а поэтому безопасный для использования



Нож в форме хвоста бобра с подвесной петлей, которую удобно намотать на руку, чтобы нож не потерялся

Клинок «бобрового» ножа скругленный, почти без острия. У основания он прямой, но ближе к окончанию значительно расширяется и изгибается вверх — «задирает нос». Колющие удары им наносить неудобно и неэффективно, зато режущие и рубящие движения благодаря смещенному к краю центру тяжести удаются хорошо. Кроме того, можно легко контролировать нажим.

Благодаря конструктивным особенностям, «бобровый» нож пригоден для выполнения самых различных работ: снятия шкур с крупных и мелких животных, разделки

туш, очистки кожи от мяса и др. Бритвенно острая режущая кромка полностью охватывает скругленный край клинка, что позволяет быстро и эффективно резать в обоих направлениях, используя короткие движения запястья. Кроме того, скругленное острие снижает вероятность случайного пореза кожи при отделении мяса, а также внутренностей животного при разделывании туши.

Нож с «бобровым» клинком обладает лишь одним недостатком — односторонней заточкой, что, впрочем, компенсирует исключительно высокая работоспособность, которая объясняется оптимальным изгибом рукоятки и длинной режущей кромкой. По мнению многих профессиональных охотников, это самый удобный и функциональный из всех ножей-скиннеров. Он также удобен в качестве бытового и туристического ножа.

Многие модификации современных «бобровых» ножей вплотную приближаются к дизайну канадского ножа. Примером может служить *Buckmasters Skinning Hunter*. Когда смотришь на него, становится ясно, почему в некоторых источниках его относят к ножам канадского типа, в других — к скиннерам с «бобровым» клинком.



«Бобровый» нож — великолепный охотничий скиннер, округлое лезвие без острия позволяет свежевать добычу без риска повредить ценную шкуру



Боуи

К **ножам** данного ножа прикреплена **петля для подвеса** на поясе с ремешком и кнопкой для фиксации рукояти

Небольшая **гарда** сделана из металла

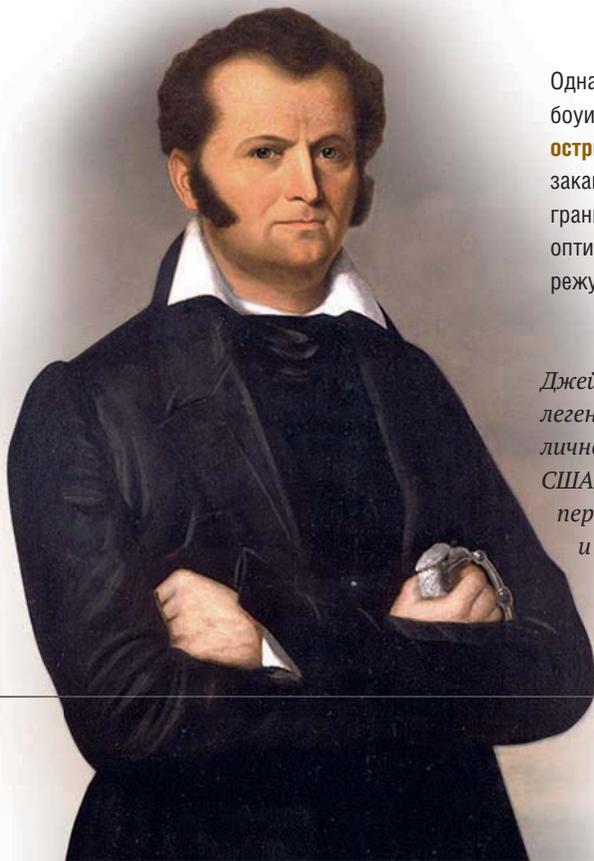
Рукоять данного экземпляра выполнена из дерева, **навершие** изогнуто и образует задний **ограничитель**

Клинок этого коллекционного экземпляра сделан из дамасской стали. На него нанесены **долы**

Одна из самых характерных деталей боуи — **клинок** с приспущенным **острием**, когда прямой **обух** заканчивается вогнутой или прямой гранью («щучкой»). Такая конструкция оптимальна для нанесения сильных режущих и секущих ударов

Ножны большинства боуи делали из кожи (у современных моделей — из ткани кордура). В данном случае они выполнены из дерева и снабжены металлическим **устьем** и **наконечником**

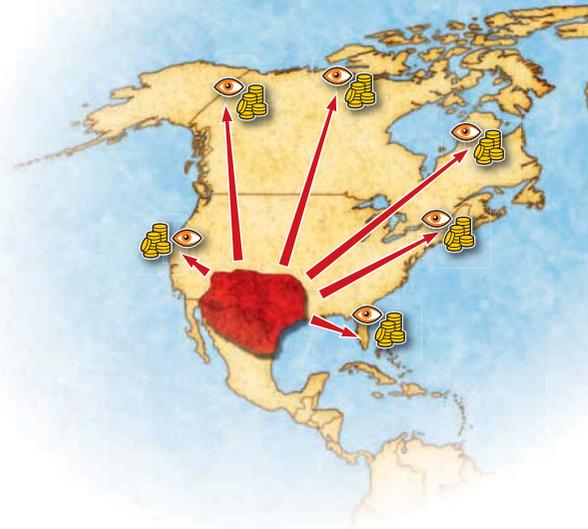
Острие клинка расположено ниже уровня **обуха**. Это обеспечивает полный контроль при тонкой работе острием



Джеймс Боуи — легендарная личность в истории США, охотник, первооткрыватель и авантюрист

Джеймс Боуи родился в Кентукки примерно в 1796 г. в семье шотландца и валлийки и стал одним из их десяти детей. Говорят, что он с детства был замкнутым, несдержанным, в гневе не владел собой. Если верить легендам, вся жизнь Боуи прошла в бесконечных стычках с многочисленными врагами.

Одним из недругов был майор Джон Норрис Райт, банкир и по совместительству ше-





Первые боуи оснащали огромными перекрестиями, почти равными по размерам крестовинам мечей

риф. В сентябре 1827 г. на песчаном плесе реки Миссисипи стрелялись двое, чьих имен история не сохранила. Друг в друга они не попали, что означало: честь дуэлянтов соблюдена. Их секундантам и друзьям (всего несколько десятков человек), среди которых были и Боуи с Райтом, такая развязка показалась слишком скучной. Вспыхнула драка с применением огнестрельного и холодного оружия. Дело закончилось, как утверждают, шестью убитыми и пятнадцатью ранеными. Боуи и Райт тоже сошлись в смертельном поединке. Первый якобы получил несколько ножевых ударов и пулевых ранений, тем не менее зарезал Райта и еще двоих. Сколько правды в этой истории — неизвестно, но считается, что именно после того случая появился нож боуи.

Джеймс отправился на запад и участвовал в борьбе с индейцами. Затем перебрался в Техас (тогда мексиканский), стал полковником техасской полиции и сражался за независимость штата. Вместе с другими легендарными личностями — полковниками Уильямом Трэвисом и Дэви Крокеттом и группой из двухсот добровольцев Боуи участвовал в знаменитой защите миссии Аламо в Сан-Антонио, где и погиб в марте 1836 г.

Происхождение смертоносного ножа окутано такими же легендами, как и жизнь самого Боуи. По одной из гипотез, создателем оружия был родной брат Джеймса — Резин Боуи. Другие источники приписывают авторство кузнецу Джеймсу Блэку из Арканзаса, известному изготовителю столовых приборов. Однако этому противоречит третья

Боуи считается традиционным ковбойским оружием. Фото кон. XIX в.



Нож Sheriff мастера-ножовщика Расти Полка — типичный боуи с кожаными ножнами и рукоятью из рога



ЦИТАТА

Самая известная дуэль на боуи произошла в декабре 1837 г. в Литтл-Роке (штат Арканзас), во время одной из первых законодательных сессий Генеральной ассамблеи Арканзаса. Спикер Джон Вильсон, богатый плантатор и президент Real Estate Bank, повздорил с майором Джозефом Дж. Энтони, представителем графства Рэндолф, обсуждая новый закон об охоте на волков. Одна из местных газет так описала произошедшее: «Вильсон вытащил боуи и направился к Энтони... Энтони достал из жилетного кармана свой нож. Приблизительно 60 участников и более сотни зрителей сидели, подавленные этим зрелищем. Энтони был на несколько дюймов выше Вильсона с его пятью футами роста и имел преимущество в дистанции. Он нанес два удара, один из которых повредил предплечье Вильсона. Вильсон переложил нож в левую руку и отошел на несколько шагов назад, будто желая прекратить поединок. В этот момент Энтони совершил фатальную ошибку — он бросил свой нож в противника. Вильсон увернулся, и нож с грохотом упал на пол. Вильсон тут же ринулся вперед. Энтони бросил в Вильсона стулом и сразу схватил другой для парирования ударов. Член палаты представителей Грэндисон Ройстон пытался растащить их, но был отброшен в сторону. В этот момент Вильсон опять увернулся от стула и распорол Энтони от таза до грудины. „Я убит!“ — сказал Энтони, держа свои внутренности, и свалился на пол».

версия, согласно которой в конце 1830 г. сам Боуи передал Блэку вырезанный из дерева макет ножа, а кузнец лишь выполнил заказ. Таким образом, автор дизайна — сам Джеймс.

Четвертая гипотеза утверждает, что в то время, когда появились первые боуи, в Америке качественные ножи производить не умели. Большинство образцов импортировали из Англии, в частности из Шеффилда. Именно англичане заполнили американский рынок шеффилдскими ножами под ставшим модным торговым брендом «боуи». Им же приписывают и создание дизайна.

Боуи от мастера-ножовщика Дж. Р. Кука необычен тем, что у него на обухе кузнечным методом приварена полоска меди



Боуи — это, как правило, массивный и тяжелый инструмент, нож для боя, охоты или выживания. Маленькие компактные модели практически не выпускают

Однако важнее всего то, что знаменитый владелец и возможный создатель ножа своей по-настоящему боевой биографией сделал орудие отменную рекламу, и в середине XIX в. боуи наводнили США. Практически ни один криминальный эпизод с применением холодного оружия без них не обходился.

Типичный боуи середины XIX в. — это массивный тесак длиной от 30 до 50 см и более, с медной крестовиной, одним лезвием и значительным изгибом «живота». Он отвечал основным запросам американских пионеров — золотоискателей, бандитов, ковбоев, охотников и вольных стрелков, особенно учитывая их образ жизни. Боуи подходил и для тяжелых бивуачных работ (рубка веток, разделка убитых животных), и для боя — если приходилось противостоять саблям регулярной армии.





Боуи от мастера Джеймса Родабауха с великолепным клинком из многослойной дамасской стали

Законодательные собрания Алабамы (1837 г.) и Теннесси (1838 г.) наложили запрет на использование боуи на территории этих штатов. Во время Гражданской войны нож реабилитировали, однако это противостояние стало его лебединой песней на военном и гражданском рынках: для ближнего боя начали использовать армейские штыки и револьверы.

Во время Второй мировой войны фирма *Ka-Bar* вернулась к боуи и разработала собственную модификацию. Ее боевой нож по конструкции клинка повторяет типичный боуи, правда, несколько меньшего размера.

Компания придерживается этого дизайна до сих пор. Другие производители холодного оружия также не отстают. Практически каждая ножевая компания считает обязанностью иметь в линейке предлагаемых моделей боуи различных модификаций.

Современные боуи удачно сочетают качества опасного холодного оружия и универсального рабочего инструмента. Модели с клинком длиной 20–25 см пригодны для выполнения большинства работ, необходимых, чтобы выжить в экстремальной ситуации. Чаще всего боуи используют как боевой, охотничий нож или нож для выживания.



Современные охотничьи ножи боуи, нижний имеет пилообразную заточку на обухе

Арканзасская зубочистка

Рукоять веретенообразной формы изготовлена из кости с медным **прибором**



Данный образец оснащен достаточно большой железной **гардой**

Клинок обоюдоострый, кинжального типа, с выраженным **острием**.
Долы отсутствуют

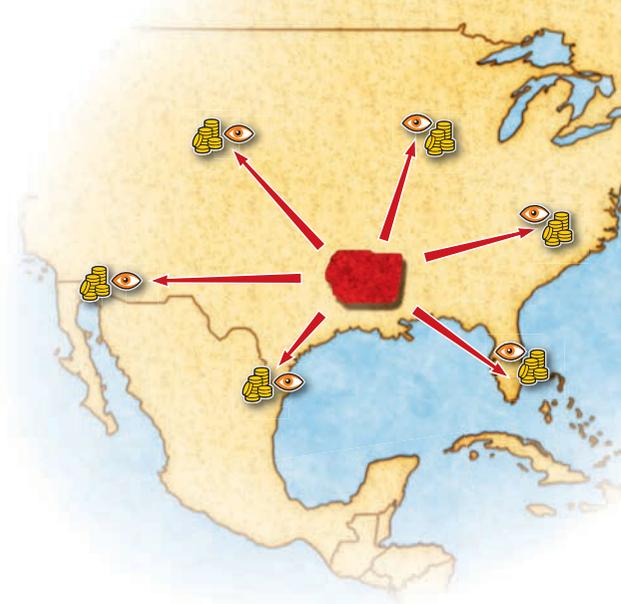
Ножны деревянные, **устье** медное

Арканзасская зубочистка — тяжелое орудие сельского жителя, в середине XIX в. попавшее в армию США



фермеры и охотники, но к середине XIX в. нож приняли на вооружение в армии и на флоте США.

Первоначально арканзасская зубочистка представляла собой тяжелый кинжал со слегка изогнутым обоюдоострым клинком длиной до 50 см. Она предназначалась для нанесения эффективных колющих и рубящих ударов, а также, как утверждают американские источники, была неплохо сбалансирована для бросков. Последний факт вызывает сомнения: чтобы эффективно метнуть тяжелый 50-сантиметровый тесак, нужны огромные усилия. Отметим, однако, что подобное орудие, брошенное в неприятеля без соблюдения



Подобные тесаки (по сути мечи) были официально приняты на вооружение армией Юга во время Гражданской войны



какой-либо техники, способно доставить массу неприятностей только из-за одной своей массы.

Конструкция арканзасской зубочистки обеспечивала ее эффективность как оружия и хозяйственно-бытового инструмента (она вполне могла заменить, например, топор). Кроме того, нож был достаточно острым даже для бритья. Его многофункциональность была столь впечатляюща, что за штатом Арканзас закрепилось сразу два прозвища — «штат боуи» и «штат зубочистки».

Из-за больших размеров нож обычно носили в кобуре или специальном заплочном мешке поперек спины.

История зубочистки крайне запутанная.



Солдат Южной федерации времен Гражданской войны в США вооружен револьвером (рукоять торчит из нагрудного кармана) и огромным ножом

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Летом 1837 г. Генеральная ассамблея штата Алабама издала закон, объявлявший любое убийство с помощью длинного охотничьего ножа или арканзасской зубочистки (во время дуэли или с целью самозащиты) криминальным действием со всеми отягчающими и предусматривавший обложение дополнительным налогом продажи или поставки такого оружия в штат. Зубочистке еще повезло: боуи в той же Алабаме, а также в Теннесси были запрещены в принципе. Впрочем, оба ножа реабилитировали во время Гражданской войны в США, когда обеим сторонам понадобились все инструменты взаимоничтожения.

Фото времен гражданской войны США. Солдаты армии Союза



Известный американский мастер-ножовщик Бо Ренделл сегодня выпускает арканзасские зубочистки в виде огромных палашей, почти мечей. По его мнению, именно такова их изначальная форма





Нож Бо Ренделла Randall Arkansas



Современный экземпляр арканзасской зубочистки от фирмы Toothpick можно назвать увеличенным боуи

ЦИТАТА

Сохранились заметки англичанина Джорджа В. Фитерстонхога, путешествовавшего по США. В ноябре 1834 г. он писал о традиционном ноже южных штатов: «Эти огромные инструменты вместе с посеребренными ножнами являются гордостью арканзасской крови и получили свое имя — боуи — от знаменитого человека этого пламенного климата».

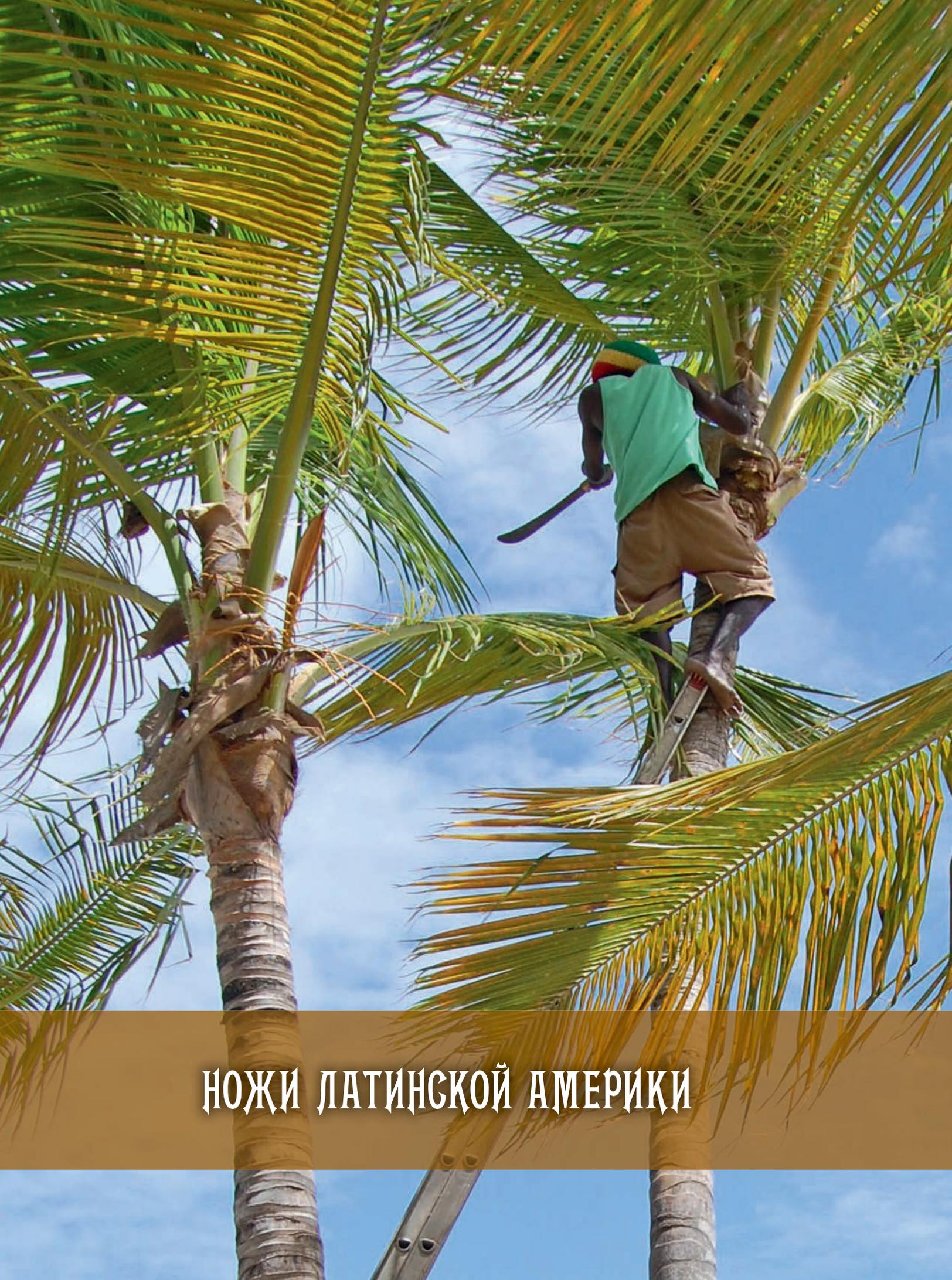
Уже тогда современники четко отличали зубочистку от боуи. Например, по поводу знаменитого инцидента 1837 г. на первой сессии Генеральной ассамблеи Арканзаса, когда спикер Джон Вильсон убил майора Джозефа Дж. Энтони, некий Альфред Аррингтон уже в 1849 г. заявил: «Боуи, принадлежавший Энтони, был одним из самых огромных для своего класса, и это в той стране, в которой до сих пор самым дико выглядящим оружием, которое когда-либо пугало человеческий глаз, были арканзасские зубочистки».

Американские источники утверждают, что это не что иное, как «предок» боуи, и приводят в пример действительно внушительных размеров образцы боуи первой половины XIX в. По другим (неподтвержденным) данным, арканзасскую зубочистку создал Джеймс Блэк, известный как возможный изобретатель боуи. Одни ножи, якобы изобретенные им, обессмертил легендарный Джеймс Боуи и дал им свое имя, другие стали называть зубочистками.

Неожиданный поворот в судьбе арканзасского тесака произошел благодаря известному американскому ножовщику Бо Ренделлу. Его фирма в наши дни начала выпуск огромных обоюдоострых орудий с длинным треугольным лезвием, похожих на средневековые французские мечи. Дизайн Ренделла лишь в общих чертах (вернее, только размерами) напоминает оригинальные зубочистки, однако почему-то это название прочно закрепилось именно за ножами Бо. Иногда так именуют любой большой нож, коих сегодня в США для коммерческого рынка выпускают великое множество.



Знаменитая фирма Linder также создала свой вариант зубочистки в стиле боуи



НОЖИ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

Гаучо

Одна из самых характерных особенностей гаучо — плоский **наконечник ножен** (в данном случае сделан из металла)

Ножны деревянные, часто полностью закрыты стальными **накладками** с искусной резьбой в стиле рукояти

Специальный металлический **зажим** для пояса

Клинок гаучо прямой, в форме вытянутого треугольника. **Заточка** — односторонняя. **Долы** выковывались крайне редко

Нижний выступ клинка образует небольшую **гарду**

Рукоять прямая, расширяющаяся к навершию, накладного типа. В данном случае она изготовлена из дерева, металлические **накладки** украшены резьбой. К **хвостовику** прикреплена методом всадного монтажа

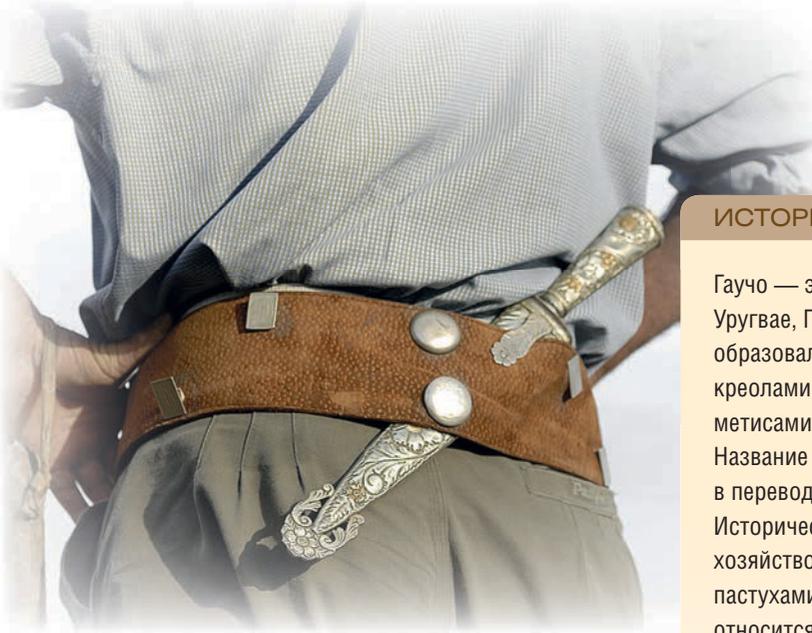
Аргентинский пастух с гаучо. Фотография. 1868

Этот короткоклинковый нож иногда называют южноамериканским боуи или ковбойским ножом. Для южноамериканского пастуха XIX в. гаучо был таким же непременным атрибутом, как лошадь, шерстяное пончо и лассо или как револьвер для его североамериканского собрата. Прототипом гаучо, вероятно, был средиземноморский кинжал.

По современным меркам гаучо — это типичный кухонный нож без гарды, с широким клинком и почти прямым обухом. Его отличительная деталь — плоский наконечник ножен, характерный скорее для шпага или сабель. Сегодня гаучо считается одним из элементов южноамериканской культуры, тщательно сохраняемым многочисленными мастерами-ножовщиками.

Небольшой гаучо, декорированный орнаментом с птицами





Традиционно гаучо аргентинские ковбои носят за поясом. Нож крепится к ремню при помощи металлического зажима на ножнах

Несмотря на простую конструкцию, гаучо был универсальным походным инструментом. Его использовали в хозяйственных целях и для самозащиты. Ножи носили в сапогах, на ремне, а самые длинные — за спиной, как винтовки. Незамысловатый дизайн клинка даже в бюджетных моделях компенсировали богатой отделкой рукояти и ножен, а самые роскошные образцы декорировали серебром и драгоценными камнями.

Существует несколько типов гаучо. Внешне они очень похожи и отличаются в основном размерами и красотой отделки.

Криолло (креольский нож) — это самая древняя модель гаучо с характерным, чуть приспущенным длинным клинком. Такие богато украшенные серебром, золотом и драгоценными камнями ножи носили старшие офицеры, политические деятели или просто богатые люди из высшего сословия.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Гаучо — это народность, проживающая в Северной Аргентине, Уругвае, Парагвае, на севере Чили и юге Бразилии, которая образовалась в XVI–XVII вв. Большинство ее представителей были креолами (жители Южной Америки испанского происхождения) или метисами (потомками смешанных браков испанцев с индейцев). Название народности, скорее всего, происходит от слова *huachu*, что в переводе с языка индейцев кечуа означает «сирота, бродяга». Исторически гаучо вели кочевую жизнь, занимались сельским хозяйством, разводили крупный рогатый скот или занимались пастухами. Первое использование термина «гаучо» в Аргентине относится к 1816 г.

Талисманом Кубка мира по футболу 1978 г., проходившего в Аргентине, был выбран Гаучито — мальчик с традиционным аргентинским венком из цветов и в шляпе гаучо.



Несколько гаучо, удивительно похожих на средневековые средиземноморские кинжалы

Каронеро единственный из гаучо представлял собой кинжал с полуторной заточкой и очень длинным клинком. Его часто изготавливали из сабель или палашей для самообороны и тяжелых полевых работ.

Факон — самый распространенный гаучо с копьевидным (но неприспущенным) острием и средним по длине клинком. Это универсальное орудие носили не самые богатые люди, но они всегда украшали свои ножи серебром.

Варьеджеро — самый маленький нож. Его обычно использовали как столовый, хотя он подходил и для других целей.

Рукояти богато украшенных гаучо полностью оковывали металлическим прибором



Корво и атакаменьо

У **клинки** корво значительно загнута **острие**. Он изготовлен из нержавеющей стали, отполирован до зеркального блеска. **Заточка** двусторонняя

Ножны делают исключительно из кожи. В случае атакаменьо в них помещается только изогнутое острие

Гарда и **навершие** массивные, стальные. Рукоять крепится к хвостовику методом **всадного монтажа**. Вблизи навершия сделано **отверстие для темляка**

Атакаменьо отличается от корво удлиненным и сильно изогнутым острием, которое называют **полным крюком**

Рукоять цельнолитая, изготовлена из полимерного материала на основе резины и пластмассы. На ее поверхность нанесена **ребристая накатка**

Среди латиноамериканских ножей выделяется национальный чилийский корво. Изогнутый в виде крюка клинок напоминает серп, от которого он, вероятно, и произошел. При этом у рукояти ярко выраженный европейский дизайн, возможно позаимствованный у испанских кинжалов или Ка-Баров.

Кривой клинок отлично подходит как для сельскохозяйственных, так и для полевых бивуачных работ. Кроме того, его кинжальная (обоюдоострая) заточка позволяет использовать корво в качестве эффективного оружия, нанося режущие и секущие удары.





Прототип корво — кривой кинжал латиноамериканских повстанцев, сражавшихся против испанского владычества

Поначалу солдаты чилийской армии — бывшие крестьяне — использовали корво в частном порядке. Согласно местным легендам, пехотинцы XIX в. нередко ходили в рукопашные атаки во хмелю, перебрав местного самогона — «напитка дьявола» (*chupilca del Diablo*). Плечом к плечу, не считаясь с потерями, с устрашающими кривыми корво в руках, они врвались на вражеские позиции и буквально вырезали передовые части противника. Деморализованные кровавой бойней, основные силы неприятеля в панике бежали с поля боя.

Во время войны Чили против Перуанско-боливийской конфедерации в середине XIX в. корво считался официальным оружием чилийской армии. На вооружение рядовых и капралов приняли упрощенную модификацию — атакаменьо, которая отличалась менее выраженным крюком на

клинке. Офицерский состав носил и до сих пор как часть униформы носит корво с полным крюком.

Сегодня корво и атакаменьо — гордость армии Чили и в некотором роде национальный символ. Оба кинжала производит официальная государственная компания *Factory of Arsenal of the Army of Chile (FAMAE)*, выпускающая несколько тысяч экземпляров в год, которые в ограниченных количествах поступают и на гражданский рынок. Интересно, что корво согласно российскому законодательству с трудом можно отнести к категории «холодное оружие».

Корво и атакаменьо состоят на вооружении военных спецподразделений почти 150 лет. Именно поэтому их схематичные изображения присутствуют на нашивках почти всех отрядов командос (названия которых по понятным причинам не афишируются).

Корво выпускает концерн FAMAE — государственное предприятие Чили, которое поставляет все: от ножа до авианосца



Атакаменьо — офицерский кинжал чилийских командос

Мачете

Навершие данного мачете образует задний упор. Кроме того, в нем просверлено **отверстие для темляка**

Рукоять этого современного мачете сделана из поликарбоната и крепится к хвостовику методом **всадного монтажа**. Поверхность покрыта **рифлением** для удобного хвата

Ножны для мачете обычно делают из кожи и носят на поясе.

Заточка — исключительно **односторонняя**

Клинок мачете плоский, к острию расширяется до размеров небольшой лопаты (некоторыми экземплярами действительно можно копать)

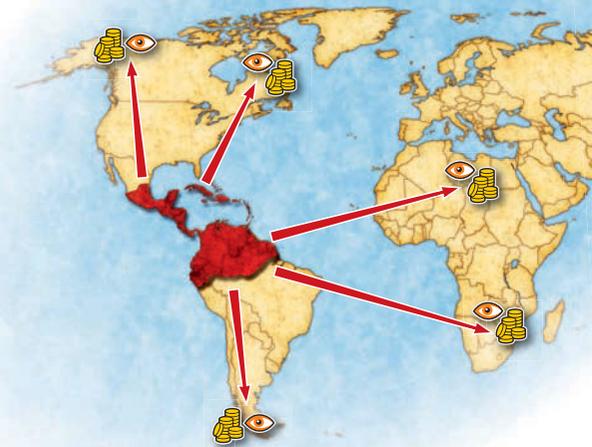
Мачете — это длинный (как правило, длиннее 50 см) нож-тесак, пригодный для использования в качестве сельскохозяйственного инструмента и боевого оружия. В английском существует эквивалент *matchet*, хотя вариант *machete* более распространен.

Тяжелый и толстый клинок мачете расширяется к острию, что обеспечивает эффективный рубящий удар. Соответственно нож можно использовать для любых поле-

вых, сельскохозяйственных или бивуачных работ (прорубание тропы в густых зарослях, уборка сахарного тростника, колка дров и т. п.), а также как малый боевой меч.

Мачете известны практически во всех тропических странах под разными названиями и с некоторыми конструктивными отличиями. В Восточной Африке распространена модификация, называемая *swahili panga*, с более широким лезвием и копьевид-

Мачете сегодня называют любой тесак с широким клинком



ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Мачете был одним из стандартных орудий во время войн за независимость на Кубе и в Доминиканской Республике. Доминиканские повстанцы, ведомые генералом Грегорио Лупереном, использовали известный боевой клич «Machete, carajo!» («Мачете, проклятье!»), существующий до сих пор во многих подразделениях вооруженных сил Доминиканы.



На национальном флаге Анголы изображен мачете



Современный мачете от фирмы Corona

ным острием. Самыми длинными являются латиноамериканские мачете: некоторые из них достигают длины 1 м. Скорее всего, их прототипом была абордажная сабля, от которой мачете отличается отсутствием гарды и простой рукояткой (хотя некоторые экземпляры оснащали развитой гардой для защиты рук во время работы).

В Африке и Юго-Восточной Азии мачете и их национальные разновидности (к ним относят паранг с острова Борнео, индонезийский голок и даже непальский кукри) состоят на вооружении армии. В джунглях их применяют как шанцевый инструмент (то есть аналог европейской саперной лопаты или топора), а также нож для выживания.

Американские, австралийские, новозеландские и британские солдаты использовали различные модификации мачете против японской имперской армии в филиппинских джунглях во время Второй мировой войны.

В южных бразильских провинциях Риу-Гранди-ди-Сул и Санта-Катарина этими ножами вооружались республиканские повстанцы во время войны Фаррапус (*guerra dos Farrapos*, от *farrapos* — «лохмотья») против бразильской имперской армии (1835–1845 гг.). В Риу-Гранди-ди-Сул до сих пор существует народный «танец с мачете» (*danza dos facxes*), который



Мачете в современных эргономичных ножнах



Мачете от фирмы Gerber с пилообразной заточкой на обухе



Танец с мачете, входящий в систему боевых искусств капоэйра

имитирует бой на мачете и исполняется исключительно мужчинами. Известен также и общебразильский военный танец, называемый *maculele*. Он входит в систему боевых искусств капоэйра.

Центр инструктажа по ведению войны в джунглях, подчиняющийся бразильской армии, разработал принятый на вооружение 25,4-сантиметровый мачете, в комплект которого входят дополнительный нож длиной 12,7 см с клинком боуи и камень для заточки. Этот комплект производит официальный военный поставщик — компания *Industria de Material Belico do Brasil (IMBEL)*.

В то же время в Доминиканской Республике с помощью мачете чаще всего просто колют кокосовые орехи и рубят тонкие деревья на дрова. В Тринидаде и Тобаго это типичный сельскохозяйственный инструмент. Мачете — стандартное оружие в филиппин-

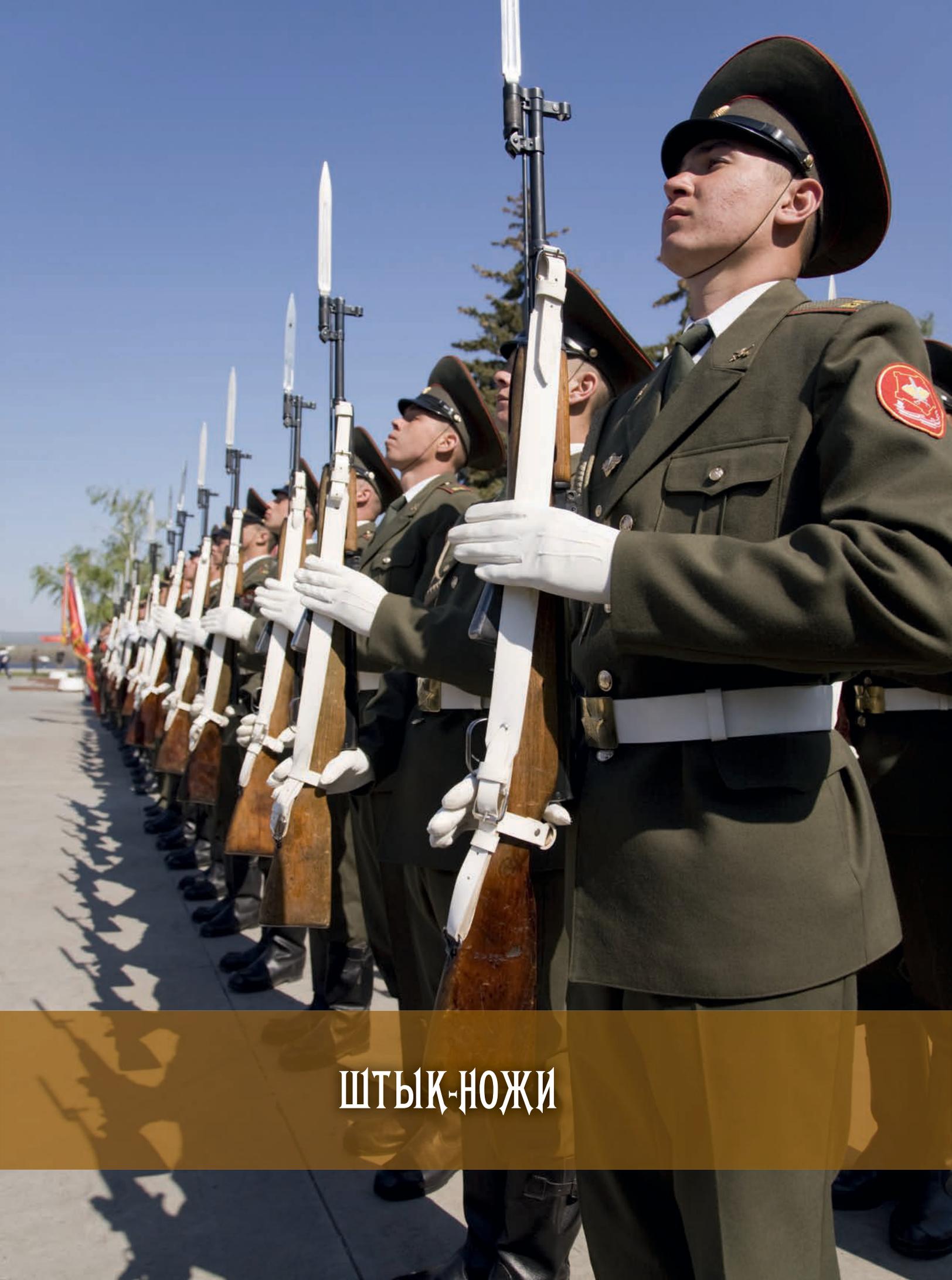
ских военных искусствах, известных как *калли*, *арнис* и *эскрима*.

Мачете печально известен также как оружие геноцида. Эти ножи использовали отряды народной полиции обеих сторон во время гражданской войны в Руанде (1990–1994 гг.). Кроме того, мачете были своеобразной визитной карточкой гаитянских отрядов *Tonton Macoute* — гвардии диктатора Франсуа Дювалье, терроризировавшей несогласных с его политикой.

В прошлом лучшим и самым известным производителем мачете была компания *Collins Collinsville* из Коннектикута (США). Именно поэтому до недавнего времени все качественно изготовленные ножи этого типа называли просто *un Collins*. Сегодня мачете выпускают многие компании, например *Becker Knife & Tools*, *Cumberland Knife Works*, *Condor Tool and Knives* и *Tramontina*.



Мачете находит применение в самых различных областях: от колки кокосовых орехов до орудия сельского хозяйства



ШТЫК-НОЖИ

ШТЫК-НОЖИ К ВИНТОВКАМ M1 Garand и M14



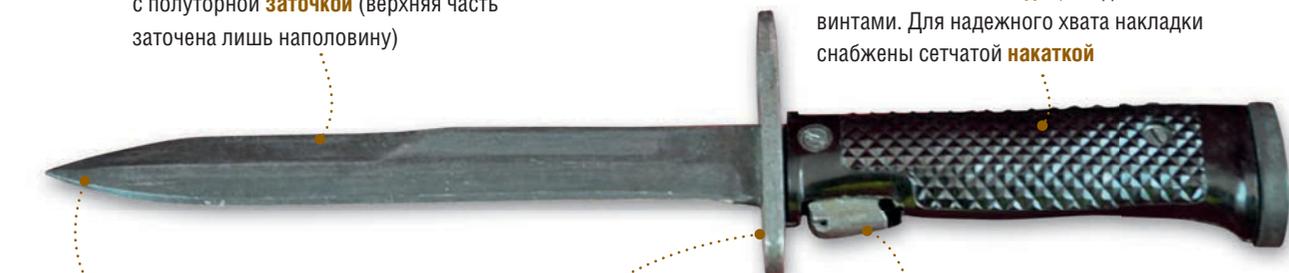
Ножны штыка М6 — это пластиковый (металлический) симметричный чехол со стальным устьем. Как правило, окрашены в защитный серо-зеленый **камуфляжный** цвет

Система подвеса штыка М6 представляет собой петлю из прочной ткани того же цвета, что и ножны



Клинок штыка М6 узкий, листовидный, с полуторной **заточкой** (верхняя часть заточена лишь наполовину)

Рукоять изготовлена из двух пластмассовых **накладок**, соединенных винтами. Для надежного хвата накладки снабжены сетчатой **накаткой**



Выраженное **острие** кинжальной формы рассчитано на проникающие колющие удары

Гарда несимметричная. На длинной стороне размещено **кольцо для примыкания** к стволу винтовки

На рукояти возле гарды расположена **дополнительная защелка** — элемент крепления штыка к стволу винтовки

М1 Garand (официальное наименование — US Rifle, Caliber .30, M1) — американская самозарядная винтовка времен Второй мировой войны, вторая в мире, принятая на вооружение в качестве основного стрелкового оружия пехоты (первой годом раньше стала советская АВС-36). Первые винтовки снабдили так называемым штыком-шомполом. Однако, как показала практика, он был слишком

хрупок и абсолютно не выдерживал больших нагрузок современного боя. Поэтому к M1 Garand приспособили штык образца 1942 г., ранее предназначавшийся винтовке «Спрингфилд» и немного модернизированный. Чуть позже был разработан и введен в обращение новый штык-нож с ножеподобным лезвием образца 1943 г., а в 1944 г. наконец выпустили знаменитый штык М4.



Норвежский пехотный штык-нож к автоматической винтовке M1 Garand, модель 1894/1956 гг.

Он стал первым, оснащенным асимметричным клинком длиной 170 мм с двусторонней заточкой. Рукоять изготавливали из двух симметричных пластиковых накладок, прикрепленных к хвостовику винтами. Впрочем, ранние образцы штыков поступали с наборными рукоятями из кусочков кожи, а сейчас специально для коллекционеров холодного оружия их дополняют новодельными штыками. Встречаются также штыки M4 с рукоятями из дерева, эбонита и резины, однако специалисты считают, что это окопные модификации, иначе говоря солдатские самоделки. В наверхии располагался короткий Т-образный паз и двойная пружинная защелка. Ножны были пластиковыми, с железным устьем и брезентовым подвесным ремнем.

Штык M5 приняли на вооружение в 1955 г. как замену для предыдущего. Считается, что у него была более простая схема примыкания, это позволяло легко установить и снять штык в варежках или перчатках.

На базе M5 разработали штык-нож M6, принятый на вооружение в 1957 г. вместе с автоматической винтовкой M14. Последнюю вообще не планировали снабжать штыком, так как часть американского Объединенного комитета начальников штабов высказала сомне-

ние в актуальности штыкового боя в условиях современной войны. Тем не менее M6 все-таки утвердили. Более того, его стали выпускать во многих странах, куда поставлялась автоматическая винтовка M14. От оригинала иностранные штыки отличались незначительными деталями.

Американские военнослужащие с M1 Garand выполняют строевые приемы с оружием



Штык-нож M5

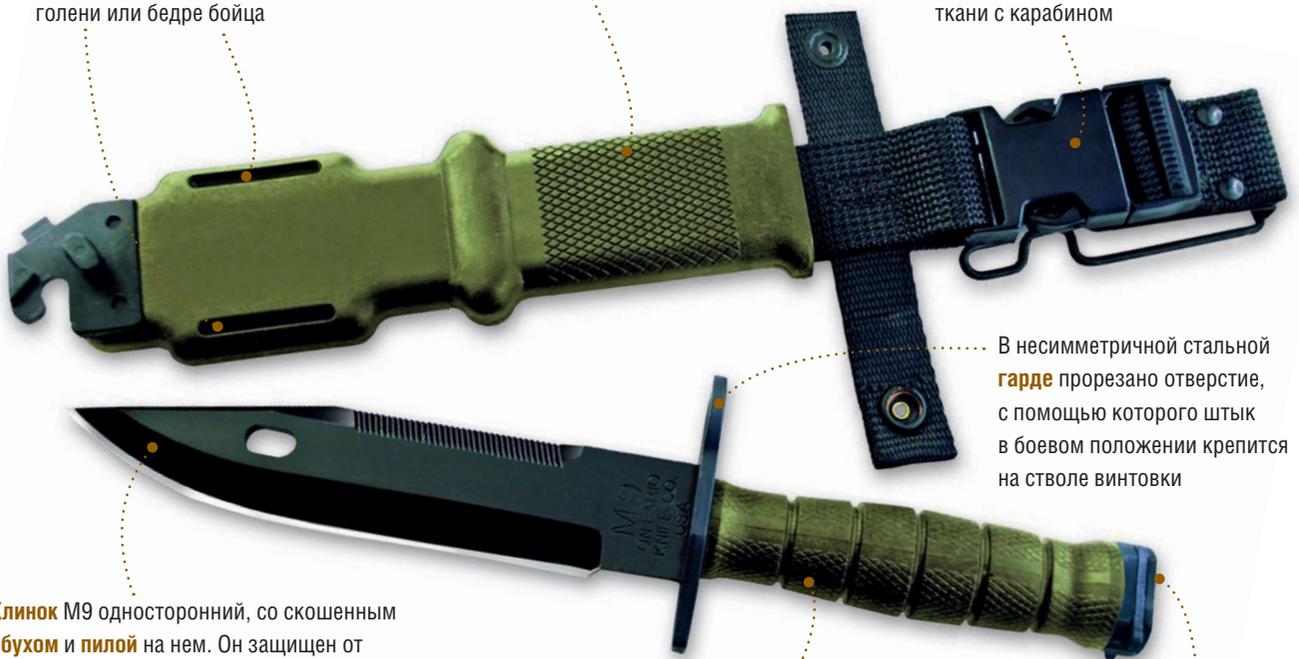
ШТЫК-НОЖИ К ВИНТОВКЕ М16



На ножнах сделаны **пазы для ремня**, крепящего нож на голени или бедре бойца

Ножны из пластмассы черного или зеленого цвета комплектуются **точильным камнем**. Есть также **карман** из полиамидной ткани для хранения мелких инструментов

Система подвеса штык-ножа М9 — ремень из полимерной ткани с карабином



В несимметричной стальной **гарде** прорезано отверстие, с помощью которого штык в боевом положении крепится на стволе винтовки

Клинок М9 односторонний, со скошенным **обухом** и **пилой** на нем. Он защищен от коррозии методом ударного изотирования, а модификации М9-232 и М9-235 покрыты керамическим напылением, которое выполняет антибликовую и антикоррозийную функцию

Литая пластмассовая **рукоять** имеет круглое поперечное сечение и веретенообразную форму. Для удобного хвата на ней сделаны глубокие поперечные **канавки** и нанесена сетчатая **накатка**

Металлическое **навершие рукояти** плоское и массивное, подходит как для нанесения травматических ударов, так и для забивания гвоздей

Дискуссии о целесообразности и необходимости оснащения штурмовых винтовок штык-ножами продолжаются с 1950-х гг. Между тем огнестрельное оружие продолжает поступать в войска в комплекте с холодным.

Штык-нож М9 от винтовки М16, установленный на ствол гражданского шотга

В 1964 г. на вооружение армии США приняли знаменитую штурмовую винтовку М16 (она сама и ее многочисленные модификации занимают второе по численности место в мире после автомата Калашникова) с новым штык-ножом М7. Он был последней моделью, в которой использовался клинок боевого ножа М3 — асимметричный, с двусторонней заточкой (подробнее о нем см. раздел «Штык-



ножи к винтовкам M1 Garand и M14» данной главы). Общая длина штыка M7 составляла 300 мм, длина и ширина клинка — 170 и 22 мм соответственно. Он состоял на вооружении 20 лет, пока в 1984 г. его не сменил более современный и технологичный штык-нож M9.

M9 был чуть длиннее предшественника — 310 мм, то же касалось и его клинка: длина — 180 мм, ширина — 32,7 мм. Последний был полуторалезвийным с двусторонней заточкой на острие, а также пилой на обухе (называемой стропорезом). На ранних моделях M9 дол расположен на правой стороне. У острия прорезано овальное отверстие, которое при сопряжении с ножнами (вернее, с таким же по форме выступом на них) превращается в кусачки для проволоки.

Рукоять с пятью кольцевыми и четырьмя вертикальными желобами имеет шероховатую поверхность. В стальном навершии размещена двойная пружинная защелка. Ножны пластмассовые. В ранних и коммерческих образцах в ножны вмонтировано точило для клинка, закрытое в походном положении накладным брезентовым ремнем.

В 2002 г. M9 сменил штык ОКС-3S. Формой клинка он напоминает боевой нож Ка-Бар, который считают одним из символов морской пехоты США. Общая длина штыка — 308 мм, длина и ширина клинка — 180 и 36 мм соответственно. Масса ножа с ножнами — 0,57 кг. Его выпускает компания *Ontario Knife Company*.

Клинок однолезвийный, без долов, с серрейторной заточкой (с волнистой или пилообразной формой режущей кромки), которая позволяет пробить бронежилет, и матовым покрытием. Во время одной из демонстраций M9 боец одним ударом про-



M7 — первый среди штыков к автоматической винтовке M16



бил боксерскую грушу, баллистический жилет и лист авиационного алюминия. Рукоять с пятью кольцевыми и четырьмя вертикальными желобами, в стальном навершии находится двойная пружинная защелка. Ножны пластмассовые, с точилом для клинка, как и в M9.

Мы перечислили основные штык-ножи, которыми комплектуют автоматические винтовки M16. Однако выпускают их гораздо больше. В частности, в странах Африки и Азии переделывают крепления разных штыков, применявшихся во время двух последних мировых войн, и приспособливают их к M16. При наличии сварочного аппарата и хорошего сварщика подобного рода пределка занимает около 10 минут.

Солдат из национальных вооруженных сил Латвии охраняет памятник Свободы в Риге. Фото 2014 г.



Винтовка M16 со штык-ножом M7

ШТЫК-НОЖ М1957 К ВИНТОВКЕ SIG SG 510



Клинок штык-ножа М1957 мало отличается от образцов Второй мировой войны. У него копьеобразное **острие**, которое позволяет классифицировать его как обоюдоострый. В действительности **заточка** полуторная: полная снизу и половинная в верхней части

Гарда оснащена **кольцом** для крепления на дульном срезе винтовки. Изготовлена из легированной стали

Веретенообразная **рукоять** сделана из полимера и покрыта **ребрами** для удобного хвата

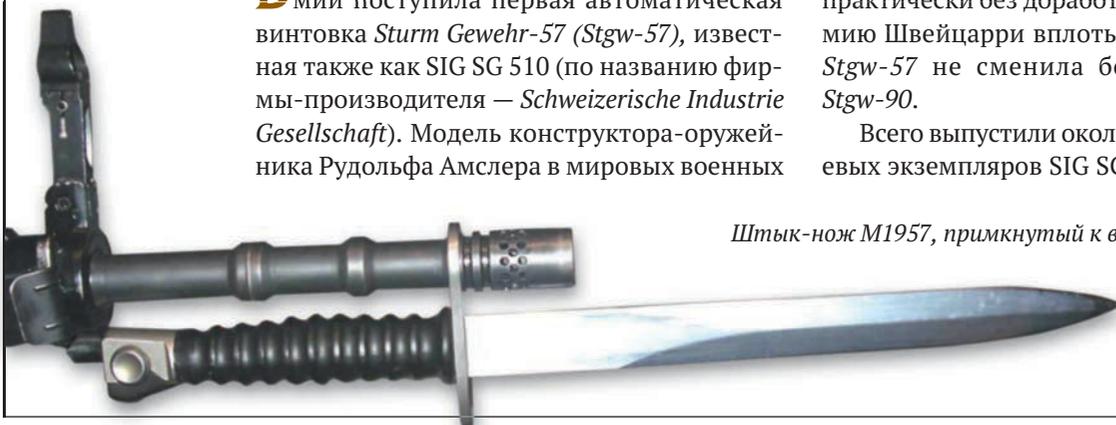
Пружинное устройство для фиксации штык-ножа расположено в намершии рукояти

В 1957 г. на вооружение швейцарской армии поступила первая автоматическая винтовка *Sturm Gewehr-57 (Stgw-57)*, известная также как SIG SG 510 (по названию фирмы-производителя — *Schweizerische Industrie Gesellschaft*). Модель конструктора-оружейника Рудольфа Амслера в мировых военных

кругах считается очень удачной, недаром ее практически без доработок поставляли в армию Швейцарии вплоть до 1990-х гг., пока *Stgw-57* не сменила более современная *Stgw-90*.

Всего выпустили около полумиллиона боевых экземпляров SIG SG 510 и около 7 тыс.

Штык-нож М1957, примкнутый к винтовке SIG SG 510





Штык-нож М1957 сконструирован так, что подходит для другой швейцарской винтовки — SIG SG 550

ее гражданских модификаий. Швейцария экспортировала эту винтовку в Чили и Боливию.

SIG SG 510 комплектовали штык-ножом М1957. За основу взяли прямой клинок кортика. Подобная конструкция выгодна для нанесения исключительно колющих ударов (то есть функции штыка она выполняет идеально, а как нож ее использовать нельзя ни при каких условиях). Популярной многофункциональности, когда штык пытаются превратить в своеобразный нож для выживания, у М1957 нет и в помине.

Общая длина штык-ножа — 370 мм, длина и ширина клинка — 240 и 22 мм соответ-

ственно. Клинок прямой, двулезвийный, ромбовидного сечения. На нем выбит серийный номер, совпадающий с номером винтовки. Черная пластиковая рукоять покрыта кольцевыми желобами для удобного хвата. В навершии размещены паз и пружинная защелка с внутренней спиральной пружиной. Крестовина прямая. В гарде с одной стороны прорезано кольцо для крепления на ствол. Ножны пластиковые.

Отметим, что М1957 пользовался популярностью у военных как атрибут униформы: весьма элегантный штык-нож с аккуратными ножнами довольно эффектно смотрелся на поясе.

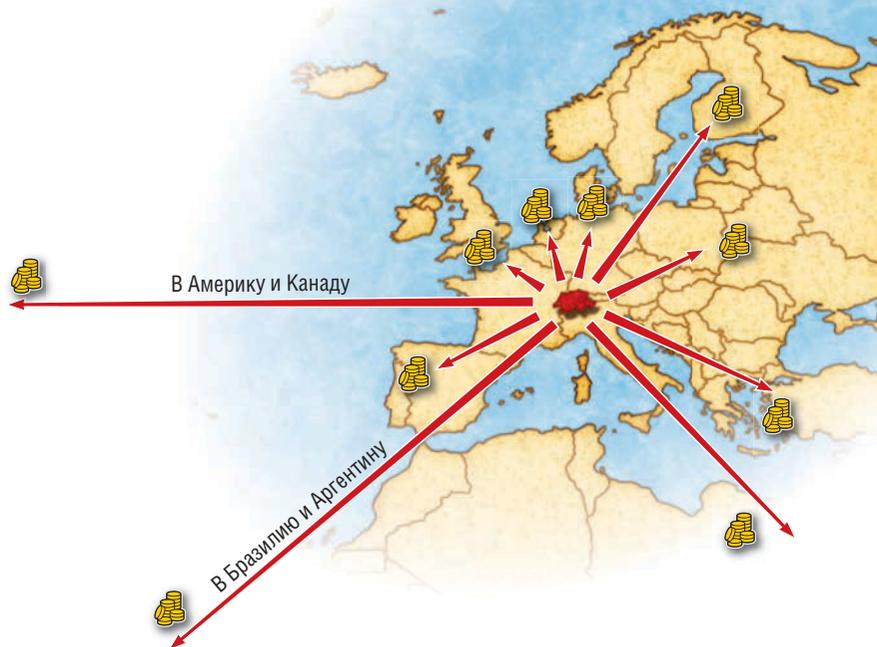


М1957 приспособлен только для нанесения колющих ударов



Содаты с винтовками SIG SG различных моделей в Чили

ШТЫК-НОЖ Bayonet-90 К ВИНТОВКЕ SIG SG 550



Штурмовую винтовку SIG SG 550 (она же *Sturmgewehr-90*, или *Stgw-90*) приняли на вооружение в 1990 г., заменив таким образом устаревшую модель SIG SG 510. Известно, однако, что боеспособные образцы существовали уже в 1983 г.

SIG SG 550 оснащают многофункциональным штык-ножом Bayonet-90, который

внешне проигрывает своему чрезвычайно элегантному предшественнику M1957. Последний — это аналог штыка для винтовок Маузера, узкий и длинный, тогда как Bayonet-90 по конструкции гораздо ближе к ножам, как и его современники — американский штык M9 и немецкий KCB-77. При этом первый более функционален, чем



В конструкции Bayonet-90 ясно ощущается влияние штык-ножа к АКМ

М1957: его можно использовать как штык, а также как универсальный нож.

В конструкции штык-ножа для SIG SG 550 чувствуется влияние КСВ-77, признанного лучшим среди образцов холодного оружия НАТО. Соответственно, учитывая историю создания КСВ, можно с уверенностью констатировать и влияние штык-ножа для АКМ.

Общая длина Bayonet-90 — 310 мм, длина и ширина клинка — 180 и 30 мм. Клинок од-

нолезвийный с обоюдоострым боевым острием, скошенным со стороны обуха. Рукоять состоит из пластиковых накладок, прикрепленных к хвостовику двумя винтами. На гарде с одной стороны прорезано кольцо для крепления на дульном стволе винтовки. В навершии рукояти изготовлены круглый паз и пружинная защелка с внутренним расположением пружины. Ножны пластиковые, со скобой.



Иногда рукояти Bayonet-90 изготавливали из дерева

ШТЫКИ К винтовкам Гра и Лебеля



Устье ножен оснащали **дужкой** для подвешного ремня

Ножны штыка чаще всего делали из металла и покрывали воронением

Клинок штыка для винтовок Гра и Лебеля чаще всего имел прямую форму, одностороннюю **заточку** и напоминал шпагу. Им действительно было удобно фехтовать

Массивную **гарду** с одной стороны оснащали **кольцом** для крепления на дуле винтовки, с другой — изящным **изгибом**

Рукоять изогнута вниз для удобного хвата при использовании штыка как шпаги. В данном случае она **составная**, изготовлена из крашеного и лакированного дерева

В **навершии** рукояти проделан **паз** — часть системы крепления штыка на винтовке

Научно-техническая революция затронула все сферы человеческой деятельности, однако раньше всех ее плоды начали пожинать военные, ведь технические и инженерные инновации позволяли проще и с меньшими потерями и затратами уничтожать себе подобных. Кроме того, если одна сторона конфликта внедряла некое новшество, вторая обязана была ответить своим, иначе армии приходилось весьма туго.

Война с Пруссией (1870–1871 гг.) и порожденная ею гонка вооружений, а также быстрое моральное устаревание основной армейской винтовки — системы Шаспо — поставило Францию в сложное положение. Кроме того, частично ее армия снабжалась иностранным стрелковым оружием, а в то беспокойное время невозможно было спрогнозировать, какая страна завтра станет противником, а какая останется союзни-



Штык к винтовкам Гра и Лебеля ятаганного типа

ком. Выгоднее и безопаснее было создать свое современное и технологичное оружие — и для войны, и для экспорта.

После коротких дебатов выбрали винтовку оружейного концерна из города Туль, изготовленную под унитарный металлический патрон, которую разработал капитан французской армии Базиль Гра. Ее производство не требовало больших переделок существующих технологических линий, а новый патрон можно было быстро изменить под все еще состоявшую на вооружении винтовку Шаспо.

Обязательным элементом пехотного стрелкового оружия и в тот период, и сейчас является штык или его современный вариант — штык-нож. Винтовку Гра образца 1874 г. комплектовали игольчатым штыком,

внешне напоминавшим клинок шпаги: общая длина — 645 мм, длина клинка — 520 мм, ширина — 21 мм, внутренний диаметр кольца в крестовине — 17,5 мм. В некоторых документах его называли именно штыком-шпагой. В отличие от русского аналога, французский был вполне самодостаточен, так как был оснащен удобной деревянной рукоятью с латунным задником, которая позволяла держать его в руке и при необходимости, допустим, в условиях узкой траншеи, использовать как кинжал. Таким образом штык-шпага направил конструкторскую мысль в нужное русло и подвел инженеров к созданию современного штык-ножа. Кроме того, для винтовки Гра выпустили также небольшое количество штыков ятаганного



Штык ятаганного типа, установленный на дуле винтовки Гра



Польский вариант четырехгранного игольчатого штыка к винтовке Лебеля



Французский солдат времен Первой мировой войны с винтовкой Гра образца 1874 г. с примкнутым штыком игольчатого типа и Т-образного сечения

типа, которые были совершенно полноценным оружием.

Винтовка системы Гра широко распространилась по миру (ведь второй по значимости причиной ее создания было желание заработать). Наладив ее массовый выпуск, французская промышленность обеспечила стрелковым оружием всех желающих: все бывшие французские колонии, Россию, Грецию, Чили, Эфиопия и даже вспомогательные и тыловые службы вермахта (последние использовали винтовки Гра вплоть до окончания Второй мировой войны).

Винтовку системы Гра довольно скоро сменила более совершенная модель французского оружейника Николя Лебеля с уменьшенным калибром, в которой были учтены и устранены все недостатки предыдущего образца.

Первый штатный штык к винтовке Лебеля был почти таким же, как у модели Гра, — четырехгранным игольчатого типа. У него

была рукоять из мельхиора или латуни, однако не примкнутый к винтовке штык был не слишком удобен для ближнего боя.

Винтовка Лебеля, как и модель Гра, получила мировое признание и поставлялась во множество стран. Показательно, что оба образца чаще всего поставляли на экспорт без штыков: во-первых, для удешевления продукта для потребителей; во-вторых, потому что штык был самой уязвимой и ломкой частью оружия, соответственно почти сразу подвергался замене. Именно поэтому штыков к винтовкам Гра и Лебеля, особенно учитывая иностранные и вражеские, крепления которых переделывали прямо в окопных мастерских создали великое множество. Так, Польша, став независимой от Российской империи, закупила большую партию винтовок Лебеля — частично с четырехгранными штыками, частично без них и уже на месте наладила их выпуск. Качество французских штыков в полной мере оценили вечные противники французов немцы. Известно множество случаев переделки ятаганов и игольчатых штыков для винтовок Гра и Лебеля под различные виды стрелкового оружия немецкой армии.

Все виды штыков, штыков-шпага, штыков-сабель и штыков-ножей к винтовкам Гра и Лебеля перечислить невозможно, так как известны случаи вполне профессиональной их замены на обломки сабельных клинков и даже остро заточенную арматуру.



Французский штык к винтовке Гра образца 1874 г. Использовался во время Первой мировой войны



Японский штык к винтовке Арисака — гибрид штыка к немецкой винтовке Маузера и французской модели Лебеля

Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40



Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40

Ножны штыка СВТ-40 стальные, вороненые, оборудованы ремненным **подвесом**



Заточка штыка для СВТ-40 односторонняя. Широкие **долы** нанесены с двух сторон. **Острие** образовано сужающимся обухом

Гарда штыка прямая. Со стороны обуха сделано **кольцо** для надевания на дульный срез ствола

В **навершии** рукояти сделаны Т-образный **паз** и пружинная **защелка** для крепления к стволу

Рукоять штыка СВТ-40 прямая. Состоит из двух деревянных **накладок**, закрепленных на хвостовике двумя **заклепками**

В конце 1930-х — начале 1940-х гг. СССР активно перевооружал Красную армию, стремясь достичь мировых стандартов. Были модернизированы танковые войска, авиация, канули в лету легендарные буденовки. Волна преобразований коснулась и стрелкового оружия пехотинцев. Привычная и надежная винтовка Мосина с четырехгранным игольчатым штыком морально устарела и во всех отношениях проигрывала новым пистолетам-пулеметам, полуавтоматическим и автоматическим винтовкам, которыми активно оснащали армии других стран. По ре-

зультатам конкурсов и после бурных обсуждений на вооружение советской пехоты приняли автоматическую винтовку Симонова образца 1936 г. (АВС-36) и самозарядную винтовку Токарева образца 1938 г. (СВТ-38).

Последнюю испытали в боевых условиях Советско-финской войны (1939–1940 гг.) и выявили множество недостатков. В 1940 г. винтовку после значительной доработки передали пехоте под новым названием — 7,62-миллиметровая самозарядная винтовка системы Токарева образца 1940 г. (СВТ-40). В том же году прекратили выпуск СВТ-38.



Во время Второй мировой войны немецкие солдаты очень ценили СВТ-40

На базе СВТ-40 разработали снайперскую винтовку. От стандартной модели она отличалась тем, что к казенной части был приделан кронштейн для оптики, а ствол обрабатывали особо тщательно, повышая тем самым кучность стрельбы. Снайперская модификация хорошо показала себя в боях Великой Отечественной войны, а у немецких солдат считалась достойным трофеем.

Все три винтовки — АВС-36, СВТ-38/40 — приняли на вооружение в качестве штурмовых, которые были в состоянии вести в том числе автоматический огонь. Их позиционировали как массовое оружие советского пехотинца, следовательно, особое внимание уделили штык-ножу, так как штыковому бою тогда придавали большое значение. Штыки того времени представляли собой опасное оружие. Снятые со ствола, они превращались в пехотный тесак, которым можно было

поразить противника и проделать лаз в проволочном заграждении.

Штык-нож к АВС-36 среди коллекционеров холодного оружия считается раритетом, ведь винтовок, в комплекте с которыми его выпускали, изготовили относительно немного — от 33 до 60 тыс. штук (источники в этом вопросе сильно противоречат друг другу). Из этой цифры нужно вычесть точно неизвестное, но довольно большое число АВС-36, утерянных во время советско-финской и Великой Отечественной войн.

Общая длина штык-ножа к АВС-36 составляла 450 мм, длина клинка — 335 мм. Клинок был однолезвийным, со скошенным относительно продольной оси долом и прямоугольным углублением на пяте с обеих сторон. Две деревянные накладки образовывали рукоять, в наверху которой был паз для фиксации штык-ножа в боевом положе-



Торцевое крепление штык-ножа АВС-36 к стволу



Красноармейцы с винтовками СВТ-40 в боях за один из населенных пунктов под Воронежем



Способ крепления штык-ножа СВТ-40 к стволу



нии. Комплект дополняли стальные ножны, крепившиеся к поясному ремню.

Хвостовик штыка к АВС-36 имеет несколько странную форму: это крюк, который вместе с выемкой в навершии рукояти образует защелку. С помощью этого сложного крепления штык-нож одним движением руки красноармейца мог превратиться в сошку для стрельбы лежа: клинок вонзался в землю, и ствол винтовки получал надежную и неподвижную опору. Особенно удобно это было для стрельбы очередями.

Штык для СВТ-38 производили весьма непродолжительное время, и в 1940 г. его сменил образец для СВТ-40. Главное отличие двух моделей в том, что первая заметно длиннее: общая длина штык-ножа к СВТ-38 составляла 480 мм при длине клинка 360 и ширине 28 мм; те же показатели у модификации для СВТ-40 — 360, 240 и 24 мм.

В обоих случаях клинок имел одностороннюю заточку и двусторонние долы. Рукоять была стальной с двумя деревянными на-

ЦИТАТА

В судьбе штыка к СВТ-38 поучаствовал даже И. В. Сталин, о чем свидетельствуют мемуары бывшего народного комиссара Б. Л. Ванникова «Записки наркома».

«Однажды вечером по вызову И. В. Сталина я явился к нему в Кремль. Он был один и мрачно ходил по кабинету. На длинном столе, стоявшем у стены, было разложено оружие. [...] он резко спросил: — Почему приняли на вооружение токаревскую винтовку, а не симоновскую?»

Когда я напомнил историю этого вопроса, Сталиным овладело раздражение. Он несколько раз молча прошелся по кабинету, а затем подошел ко мне и сказал:

— Вы виноваты. Вы должны были внятно доказать, какая винтовка лучше, и вас бы послушали. Почему вы допустили, что у нас такой длинный тесак?»

Я молчал. Сталин сказал:

— Надо прекратить изготовление винтовок Токарева и перейти на изготовление винтовок Симонова, а тесак взять самый малый, например австрийский».

В целом винтовку Токарева реабилитировали, а вот тесак к ней и вправду пришлось уменьшить до размеров обычного ножа.

кладками. В ее навершии располагался Т-образный паз для крепления на стволе и пружинная защелка с внутренней спиральной пружиной. Прямую крестовину оснащали кольцом для ствола со стороны лезвия. Ножны изготавливали из стали с декоративным шариком на наконечнике.

Советский снайпер, герой Великой Отечественной войны Людмила Михайловна Павличенко со своей винтовкой СВТ-40



ШТЫК-НОЖИ К ВИНТОВКАМ Маузера



На **обухе** у острия есть **дополнительная заточка**, которая усиливает колющие свойства

Клинок штыка однолезвийный. **Долы** нанесены с обеих сторон

У рукояти размещена стальная **крестовина**. Характерно, что в большинстве штык-ножей этого типа она лишена отверстия для крепления на дульном срезе

Рукоять образована двумя деревянными или бакелитовыми **накладками**, крепящимися к хвостовику двумя винтами или заклепками



Ножны стальные, вороненые, с крючком для подвеса

В **навершии** в форме птичьей головы сделан Т-образный **паз** и пружинная **защелка** с внутренней спиральной пружиной

Кожаный **подвес** с петлей, которая прикрепляет ножны к солдатскому ремню

В 1898 г. германская императорская армия приняла на вооружение новую винтовку системы Маузера (*Gew-98*), позже выпустили несколько ее модификаций — снайперскую, кавалерийскую и т. д. Все они использовались многими армиями мира (а не только немецкой) вплоть до середины XX в. До конца Второй мировой войны солдаты вермахта

стреляли во врагов из винтовок Маузера, а противники отвечали им из того же оружия. До сих пор многие модели охотничьих ружей создают на основе *Gew-98*.

Основной моделью немецких войск в 1930–1940-е гг. стал укороченный магазинный карабин, разработанный на базе классической винтовки системы Маузера,

официально принятый на вооружение в 1935 г. под обозначением *Mauser-98k* (от немецкого *kurz* — «короткий»).

Штыки к маузеру выпускали многие предприятия по всему миру — в Швеции, Италии, Испании, Чехословакии, Турции, Иране, Китае и даже в Аргентине. Моделей и модификаций так много, что некоторые коллекционеры собирают только их и утверждают, что нигде в мире не существует полной коллекции. Поэтому и описать все образцы штык-ножей к винтовке Маузера, даже официально выпущенных, невозможно. А ведь существовали еще эрзац-штыки, созданные в полевых условиях, многочисленные окопные модификации и т. д. Так, известен образец, изготовленный из рукояти (чтобы была возможность пристегнуть к винтовке) штатного штыка и приваренного



Знаковые элементы снаряжения немецкого солдата начала XX в.: пикельхаубе, штык-нож и подсумки к маузеру



Штык-нож образца 1884/98 гг. к винтовке Маузера

к нему в полевых условиях клинка от русского игольчатого.

Рассмотрим основные модели штыков к винтовке системы Маузера.

Штык-нож образца 1924 г. производства Чехословакии. Его изготавливали прежде всего для вооружения армии этой страны и использовали с различными модификациями винтовки Маузера, также выпущенными в Чехословакии. Тем не менее данный штык-нож подходил и для маузеров иного производства с креплением на Н-образную шину. Его поставляли в Европу, Азию и Южную Америку. Всего подобных штыков на начало 1950-х гг. выпустили более 1 млн. После захвата Чехии оружейные заводы полностью перешли на обслуживание вермахта.



Германские ополченцы периода Первой мировой войны с винтовками системы Маузера и примкнутыми штыками-тесаками баварского образца



Укороченный карабин Маузер-98k — основное стрелковое оружие вермахта



Штык-тесак, так называемый мясник, к винтовке Маузера периода Первой мировой войны

Клинок штык-ножа был однолезвийным с долами с обеих сторон. Рукоять состояла из двух деревянных накладок. В ее наверху располагался Т-образный паз для крепления штыка к винтовке и пружинная защелка с внутренней спиральной пружиной. Ножны делали из стали, с крюком для крепления на ремне и декоративным шариком на наконечнике.

Югославский штык образца 1924 г. был копией бельгийского и отличался от последнего только формой заклепок на рукояти и маркировкой букв *ATZ* (*Artillerijsko-tehnicki zavod*) в треугольнике. Его выпускали на заводе в Крагуеваце по бельгийской лицензии.

Рукояти большинства штык-ножей для винтовок Маузера не представляют какого-либо интереса, чего нельзя сказать о клинках. Их индивидуальная обработка оговаривалась с фирмой-производителем особо и оплачивалась отдельно. Чаще всего на клинках гравировали сцены из жизни пехоты, артиллерии, воздушных сил и кавалерии или девизы. Самым распространенным был *Zur Erinnerung an mein Dienstzeit* («На память о службе») вместе с названием части, в которой служил владелец штык-ножа. Кроме того, на клинок наносили его инициалы. Оформление заказчик выбирал из цветного каталога производителя



Штык-нож с ножнами образца 1896 г. шведского производства к винтовке Маузера



Парадный, укороченный штык-нож к винтовке Маузера. 1940-е гг., период Третьего рейха



Один из образцов немецкого парадного штыка к винтовке Маузера. 1940-е гг.

с перечнем различных орнаментов. За дополнительную плату вместе с гравировкой клинка можно было заказать также надпись на черене. В качестве материала для рукояти

использовали дерево, пластмассу, настоящий рог или имитацию под него. Кроме того, ножны обтягивали коричневой или черной кожей с металлическими вставками, хотя базовая модель предполагала, что они будут просто стальными.

ЦИТАТА

Книга бывшего солдата вермахта Бенно Цизера «Дорога на Сталинград. Воспоминания немецкого пехотинца. 1941–1943» полна шокирующих описаний боев, в том числе рукопашных атак. Вот одно из них. «Узкие окопы русских были настолько хорошо замаскированы, что, как правило, мы замечали их, только когда чуть ли в них не проваливались. Вот тут-то я вдруг и увидел русского прямо под своей правой ногой. Его голова едва приподнималась над землей. Нос под каской был широким, как у боксера. Он еще меня не видел. С удивительным спокойствием он поднял свою винтовку и целился в кого-то. Вдруг я понял, что он целился во Францла, который там стоял, ни о чем не подозревая и стреляя по убегавшим русским. Одним прыжком я оказался возле этого солдата в окопе. От резкого движения его зеленая каска сдвинулась, и я увидел лицо бородатого крестьянина, который посмотрел на меня изумленно и с неподдельным ужасом, когда я добрался до него. Я подумал: осторожнее с этим штыком... куда угодно, но только не в лицо... верхняя пуговица его

формы, прямо под адамовым яблоком... вот куда! Я перестал думать. Все, что я видел, была эта пуговица, и я ударил в нее изо всей силы, прямо в землистого цвета ткань. Штык вонзился глубоко в плоть, и по инерции я завалился в окоп. Я не удержал карабин в движении и падал вслед за ним, опустившись сверху на русского, который корчился подо мной. Он делал руками слабые попытки отбиться; потом схватился за мой пояс и повис на нем. Его голова медленно склонялась все ниже и ниже; каска постепенно соскользнула вперед, пока не закрыла все залитое кровью лицо, и слабый предсмертный хрип вырвался из его груди. Некоторое время я чувствовал себя так, будто из меня выкачали всю энергию, в голове не возникало ни единой мысли. Затем я выдернул штык, по которому стекала кровь, и выбрался из этого окопа, шагая, как лунатик, подальше от мертвеца. Когда я, наконец, увидел знакомые лица своих друзей, то постепенно успокоился и сердце перестало колотиться. Я воткнул штык в мягкую землю, чтобы очистить его от крови».

ШТЫК-НОЖИ К АВТОМАТАМ КАЛАШНИКОВА



Для штык-ножа к АК разработаны специальные **ножны** из коричневой пластмассы

Ножны оборудованы **петлей для крепления** на пояском ремне

В наверху рукояти, отогнутой книзу, размещены **элементы крепления штыка** к стволу



На клинке кроме передней режущей грани есть **пила** на обухе и **режущая кромка** на вогнутом скосе

Клинок ножевого типа с пониженным острием. **Заточка** односторонняя. Форма клинка повторяет боуи, **острие** расположено на оси симметрии

Отверстие на клинке, в которое вставляют выступ ножен при использовании штык-ножа в качестве **кусачек**

На одной из сторон несимметричной стальной **гарды** расположено **кольцо**, которое надевается на ствол автомата

Пластмассовый корпус **рукояти** крепится к хвостовику металлическим наконечником с соединительным винтом

Автомат Калашникова — основное стрелковое оружие солдат Советской армии — приняли на вооружение в 1947 г. в комплекте со штык-ножом модели 26-Х-212. Прообразом последнего стал штык от СВТ (самозарядной винтовки Токарева). Отметим, однако, что конструкторы создали довольно примитивный и предсказуемый однолезвийный ланцетообразный клинок,

который можно было использовать как штык и окопный нож. Тем не менее его копии массово выпускали в Болгарии, Польше, ГДР, Китае, Северной Корее и Индонезии.

Общая длина штык-ножа 26-Х-212 составляла 315 мм, длина и ширина клинка — 205 и 21,8 мм соответственно. Клинок однолезвийный, с двусторонними долами. Рукоять состояла из двух красно-коричневых пласти-



Штык-нож 26-X-212 к АК-47 имел привычную для Второй мировой войны копьеобразную форму клинка

ковых накладок. Металлические ножны были оборудованы двумя скобами для ремня (кожаного или брезентового). На ствол штык надевался с помощью кольца, пружинной защелки на крестовине и двух полукруглых скоб на вершии рукояти.

АК с такими штыками выпускали вплоть до середины 1950-х гг., пока на глаза разработчикам нового автомата не попался чертеж подполковника ВМФ Р. М. Тодорова — универсальный нож, который при минимальных доработках легко превращался в многофункциональный штык-нож для АК. Подполковник сконструировал нож специально для пловцов военно-морского спецназа. В комплект входила скоба, с помощью ко-

торой он легко превращался в инструмент для резки проволочных заграждений.

Военные инженеры полностью скопировали клинок боевого ножа и модернизировали лишь рукоять, добавив приспособление для крепления к автомату.

Штык-нож совершенно нового типа (официальное наименование 6X3) приняли на вооружение вместе с АКМ в 1959 г. Им же с 1963 г. оснащали самую распространенную снайперскую винтовку вооруженных сил СССР и стран Варшавского договора конструкции Драгунова. По советской лицензии эти штыки выпускали также в Польше, Румынии, Венгрии и ГДР.

Штык 6X3 имел однолезвийный клинок, который ближе к острию становился двулезвийным, с пилой на обухе. Скобу для



Штык-нож 6X3 к АКМ, модифицированная модель Тодорова



Впервые в мировой практике штык-нож мог использоваться как шанцевый инструмент — кусачки для проволоки

резки проволоки переместили: теперь было достаточно определенным образом соединить отверстие на клинке штык-ножа с выступом на ножнах, чтобы получить походные кусачки. Конструкторы рассуждали правильно: чем меньше деталей, тем функциональнее модель, а ножны потерять куда сложнее, чем скобу. В навершии рукояти сделали

Т-образный паз и пружинную защелку с внутренней пружиной. Кнопку защелки оградили пластмассовым бортиком. Верхнюю часть стальных ножен закрыли резиновой накладкой-изолятором, чтобы можно было брать рукой при перекусывании проводов под напряжением. Подвесной ремень изготовили из кожи.

Следующим этапом развития штык-ножа к АК стала модель 6X4, отличающаяся от предыдущей только металлическим навершием рукояти.

Штык-ножи модели 6X5, которыми оснащают АК 100-й серии (экспортные модификации) и автомат АН-94 «Абакан», выпускают унифицированными и со слегка измененной по сравнению с 6X4 формой клинка.



АК со складывающимся прикладом образца 1974 г. с примкнутым штык-ножом модели 6X4

Штык-нож 6Х4 на стволе АК-74 — оружие рукопашного боя российских пехотинцев и десантников



Штык-нож Kampfmesser 87 (KM-87), что буквально переводится как «Боевой нож-87», был разработан для армии ГДР в 1987 г.



Со дня создания АК существовало множество его клонов. Автомат использовали армии на всех континентах, выпускали заводы по всему миру. Вместе с АК производили и штык-ножи к нему — из разных типов стали, измененного дизайна, иногда лучше по качеству, чем оригинал, но чаще хуже. Большинство лицензированных копий,

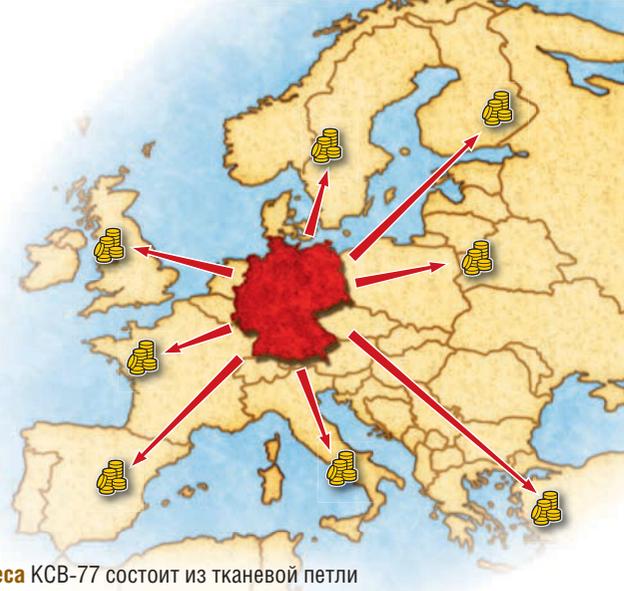


а также подделок практически ничем не отличались от советского, а позже и российского аналога. Однако были и уникальные образцы, например на китайский клон АК, который назывался «Тип 56», установили несъемный штык игольчатого типа.



Спецназ России отрабатывает приемы рукопашного боя со штык-ножами от АК

ШТЫК-НОЖ КСВ-77 К ВИНТОВКАМ НАТО



Ножны изготовлены из пластмассы, **устье** и **наконечник** — из стали

Система подвеса КСВ-77 состоит из тканевой петли и стального проволочного фиксатора, который обеспечивает крепеж на экипировке солдата НАТО



У острия прорезано **отверстие**, в которое вставляют **выступ на ножнах**, чтобы получить **кусачки** для проволоки

На **обух** нанесена пилообразная **насечка**, на вогнутом скосе сделана **режущая кромка**

Клинок в форме боуи с приспущенным **острием** и односторонней **заточкой** покрыт черным камуфляжным **напылением**

Гарда с отверстием для стыковки со стволом односторонняя, небольшая, изготовлена из углеродистой стали как отдельная деталь. Один из краев загнут, чтобы открывать им бутылки или использовать в качестве рычага для сдвигания или взламывания

В **навершии** пластиковой рукоятки расположена кнопка **фиксатора** штыка на стволе

Гениальное изобретение подполковника ВМФ СССР Р. М. Тодорова — многофункциональный боевой нож для военно-морских спецназовцев (подробнее о нем см. раздел «Штык-ножи к автоматам Калашникова» данной главы) — было достаточно посредственно переработано конструкторами советского АК, зато получило новую жизнь в странах НАТО.

Инженеры знаменитой немецкой фирмы *Eickhorn GmbH* и голландской *Nederlansche*

Wapen-en Munitiefabriek (N.W.M.), оценив оригинальность конструкции ножа Тодорова, воплотили его основные идеи, подкрепив их качественными материалами, — и создали штык-нож КСВ-77 (*Knife Cutter Bayonet*), который можно использовать как в штыковом бою, так и в качестве универсального армейского инструмента. Сегодня такие вещи называют плагиатом, но в 1970-х гг., в разгар холодной войны, весьма популярно было копировать лучшие образцы оружия потенци-



*Немецкая штурмовая
винтовка Heckler & Koch
G36 со штыком КСВ-77*

альных противников. В результате получилась серия штыков и ножей (как штатных боевых, так и гражданских), которыми сегодня вооружены солдаты многих стран мира.

Общая длина штык-ножа — 302 мм, длина и ширина клинка — 175 и 30 мм. Клинок однолезвийный с двулезвийным острием, чуть загнутым кверху (это самый распространенный сегодня вариант заточки штыков). В передней части клинка расположено отверстие, которое нужно совместить с вы-

ступом на ножнах, чтобы получить кусачки для проволоки. В крестовине со стороны обуха сделано отверстие для присоединения штыка к стволу. Рукоять состоит из двух пластиковых (что позволяет резать провода под напряжением) накладок, прикрепленных к хвостовику с помощью винта. В навершии размещен Т-образный паз и двойная пружинная защелка. Кроме того, в рукоять встроен специальный светодиод, который загорается, если клинком коснуться провода



*Если совместить отверстие
на клинке и выступ на ножнах,
получим кусачки для металла.
Этот механизм впервые
применили в конструкции
штыков к АК*

На ножнах некоторых КСВ-77 размещают инструкцию по сборке кусачек для проволоки



КСВ-77-01 — универсальный штык для винтовок НАТО

под напряжением. Ножны пластиковые с железным устьем и брезентовым подвесным ремнем. С помощью большого количества простых переходников КСВ-77 можно установить на многие виды современного оружия.

Официально штык КСВ-77 состоит на вооружении в Омане, Аргентине, Индонезии, Чили, Малайзии, Новой Зеландии и Австралии, а также продается на рынке гражданского оружия для установки на полуавтоматические версии армейского оружия.

Бытует скептическое мнение, что штык-нож к АК плохо адаптирован к реальным обстоятельствам: им невозможно резать, его нельзя заточить в полевых условиях, пила практически бесполезна. В противовес этому немецко-голландский КСВ-77 начисто лишен недостатков: он режет, пилит, колет, легко затачивается, а также отлично перекусывает проволоку. Установить истину можно лишь одним способом — лично испытать каждый штык-нож.



Ножны для КСВ-77 — это нечто среднее между ножнами к АК и винтовке М16



КСВ-77 — советская идея в исполнении НАТО

ФОРМЕННОЕ ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ



Кинжалы и кортики нацистской Германии



Ножны изготавливали из цельного листа металла и покрывали коричневой или красновато-коричневой краской для кинжалов СА и черной для СС

Рукоять выполняли из различных сортов дерева (груша, орех, береза, дуб, клен). Ее или не окрашивали (только лакировали), или покрывали насыщенной коричневой или черной краской

На устье ножен располагали **кольцо для подвеса**

Навершие заканчивалось хромированным или никелированным **винтом**, с помощью которого рукоять крепилась к хвостовику



Кинжал СС

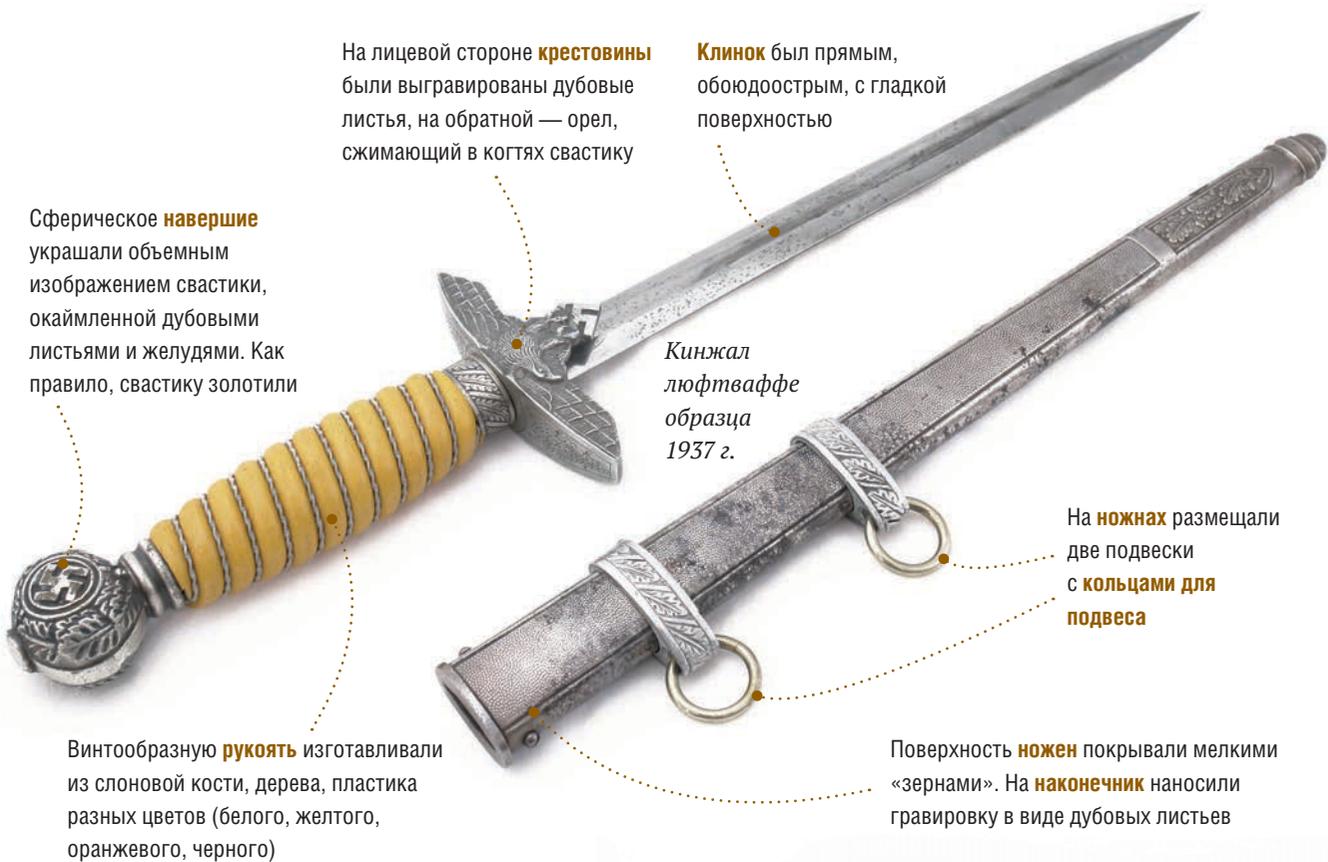
Клинок кинжалов СА и СС был прямым и обоюдоострым. В первом случае на нем гравировали **Alles fur Deutschland** («Все за Германию»), во втором — **Meine Ehre heißt Treue** («Моя честь — это верность»)

Нацистская эмблема — орел, сжимающий в когтях свастику, — размещалась в центре рукояти

Первоначально **приборы рукояти** (крестовина и навершие) и **ножен** изготавливали из мельхиора. Однако во время Второй мировой войны производители заменили дорогой металл более дешевыми — никелированным или хромированным цинком

Пожалуй, за всю историю форменного оружия не существовало такого разнообразия атрибутики и вооружений, каким отличалась Германия времен Третьего рейха. Сегодня историки уверенно констатируют: — многочисленные церемониалы и шествия, разработанные нацистскими идеологами, сыграли действительно важную роль в приходе Гитлера к власти.

Введение в униформу специальных типов холодного оружия с атрибутикой различных военных и полувоенных организаций имело огромное значение (особенно это касалось немецкого обмундирования времен Второй мировой войны). По саблям и кинжалам периода Третьего рейха можно было определить звание, род войск и даже региональную принадлежность их владельца.



Сферическое **навершие** украшали объемным изображением свастики, окаймленной дубовыми листьями и желудями. Как правило, свастику золотили

На лицевой стороне **крестовины** были выгравированы дубовые листья, на обратной — орел, сжимающий в когтях свастику

Клинок был прямым, обоюдоострым, с гладкой поверхностью

Кинжал люфтваффе образца 1937 г.

На **ножнах** размещали две подвески с **кольцами для подвеса**

Винтообразную **рукоять** изготавливали из слоновой кости, дерева, пластика разных цветов (белого, желтого, оранжевого, черного)

Поверхность **ножен** покрывали мелкими «зернами». На **наконечник** наносили гравировку в виде дубовых листьев



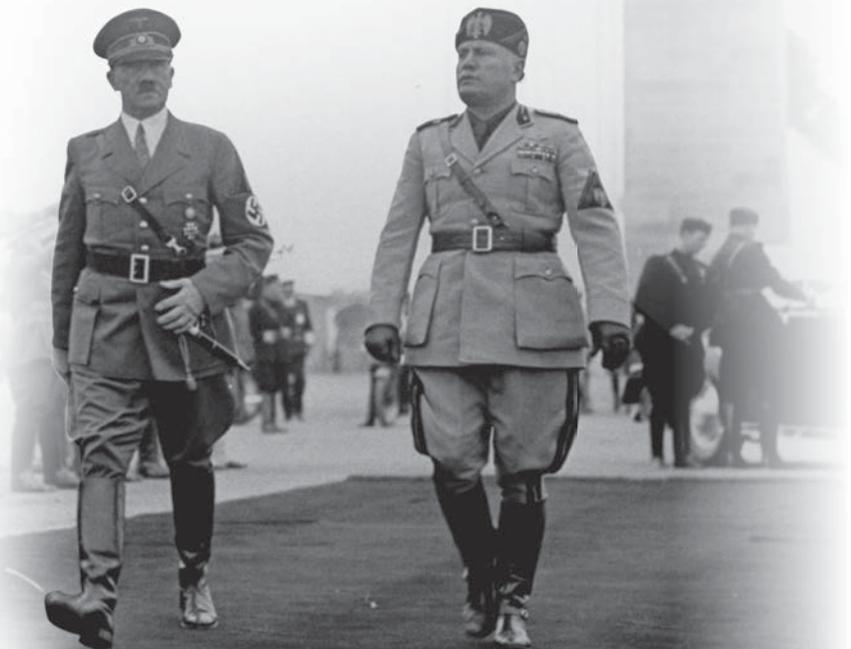
Верхушка нацистского командования (слева направо): Вильгельм Кейтель, Герман Геринг, Карл Дениц, Генрих Гиммлер и Мартин Борман

В 1933 г. Адольф Гитлер — новоиспеченный фюрер немецкой нации — собрал в Берлине руководителей самых значимых фирм Золингена (в то время — мирового центра

ножевой индустрии) и поручил разработать кинжалы и сабли для униформы многочисленных организаций и армии Германии. В новых образцах форменного оружия должна была использоваться вся нацистская символика.

Первой одобренной моделью стал кинжал SA образца 1933 г. для одноименного подразделения (*Sturmabteilung*), прототипом которого стал средневековый швейцарский гольбейн. Верхнюю часть коричневой рукояти (в соответствии с цветом униформы)

Бенито Муссолини в гостях у Адольфа Гитлера. Одна из немногих фотографий, на которой лидер нацистской партии запечатлен с кинжалом СС





Даже неспециалист заметит, что первые принятые на вооружение нацистские кинжалы — это аналоги швейцарского гольбейна

украсили эмблемой в виде рунических S и A, стилизованных под разряды молнии. На клинок нанесли надпись «*Alles für Deutschland*» («Все за Германию»). Кроме того, по приказу Гитлера в самые сжатые сроки аналогичный кинжал приняли для всех членов СС.

Между 1933 и 1935 гг. на кинжалах СА с обратной стороны эфеса проставляли специальный код, обозначающий регион происхождения его владельца. К 1943 г. выпустили более 3 млн экземпляров разных модификаций.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Штурмовые отряды, или СА (от *Sturmabteilung*), появились почти одновременно с Национал-социалистической немецкой рабочей партией (НСДАП) в 1921 г. и стали ее первыми военизированными формированиями для охраны порядка на заседаниях и съездах. Командовал штурмовиками, или, как их называли из-за цвета униформы, «коричневыми рубашками», Эрнст Рем (*Ernst Rohm*). Очень быстро из роты численностью 46 человек СА перерос в огромную организацию, насчитывающую к 1934 г. более 4 млн членов. Во время Второй мировой войны подразделения штурмовиков в сотрудничестве с другими военными ведомствами и организациями обучали военному делу личный состав. Немецкие войска получили огромное количество квалифицированных кадров именно из СА. В 1944–1945 гг. почти 85 % штурмовых отрядов были задействованы в боевых операциях.



На поясе у Германа Геринга (справа) парадный кинжал СС

Вскоре приказом №1734/33 от 15 декабря 1933 г. в штурмовых отрядах был принят на вооружение кинжал СС. Конструктивно он полностью повторял оружие СА образца 1933 г., изменился лишь цвет рукояти и нож на черный в соответствии со служебной и парадной формой СС. Кроме того, в верхней части рукояти разместили эмблему СС, а на клинке его девиз — *Meine Ehre heisst Treue* («Моя честь — это верность»).

В феврале 1934 г. командование СС запретило продажу кинжалов этого типа (прочее форменное оружие можно было свободно купить в специальных магазинах). За его утрату член СС получал строгое дисциплинарное взыскание. С января 1935 г. уволенные или изгнанные из рядов штурмовиков были обязаны сдавать кинжалы, хотя ранее выкупали их за свои деньги. Когда член СС уходил в отставку, оружие позволяли сохранять и удостоверяли это специальным документом. Модель СС выпускали до 1942 г.



Кинжалы СС полагалось носить на поясных ремнях

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

«Гитлерюгенд» — молодежная организация нацистской Германии, находившаяся под шефством Национал-социалистической партии Адольфа Гитлера. Была образована в 1922 г. и первоначально именовалась как «Югендбунд дер Н. С. Д. А. Р.» («Молодежное объединение партии НСДАП»). Постоянное название «Гитлерюгенд» было ей присвоено в 1936 г., глава организации рейхсгитлерюгендфюрер Б. фон Ширах подчинялся непосредственно фюреру, с этого года пребывание в организации стало обязательным для подростков начиная с 10 лет. В конце войны «Гитлерюгенд» попала под все возрастающее влияние организации СС, так что масса подростков Германии в 1945 г. воевали в подразделениях СС и люфтваффе, многие 16–18-летние юноши из «Гитлерюгенд» пополнили ряды армейских подразделений. Численность организации увеличилась с 18 тыс. в 1930 г. до почти 9 млн членов в 1945 г.



Бойцы «Гитлерюгенд» позируют со своими форменными ножами



Нож рядового «Гитлерюгенда». Один из немногих образцов парадного оружия гитлеровской Германии, пригодный для бытового использования

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Организация СС (*Schutzstaffel*) была основана в 1925 г. как специальное подразделение СА. Его основной задачей была охрана фюрера. В 1929 г. управление передали Генриху Гиммлеру, под руководством которого войско СС стало абсолютно независимым и получило полный контроль над силами национальной полиции. Крайне быстро организация стала могущественной и секретной. В ее состав входили самые подготовленные интеллектуально и физически кадры — элита нацистской партии. Членом СС могли стать только лица, достигшие совершеннолетия (21 года) и прошедшие испытательный срок не менее 18 месяцев, во время которого проверяли твердость убеждений, честность, верность и беспрекословное подчинение кандидатов. Существовало два подразделения СС: основное, представителей которого можно было узнать по черной форме, и военное.



Инспекция люфтваффе навестила лагерь «Гитлерюгенда» для юных летчиков. Офицер справа вооружен кинжалом командного состава «Гитлерюгенд»



Тесак образца 1938 г. рядового из состава немецкого Красного Креста. Бытовой, а не медицинский инструмент, впрочем, пила на обухе могла пригодиться при ампутациях



Съемный подвес немецкого армейского кинжала. Изготавливался в виде двух тканевых полос серо-голубого цвета с серебристой окантовкой, которые специальными карабинами крепили к кольцам на ножнах

С 1934 г. и вплоть до завершения Второй мировой войны было разработано, выпущено, модифицировано и адаптировано огромное количество разнообразных типов холодного оружия более чем для 20 нацистских организаций. Даже в рамках одного формирования для офицеров и рядовых создавали разные модели. Даже такие малоизвестные организации Третьего рейха, как Имперский союз противовоздушной обороны (*Reichsluftschutzbund*) и Национал-социалистический авиакорпус (*Nationalsozialistische Fliegerkorps*), включились в разработку оружия для своей униформы.

В 1935 г. на вооружение сухопутных сил Германии приняли форменный кинжал, который выпускали до мая 1943 г. Длина клинка варьировалась от 25,5 до 26,5 см, а общая длина составляла 40 см. По заказу будущего владельца лезвие можно было ковать из дамасской стали или наносить на него гравировку. Рукоять делали из пластика белого, желтого или оранжевого цвета. Кроме того, по желанию заказчика могли использовать для ее изготовления слоновую кость.



Пара армейских кинжалов офицеров младшего состава вермахта

На обе стороны эфеса помещали изображения орла с расправленными крыльями, сжимающего в когтях свастику, окруженную венком из дубовых листьев. В качестве украшения изготавливали специальные овальные пряжки, декорированные стилизованными дубовыми листьями. Позолоченные пряжки отличали генералов, у офицеров низшего звания они были из белого металла.

Военно-воздушные силы Германии (люфтваффе) в том же 1935 г. получили первую модель штатного кинжала общей длиной 48 см. Холодное оружие для офицеров было введено с целью «утверждения нового духа нашей эпохи — простоты, честности и дерзости». Отличительная особенность кинжала — навершие рукояти с изображением свастики, вписанной в круг. Навершие покрывали тонким слоем серебра (4–5 микрон), а саму свастику — золотом (толщиной 2–3 микрона). Рукоять была винтообразная, со вставкой по канавке в виде тонкой полоски из металла золотого или белого цвета. Крестовину в форме полумесяца позаимствовали у древних римлян. Деревянные части рукояти и ножны обтягивали темно-синей кожей. В 1937 г. утвердили вторую модель кинжала люфтваффе, а первая осталась в распоряжении младшего командного состава.



Парадное фото лейтенанта вермахта с армейским кинжалом

Кинжал армейский с подвесом. Пряжки из белого металла указывают на то, что владелец кинжала — обычный офицер вермахта





Первая модель кинжала люфтваффе образца 1935 г.



Вторая модель форменного кинжала люфтваффе образца 1937 г. Многие форменные кинжалы нацистской Германии оснащали подвесами (простейшие, в виде цепи, получали младшие офицеры)

Окончательно ее выпуск прекратили в декабре 1944 г.

Кинжал образца 1937 г. сохранил ту же длину, однако претерпел значительные изменения в дизайне, самым характерным из которых стала массивная и эффектная крестовина в виде эмблемы люфтваффе — орла, расправившего крылья.

В военно-морском флоте Германии, еще в его бытность рейхсмарине, на вооружении состоял офицерский кортик образца 1919 г. общей длиной 36 см. Рукоять изготавливали из различных материалов (металл, обычно бронза, слоновая кость, рог, дерево) в двух основных цветах — белом и желтом. Она была винтообразной, со вставкой по канавке в виде тонкой металлической полоски золотого или белого цвета. Навершие рукояти имело форму факела. Кроме того, по желанию заказчика на ножны могли нанести чеканку или гравировку. Было выпущено большое количество модификаций морского кортика.

В апреле 1938 г., специально ко дню рождения Гитлера, кригсмарине (бывший рейхсмарине) получил новый кортик. Конструктивно он почти идентичен модели 1919 г., за исключением навершия: ему придали вид нацистского орла с прижатыми крыльями. Ношение кинжалов обоих типов отменили в декабре 1944 г.

Офицер нацистского кригсмарине в парадной форме с форменным кинжалом





Форменный кинжал офицера кригсмарине с гравированным клинком. Подобные образцы заказывали за отдельную плату

После завершения Второй мировой войны солдаты стран-победителей не пренебрегли традицией собирания трофеев. По миру распространилось огромное количество немецкого холодного оружия с нацистской символикой.

Многие образцы немецкого холодного оружия заняли свое место на полках национальных музеев. Некоторые из них стоят баснословных денег, потому что некогда принадлежали членам немецкого командования, например, редчайший охотничий нож рейхсминистра авиации Германа Геринга с бронзовыми вставками и ножнами, обтянутыми красной кожей. Он был при Геринге, когда его арестовали солдаты 17-й армии США. Сегодня нож выставлен в военном музее в Вест-Пойнте.

Провозглашенный «тысячелетний» рейх просуществовал немногим более 12 лет, однако за это время успел выпустить миллионы сабель, кинжалов и штык-ножей.



Йозеф Геббельс и Герман Геринг на очередном нацистском параде



Кинжал офицера кригсмарине с ножнами. Цвет рукояти варьировался от почти белого до оранжевого



Кортик офицера Красного Креста. Модель 1940 г.

Кинжалы и кортики Российской империи, СССР и РФ



Рукоять кинжала фигурная, в средней части узкая, на конце расширяется, образуя выраженные ограничитель и навершие. В данном случае она полностью закрыта металлическими **накладками** и богато отделана

Клинок массивный, кинжального типа: прямой, симметричный, обоюдоострый. С каждой стороны клинка нанесены **долы**



Казачий кинжал

Накладки рукояти крепятся к **хвостовику** методом накладного монтажа с помощью двух **заклепок**

Ножны деревянные, чаще всего обтянуты черной кожей. В данном случае они целиком покрыты металлическим **прибором**

Устье и **наконечник** изготовлены из металла и украшены резным орнаментом в стиле прибора ножен

Кинжалы в русской армии долгое время не принимали на вооружение, хотя солдаты широко их использовали. Многочисленные экземпляры, которые были в ходу в XVIII в., в основном повторяли традиционные формы и отличались большим разнообразием в отделке. Первым официально утвержденным образцом стал кинжал 1840 г. конных казаков и артиллерийских подразделений Черноморского (в 1860 г. переименованного

в Кубанское) казачьего войска. Позже эту модель частично приняли и в Терском войске (черноморские и терские казаки относились к наиболее боеспособным регулярным кавказским войскам). В то же время казаки, реорганизованные из Донского, Сибирского, Уральского, Астраханского и других войск в иррегулярные русские, оснащались традиционным оружием, передававшимся от отца к сыну. Конечно, боевой дух казака, воору-

Рукоять прямоугольного сечения выполнена из пластмассы. Многие офицеры меняли такие рукояти на изготовленные из настоящей слоновой кости

Для советского кортика характерны S-образная **гарда** и **навершие** с оригинальным позолоченным покрытием

У советских и российских кортиков прямой симметричный обоюдоострый **клинок** длиной 21,5 см с ромбовидным сечением. Материал — хромированная сталь



Ножны деревянные, обтянуты черной кожей

Кортик СССР

Рукоять снабжена специальной **защелкой**, предохраняющей оружие от случайного выскальзывания из ножен



Прибор ножен, как и гарда, покрыт позолотой. На **устье** данного (морского) экземпляра выгравирован парусник, на кортиках иных родов войск наносили другой рисунок

женного дедовской шашкой или кинжалом, был несокрушим.

В начале XX в. на вооружение приняли кавказский офицерский кинжал образца 1904 г., отличительной чертой которого является аббревиатура ККВ или ТКВ (Кубанское и Терское казачье войско соответственно) на пяте клинка, а также общевоинской кинжал для кавказских казачьих формирований, сконструированный изобретателем первого в мире автомата, оружейником Владимиром Григорьевичем Фёдоровым. Эти образцы использовали в Первую мировую войну, а позже во время гражданской в России.

Современные кинжалы кавказского типа изготавливают в основном дагестанские мастера. На знаменитой Златоустовской оружейной фабрике выпускают сувенирные и охотничьи экземпляры. В Пятигорске, Ессентуках,

Русский казак в обмундировании времен Первой мировой войны (реконструкция) с форменным кинжалом





Казачи Императорского конвоя русского царя, XIX в.



Кавказский кинжал XVII–XVIII вв.

Владикавказе остались мастера, хранящие традицииковки клинков, которыми вооружали казаков Терского войска.

Кортики появились в конце XVI — начале XVII в. в виде палашей с тяжелым клинком тесачного типа. Изначально их использовали для абордажного боя, однако со временем кортики такой конструкции вытеснили более эффективные абордажные сабли. В довершение всего со второй половины XVIII в. из-за развития артиллерийского вооружения абордажные сражения отошли в прошлое. Утратив свое боевое значение,

кортик стал атрибутом военной формы сначала на флоте, затем в сухопутных и авиационных войсках, а позже в государственных учреждениях.

Первые уставные кортики появились в начале XIX в. в Англии, Голландии, Франции, Дании и России, хотя в качестве награды в Российской империи их вручали еще в 1797 г. Первый форменный образец такого типа — морской офицерский кортик — был



Русский морской кортик образца 1803 г. — прототип всех современных российских моделей



Первый советский кортик образца 1924 г. отличался от царского» лишь символикой

утвержден в 1803 г. Это было одновременно простое и изысканное оружие. Его общая длина составляла 50 см, из них 39 см приходилось на стальной прямой четырехгранный клинок игольчатого типа. Четырехгранную рукоять изготавливали из слоновой кости, приборы рукояти и ножен — из бронзы. У гарды и навершия стояли две латунные втулки, на верхней был изображен императорский вензель.

В январе 1914 г. приказом по военному ведомству кортики были введены в униформу офицеров авиации, минных рот и автомобильных частей. От флотского образца они отличались обоюдоострым клинком.

Однако история внесла свои коррективы: после Октябрьской революции 1917 г. кортик

повсеместно исключили из униформы как пережиток прошлого. Впрочем, в 1924 г. его вернули командному составу Рабоче-крестьянского красного флота (РККФ). Новый образец практически полностью повторял конструкцию морского офицерского кортика образца 1803 г. Отличалась лишь используемая символика: вместо императорского вензеля верхнюю втулку украшали советскими серпом и молотом. Кроме того, общая длина уменьшилась до 40,5 см.

У командиров Красной армии аналогичный кортик появился даже раньше, чем на флоте, — в 1919 г. Однако в 1926 г. его вновь упразднили.



Морской офицерский кортик Российской империи образца 1914 г. Стальной клинок украшен травлеными орнаментами на растительную тематику, имеет надпись «Златоустъ» — клеймо производителя. По обеим сторонам крестовины эфеса нанесена надпись «За храбрость». В центре костяной рукояти укреплен бронзовый знак ордена Святой Анны IV степени



Советские кинжалы дизайном почти полностью повторяли дореволюционные образцы



Советский морской офицерский кортик образца 1940 г.



ВМФ — единственный род войск РФ, который удостоился собственного кортика

Лишь через 14 лет, в 1940 г., он окончательно был утвержден в качестве личного оружия командного состава ВМФ. Тогда же на вооружение приняли генеральский кортик для танковых, инженерных и технических войск, авиации, войск связи и интендантской службы.

Кортик генерала РККА образца 1940 г. — самый крупный из утвержденных советских образцов. Его длина составляла 43 см. Навершие рукояти украшали растительным орнаментом и накладной пятиконечной звездой. На устье ножен был выгравирован герб СССР. Офицеры флота получили укороченную до 34 см модель, а в 1944 г. ее ввели в униформу прокуроров. От генеральского эти экземпляры отличались отделкой: на устье ножен морских кортиков изображали парусник, на прокурорских — щит со скрещенными мечами (эмблему организации). В 1945 г. их вывели из обращения: война закончилась, и глава СССР Иосиф Сталин посчитал, что в качестве



Современная модификация кортика XIX в.

Изображение Кремля на устье ножен — характерная особенность армейского кинжала образца 1945 г.



парадного и наградного оружия советским командирам достаточно шашки.

Впрочем, изменения оказались недолгосрочными: в том же 1945 г. для офицеров сухопутных войск, ВВС и ВМФ были приняты кортики, конструктивно идентичные образцам 1940 г. Отличались они длиной — 32 см — и отделкой.

На устье ножен модели для ВМФ гравировали с одной стороны якорь, с другой — парусник; авиационного офицерского —

эмблему ВВС СССР и стилизованное изображение Кремля с летящими над ним реактивными самолетами; армейского офицерского — Кремль и звезды с серпом и молотом в полувенке. Генералы свои кортики образца 1945 г. носили на особых генеральских подвесках.

Парад ветеранов ВМФ. Фуражки белого цвета и кортики — отличительные атрибуты морской униформы бывшего СССР и Российской Федерации





Современный кортик
ВМФ России

Позже кортики в СССР окончательно реабилитировали. В 1955–1957 гг. их вместе с лейтенантскими погонами и дипломом вручали выпускникам всех высших военных учебных заведений в качестве личного оружия. Впрочем, армейские и авиационные кортики приказом от 1958 г. вновь упразднили, оставив только флотские. Отныне их носили на портупее адмиралы, генералы и офицеры ВМС при парадной форме в строю и при парадно-выходной вне строя, а также мичманы при парадной форме

и во время несения дежурной и вахтенной службы.

Как и во времена СССР, в вооруженных силах Российской Федерации кортик — обязательный атрибут парадной формы, адмиралов, генералов, офицеров, мичманов и прапорщиков всех родов войск, однако лишь в ВМФ флоте он до сих пор является личным офицерским оружием. Кортики различных родов войск отличаются эмблемами.

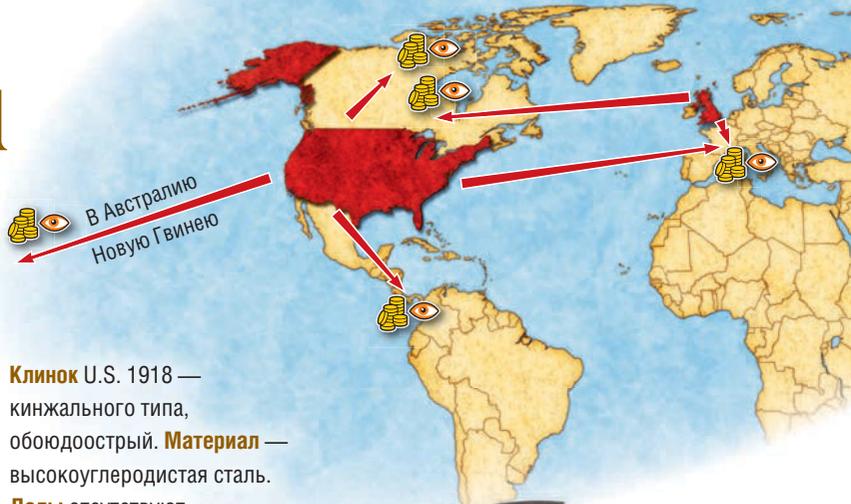
Военный оркестр на церемонии передачи символического Знамени Победы делегации Республики Казахстан в Зале Славы 21 апреля 2010 г., Москва. В вооруженных силах Российской Федерации кортик является принадлежностью парадной формы адмиралов, генералов, офицеров, мичманов и прапорщиков всех родов войск





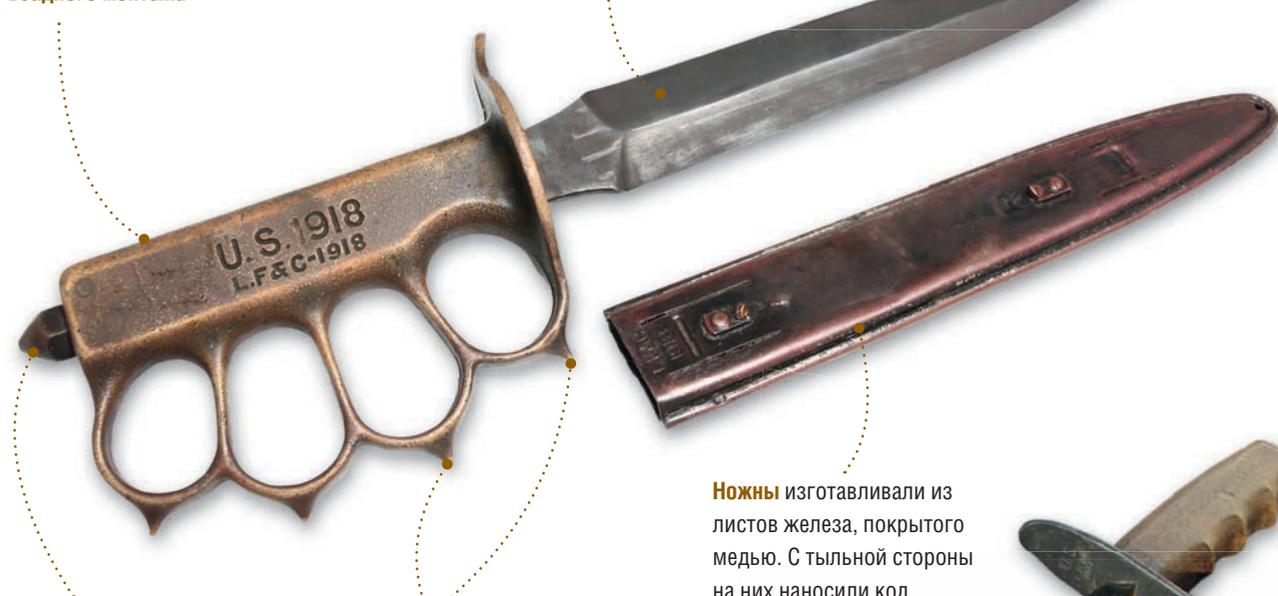
БОЕВЫЕ НОЖИ И КИНЖАЛЫ

Ножи-кастеты



Рукоять ножа-кастета U.S. 1918 изготовлена из цельнолитой латунной детали с четырьмя отверстиями для пальцев. К хвостовику крепится методом **всадного монтажа**

Клинок U.S. 1918 — кинжального типа, обоюдоострый. **Материал** — высокоуглеродистая сталь. **Долы** отсутствуют



Заостренная **торцевая часть хвостовика** выступала на пяте рукояти и служила для нанесения ударов

С наружной стороны рукоять оснащена **шипами**

Ножны изготавливали из листов железа, покрытого медью. С тыльной стороны на них наносили код производителя



Кастёт (от французского *casse-tête* — «ломаю голову») — холодное оружие ударного действия, которое надевают на пальцы и зажимают в кулаке.

Кулачные бои зародились задолго до появления привычного нам холодного оружия. Долгое время главным подспорьем в уличных потасовках между бедняками были именно кастеты. Древние викинги добавляли на рукояти своих кинжалов шипы, превращая их в подобие кастета. Много позже эфес средневекового кинжала решили усилить, оснастив его шипами, итогом стало универсальное оружие, подходящее как для кулачного, так и для ножевого боя.

«Французский гвоздь» — первый из серии ножей-кастетов времен двух мировых войн. Клинки имели круглое, четырехугольное или треугольное сечение. Выпускался официально в США и Франции по окопным образцам — самодельным ножам солдат с передовой



Упрощенный «французский гвоздь» времен Первой мировой войны. Вероятно, изготовлен в одной из прифронтовых кузниц, скорее всего, из реального гвоздя или стального прута

Во время Первой мировой войны появилась острая необходимость в ножах-кастетях. Для траншейных схваток, коими изобиловала окопная война, американским и французским солдатам требовалось специализированное компактное и эффективное оружие. Рукопашному бою тогда не обучали, и для среднестатистического ополченца, в недавнем прошлом обычного деревенского жителя, привычнее всего была кулачная драка, в которой кастет был незаменим. Так был создан боевой траншейный нож. Вероятнее всего, его прототипом стал французский игольчатый штык от винтовки Лебеля образца 1888 г. Его укоротили с 52,07 до 15,24 см и превратили в кинжал. Лезвие такого ножа, заточенное по типу шпаги, обладало непревзойденной проникающей способностью. Кроме того, в окопах имел хождение «французский гвоздь» — эрзац-оружие из металлического прута, который с одной стороны затачивали, а с другой сворачивали в петлю — самодельный эфес-кастет (иногда его дополняли обрезками колющей проволоки).

Множество мелких французских и американских ножевых фирм (солдаты США в 1917 г. участвовали в военных действиях в Европе) быстро наладили производство и поставку в войска ножей-кастетов типа «французского гвоздя» с 22-сантиметровым трехгранным клинком.

Штатный нож-кастет американского ножовщика Джека Ф. Тейлора



Униформа и экипировка британского пехотинца времен Первой мировой войны: на поясе закреплен «французский гвоздь»



«Французский гвоздь» с приклепанной латунной рукоятью кастетного типа

Ножи, выпускаемые в США, получили обозначение U.S. 1917/1918. Их оснащали литой латунной рукоятью в форме шипованного кастета и обоюдоострым копьевидным клинком длиной 17 см. Рукоять с широкой гардой (в 1940-х гг. для желтой латуни применяли воронение) насаживали на шестигранный стальной стержень. Ножны из пресованной жести крепили к обмундированию двумя зажимами, однако этот способ признали неудобным, и в 1940-е гг. ножны заменили на стандартные кожаные от боевого армейского ножа МЗ. Кроме того, часто встречались





Два варианта ножей-кастетов морской пехоты США времен Второй мировой войны

самодельные ножны. Ножи U.S. 1917/1918 использовали в Американском экспедиционном корпусе во Франции в 1918 г., а затем в течение всей Второй мировой войны в специальных частях армии США (морская пехота, ВДВ, рейнджеры).

С конца Первой мировой войны в США также состоял на вооружении другой траншейный нож — Mk I, улучшенный вариант U.S. 1917/1918. Его рукоять представляла собой монолитную деталь с отверстиями для пальцев. Клинок по сравнению с «французским гвоздем» стал шире. Иногда его окрашивали в темно-синий или в цвет хаки. На рукояти выбивали индекс оружия: «U.S. 1918» и код фирмы-производителя: L.F. & C. (фирма *Landers, Frary & Clark*), H.D. & S. (*Henry Disson & Sons*) или O.C.L. (*Oncida Community Ltd*).

Новый нож-кастет появился в Европе лишь в 1941 г. — им стал британский

BC-41 (*british commandos*). У него была довольно примитивная конструкция: клинок приклепывали к латунной рукояти-кастету с правой стороны, а лезвие затачивали сверху. Это делали специально, — чтобы было проще и быстрее перерезать горло вражескому часовому, напад на него сзади.

Представленные ножи-кастеты были грозным оружием в рукопашных схватках и несколько десятилетий верой и правдой служили американским, британским, французским, австралийским и новозеландским пехотинцам, десантникам и морпехам. Однако со временем стало ясно, что комбинированные модели не удовлетворяют требованиям к боевому армейскому ножу. Все созданные образцы были громоздкими и тяжелыми. Дефицитную латунь, из которой отливали рукояти и ножны, использовали прежде всего для производства снарядных гильз. Впрочем, отдельные образцы ножей-кастетов использовали еще и во время войны во Вьетнаме (1957–1975 гг.), но позже их окончательно вытеснили более современные модели.



Американский самодельный вариант BC-41, переделанный из штык-ножа M7 от винтовки M16, образец времен Вьетнамской войны. Клинок переточен, крепежные элементы штыка убраны, к хвостовику приварен кастет

ЦИТАТА

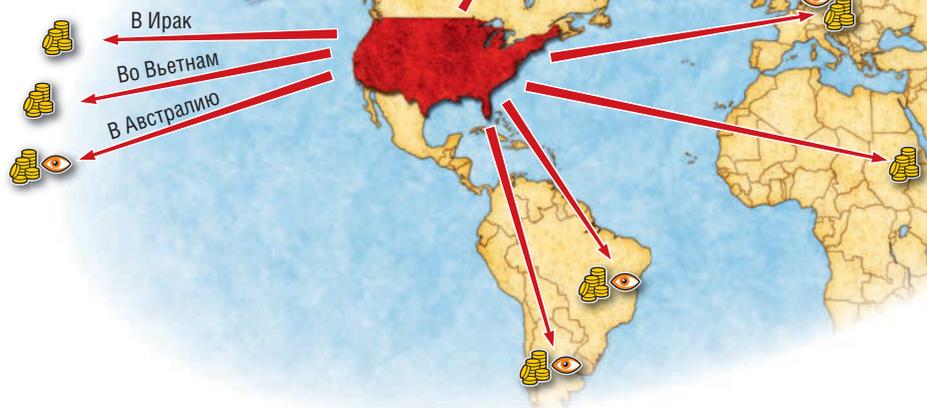
Сегодня в РФ, согласно Уголовному кодексу, кастет, будучи предметом, предназначенным для поражения живой или иной цели при помощи мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения, признается холодным оружием.



Самодельный кастет с рукоятью, похожей на индийский кинжал бичва

Ка-Бар

Рукоять классического Ка-Бара веретенообразная, наборная, кожаная, преимущественно коричневого цвета. К хвостовику крепится методом **всадного монтажа**



Навершие Ка-Бара можно использовать как ударное оружие или молоток

Ремешок с кнопкой фиксирует рукоять в ножнах

Клинок из высокоуглеродистой стали, однолезвийный, типа боуи, длиной 17,8 см, с заточкой **скоса обуха**. Все клинки выпускают с черным порошковым покрытием — это предохраняет их от коррозии, а также маскирует блеск металла. На клинке с обеих сторон нанесены **долы**

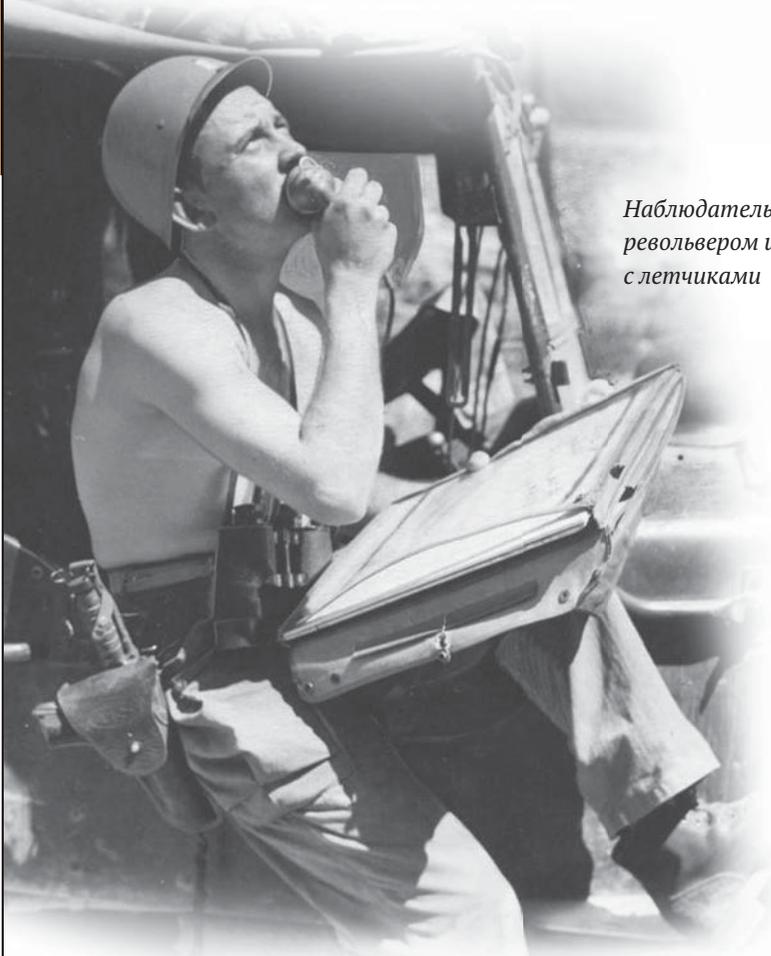
Гарда представляет собой полосу стали овального профиля. Она двусторонняя, симметричная, что позволяет держать нож лезвием вниз и вверх — это значительно расширяет арсенал боевых приемов

Ножны выполнены из коричневой кожи с тиснением USMC и гербом корпуса морской пехоты США. Прикрепляются к ремню в вертикальном положении

В 1942 г. капитан Джон М. Дэвис и майор Говард И. Америка получили задание разработать универсальный нож для флота и морской пехоты США, который удовлетворял бы всем требованиям к боевому кинжалу, а также к удобному походному и бытовому ножу. Новый образец был необходим немедленно — морская пехота уже сражалась с японцами за стратегические острова Тихого океана. Штыки и только что выпущенные ножи М3 не соответствовали нуждам театра военных действий.



Ка-Бар обычно комплектовали специально сконструированными кожаными ножнами, но иногда (как в данном случае) использовали штатные армейские от штык-ножей к винтовкам Garand



Наблюдатель-корректировщик ВМС США, вооруженный револьвером и Ка-Баром, на земле ведет переговоры с летчиками

В качестве прототипа Дэвис и Америка выбрали модель, предложенную еще в 1941 г., — модификацию охотничьего ножа *Marble Ideal* с клинком типа боуи длиной почти 18 см и плоским навершием, которое можно было использовать как молоток. Опытные образцы быстро выпустили и отдали вернувшимся с Гуадалканала* морским пехотинцам на испытания. Военным нож

понравился и под обозначением *USN Mark II* (для флота) и *USMC Fighting/Utility* (для корпуса морской пехоты) был принят на вооружение в ноябре 1942 г.

Крупные партии ножей (общим числом 200 тыс.) заказали фирмам *Boker*, *Camillus*, *Pal*, *Robeson* и *Union Cutlery*. За 2,5 года выпустили более 1,5 млн экземпляров. Штамп одного из подразделений компании *United Cutlery — Ka-Bar* — благодаря необычности и звучности чрезвычайно понравился американским морпехам, и нож стали называть Ка-Баром независимо от производителя. После Второй мировой войны фирмы *Utica*, *Conetta* и *Camillus* по заказу ВМФ США продолжили выпускать Ка-Бары. Последняя производила их вплоть до 1980 г., сегодня же заказ Пентагона выполняет компания *Ontario*. Фирма *Union Cutlery* — правообладатель товарного знака *Ka-Bar* — остановила выпуск знаменитых ножей сразу после войны.

Масса ножа — около 560 г. Общая длина — 302 мм. Ка-Бар прекрасно справляется как с боевыми, так и с хозяйственными функциями. При боевом хвате ножом очень удобно наносить колющие удары снизу вверх и сбоку внутрь. Кроме того, за счет массы клинка и рукояти Ка-Баром удобно наносить рубящие

Ка-Бар — один из немногих образцов оружия, состоящий на вооружении более 60 лет



*Битва за Гуадалканал под кодовым названием «Операция Уотчтауэр» длилась с 7 августа 1942 г. по 9 февраля 1943 г. на Тихоокеанском театре военных действий во время Второй мировой войны. Боевые действия велись на земле, в воздухе и на море — на острове Гуадалканал (из состава Соломоновых) и вокруг него. Кампания была частью стратегического плана союзников защитить маршруты океанских конвоев между США, Австралией и Новой Зеландией. Битву за Гуадалканал считают переломным событием в боевых действиях в Тихом океане: она обозначила окончательную утрату Японией стратегической инициативы и переход союзников от обороны к наступлению.

удары, используя его как мачете. Отдельно отметим его превосходную балансировку.

В 1958 г. армейское командование решило упразднить штыки в пользу ножей и объявило конкурс на новую многофункциональную модель для армии США. Все представленные образцы



Американский морпех в Афганистане обследует колею на наличие мин. У него на поясе закреплен Ка-Бар

сравнивали с прошедшим испытание войной Ка-Баром и неожиданно для всех ни одному так и не удалось превзойти знаменитый нож. Он все еще является частью вооружения морского пехотинца.

На складах американских войск, перешедших в собственность Вьетнамской народной армии, военные обнаружили большое



Ка-Бар с антибликовым покрытием



Самая известная американская скульптура: морские пехотинцы водружают флаг на острове Иводзима. Ка-Бар на поясе у одного из них прославлен на века

Рукоять некоторых современных Ка-Баров изготавливают из синтетического материала — кротона, который обладает противоскользящим и антиабразивным свойствами. Лезвие данного ножа с серрейторной заточкой

количество Ка-Баров и поспешили принять его на вооружение. До сих пор это штатный нож диверсионных подразделений Вьетнама.

После Второй мировой войны Ка-Бар использовали во всех вооруженных конфликтах с участием США: во время войн в Корее (1950–1953 гг.) и Вьетнаме (1957–1975 гг.), вторжения армии США на Гренаду (1983 г.) и в Панаму (1989 г.), операций в Персидском заливе (1990–1991 гг.), Афганистане (с 2001 г.) и Ираке (с 2003 г.).

Ка-Бар до сих пор весьма популярен на гражданском рынке как охотничий нож и нож для выживания.



Кинжал Ферберна — Сайкса



Клинок узкий, кинжальной формы, с двойной **заточкой**. Изготовлен из черной нержавеющей стали

Прочная и удобная для использования **гарда** из стали

Рукоять стальная, веретенообразная, цельнометаллическая с шариковым **навершием**. На нее нанесена ромбическая **накатка** для удобного хвата



Ножны кожаные, **наконечник** — металлический

Ножны оборудованы кожаным «**язычком**» с отверстиями, через который продевается поясной ремень

Ремешок с кнопочной **застежкой** на ножнах фиксирует рукоять

Во время Второй мировой войны у британских и американских солдат и офицеров большой популярностью пользовался боевой нож, получивший обозначение F-S по первым буквам фамилий его создателей — Уильяма Эварта Ферберна (*William Ewart Fairbairn*) и Эрика Энтони Сайкса (*Eric Anthony Sykes*).

Накануне военного конфликта Ферберну и Сайксу поручили подготовку британских коммандос. Когда же началась

война, а с ней и реальные бои, британские солдаты, особенно члены спецподразделений, ощутили острую необходимость в современных боевых ножах. В июне 1940 г. решение этой проблемы было поручено английской компании *Wilkinson Sword*, руководство которой в свою очередь привлекло к сотрудничеству Ферберна и Сайкса.

Во время шанхайской службы оба офицера уже использовали самодельные боевые ножи, представлявшие собой стилетообразные кинжалы из переточенных штыков винтовки системы Ли — Метфорда. На их основе уже в ноябре 1940 г. британские конструкторы создали знаменитую модель, названную кинжалом Ферберна — Сайкса. Пик его популярности пришелся на

Вторую мировую войну: кинжалом во-

Рукояти некоторых модификаций кинжала Ферберна — Сайкса не имели ромбической накатки, но покрывались канавками для удобного хвата





Нестандартный кинжал Ферберна — Сайкса с S-образной гардой, которая обычно была прямой

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Капитан британского подразделения по спецоперациям SOE (*Special Operation Executive*) Уильям Ферберн и капитан Королевского корпуса морской пехоты Великобритании Эрик Сайкс некоторое время служили в шанхайской муниципальной полиции. Первый прибыл в Китай еще в начале XIX в., второй несколько позже, в 1917 г. Приблизительно в 1920 г. они познакомились и решили работать вместе. Шанхай в то время был весьма беспокойным местом, и оба офицера имели приличный опыт рукопашных схваток, а также увлекались сражениями на ножах. Они разработали систему ножевого боя, известную сегодня как **дефенду**.



Кинжал Ферберна — Сайкса времен Вьетнамской войны отличался пластиковыми ножнами с пластинчатым металлическим подвесом характерной формы

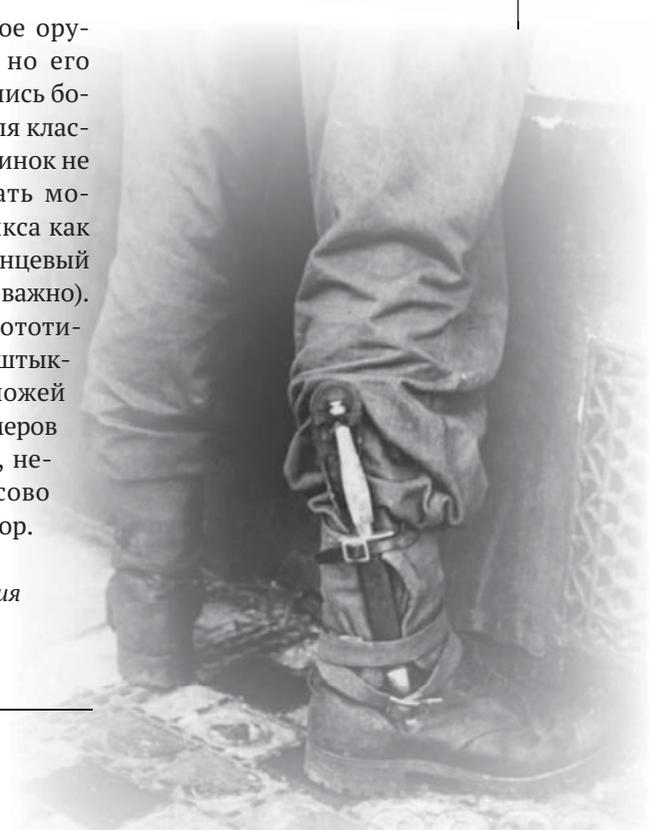
Французские коммандос времен Второй мировой войны отрабатывают нападение с кинжалом Ферберна — Сайкса

оружали спецподразделения коммандос и рейнджеров. По окончании конфликта его приняли на вооружение многие подразделения, тренируемые Ферберном (Сайкс скончался в 1945 г.), среди которых были ЦРУ и канадская конная полиция.

Со временем военные большинства стран-доминионов Британской империи (сейчас — Британского содружества) освоили кинжал Ферберна — Сайкса. Он попал в арсенал новозеландских, австралийских и канадских морских пехотинцев, а также бойцов южноафриканских специальных отрядов. Израильские спецслужбы на заре своего становления также использовали F-S, ведь многие из их коммандос проходили подготовку в SAS (*Special Air Service*, Специальная воздушная служба Великобритании), батальонах британских рейнджеров или парашютистов. Частично позаимствовали кинжал Ферберна — Сайкса американские «зеленые береты» и десантники, использовавшие его во время Корейской (1950–1953 гг.) и даже Вьетнамской (1957–1975 гг.) войн.

F-S — это отличное оружие ударного типа, но его функции ограничивались боем. Слишком узкий для классического кинжала клинок не позволял использовать модель Ферберна — Сайкса как походный нож или шанцевый инструмент (что было важно). Впрочем, F-S стал прототипом для сотен других штык-ножей, кинжалов и ножей различных форм, размеров и функциональности, некоторые из них массово выпускаются до сих пор.

Один из способов ношения кинжала Ферберна — Сайкса



Ножи разведчика

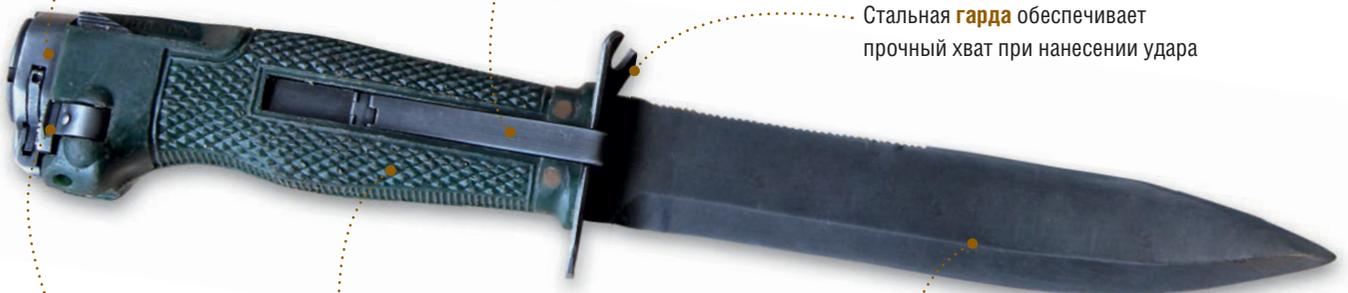


Пластиковые **ножны** оснащены кусачками (их рукоять располагается сбоку), которые разрезают стальную проволоку



В полости рукояти помещается извлекаемый **ствол**, который фиксируется двумя выступами на его наружной части и поворотным навершием

Рычаг взведения **ударно-спускового механизма**



Стальная **гарда** обеспечивает прочный хват при нанесении удара

Кнопка спускового рычага для выстрела

Рукоять оснащена пластмассовыми рифлеными **накладками** зеленого цвета. Внутри размещен ударно-спусковой механизм

Клинок НРС копьеобразный, с полуторной заточкой и пилой на обухе. Его изготавливают из стали и наносят покрытие «черный хром»

Вскоре после революции 1917 г. и образования СССР ножевое производство внутри нового государства фактически было объявлено вне закона (за исключением государственных предприятий). Даже из экипировки солдат новообразованной Рабоче-крестьянской красной армии (РККА) изымались все ножи. Основным образцом холодного

оружия РККА был штык от винтовки Мосина, совершенно не приспособленный ни для ножевого боя, ни для хозяйственного применения. О ножах для гражданского населения и говорить не приходилось.

Во время советско-финской войны (1939–1940 гг.) пехотинцы СССР близко познакомились с финским пуукко, и после заверше-



Гарда НР в виде буквы S — это, вероятно, наследие советского кортика

ния конфликта некоторые подразделения РККА решили вооружить боевыми ножами собственной конструкции. Это был аналог финки, отличавшийся крупным клинком и S-образной гардой — деталями, которые у традиционного пуукко чаще всего отсутствовали. Такой нож, привычный для северных народов, но модернизированный под нужды РККА, был оптимален в условиях холодного климата и удобен для использования в окопах.

Сначала советские ножи называли финками НКВД, поскольку их выдавали офицерам, а позже и бойцам главной карательной структуры сталинского СССР — Народного комиссариата внутренних дел. При этом официально на вооружении финки не состояли, а выдавались как вещевое довольствие. Вскоре финки НКВД стали поставлять в разведывательные части РККА, а также парашютистам — и опять-таки неофициально, вне военных законов.

В 1940 г. нож этого типа приняли на вооружение разведывательных частей РККА под обозначением НР-40 (нож разведчика образца 1940 г.) или НА-40 — армейский вариант. Это было простое и эффективное оружие, выпускавшееся массово (в том числе кустарно). Благодаря широкому длинному клинку, который пробивал шинель или зимний ватник, нож можно было использовать в бою, а также для полевых и бивуачных работ. Массивная крестовина позволяла наносить мощные колющие удары без боязни, что рука соскочит на клинок. В советских спецподразделениях отработывали специальные приемы с НР-40, например снятие часового.

В 1940 г. нож этого типа приняли на вооружение разведывательных частей РККА под обозначением НР-40 (нож разведчика образца 1940 г.) или НА-40 — армейский вариант. Это было простое и эффективное оружие, выпускавшееся массово (в том числе кустарно). Благодаря широкому длинному клинку, который пробивал шинель или зимний ватник, нож можно было использовать в бою, а также для полевых и бивуачных работ. Массивная крестовина позволяла наносить мощные колющие удары без боязни, что рука соскочит на клинок. В советских спецподразделениях отработывали специальные приемы с НР-40, например снятие часового.



Финка НКВД

Нож разведчика образца 1940 г. по конструкции практически полностью повторяет классическую финку»



На основе НР-40 создали нож разведчика образца 1943 г. В отличие от прототипа 1940 г., НР-43, получивший название «Вишня», был доработан согласно требованиям к оружию, применяемому в основном в разведывательно-диверсионных операциях. Непрacticalные деревянные ручки заменили на рукояти из ударопрочной пластмассы черного, зеленого или белого цвета с металлическим навершием. Вместо S-образной гарды нож получил прямую крестовину. Благодаря усовершенствованиям «Вишня» является одним из самых легких боевых ножей (масса без ножен — 150 г).

*НР-43 «Вишня»
с ножнами*



НР-2



*Солдаты в форме времен Великой
Отечественной войны. Современная
реконструкция*



Нож разведчика стреляющий

Тем не менее НР во время войны использовались ограниченно, главным образом в разведке и штурмовых подразделениях. Основным боевым армейским ножом оставался штык-нож.

После Второй мировой войны в войсках специального назначения и разведывательных подразделениях Советской армии НР-40, НА-40 и НР-43 заменили боевым ножом НР с индексом ГРАУ* 6П25У. Клинок сделали копьеобразным. Внутри полый рукояти помещался пластмассовый герметичный пенал с предметами НАЗ**. Ножны были снабжены кусачками, которые разрезали проволоку диаметром до 5 мм и электрические кабели под напряжением до 400 В. Существовали два варианта подвески ножен: на пояском ремне с помощью петли или на ноге (руке) с использованием специальных ремней (последнее позволяло использовать нож как подводный).

Позже, учтя опыт эксплуатации НР в войсках, его модернизировали — так появилась модель НР-2. Клинок с вогнутым ско-

сом обуха, который оснастили пилой по металлу, позаимствовали у штык-ножа к АКМ. Он лучше подходил для режущих ударов, кроме того, эта унификация упростила выпуск НР-2 — для его производства теперь можно было использовать ножи от АК.

В 1970-х гг. по заданию Министерства обороны и КГБ СССР началась разработка советского стреляющего ножа. Его предполагалось использовать для самообороны в рукопашном бою и для уничтожения незащищенного (или с легкими средствами индивидуальной защиты) противника на расстоянии до 20 м.

Подобное орудие обеспечивало эффект внезапности: когда в руке противника появляется нож, как правило, выстрела уже не ожидаешь. Существует мнение, что такая модель незаменима для войск специального назначения. Сфера использования стреляющего ножа — разведывательные операции, контртеррористические акции и диверсии.



Ножны НРС были одной из составных частей стреляющего устройства, включавшего также сам нож

Принятый на вооружение Советской армии НРС (нож разведчика стреляющий) внешне похож на НР. В задней части его полый рукояти помещается короткий ствол, дульный срез в намерши прикрит разрезной

*Главное ракетно-артиллерийское управление.

**Носимый (неприкосновенный) аварийный запас. То же самое, что набор выживания.

Современная реплика НР-43



Стрелок вытаскивает из рукояти НРС ствол и заряжает его патроном

дифицировали под него стреляющее устройство НРС. Клинок также несколько усовершенствован по сравнению с НРС: он получил более плавный скос, как у штык-ножа от АК. В 1986 г. новую модель под обозначением НРС-2 приняли на вооружение специальных подразделений Министерства обороны и КГБ СССР.

Ножи НРС-1 и НРС-2 относятся к числу оригинальных конструкций, которые не имеют аналогов ни в одной стране мира. Это инструменты нападения и защиты в ближнем бою, совмещающие функции холодного и однозарядного огнестрельного оружия. С их помощью можно резать и строгать деревянные предметы, перепиливать стальные прутки диаметром до 10 мм, разрезать стальную проволоку диаметром до 2,5 мм,



«Саро» НР-43 — вариация на тему финского ножа времен Второй мировой войны

резиневой шторкой. В качестве боекомплекта использовали 7,62-миллиметровый патрон СП-3 от бесшумного пистолета МСП*** «Гроза». Специальная конструкция пули, разработанной в ЦНИИТОЧМАШе еще в 1960-х гг., обеспечивала почти бесшумный и беспламенный выстрел. Ствол длиной всего 60 мм состоял из патронника и короткой нарезной части с шестью нарезами. Размещенный в рукояти ударно-спусковой механизм включал рычаг-взводитель, флажковый предохранитель (на случай, если нет необходимости в немедленном применении) и спусковой рычаг (кнопку).

В 1980-х гг. в ЦНИИТОЧМАШе разработали 7,62-миллиметровый патрон СП-4 с большим, чем у СП-3, пробивным и останавливающим действием пули и мо-

телефонный кабель диаметром до 5 мм, электрические провода под напряжением до 400 В, вкручивать и откручивать винты диаметром больше 6 мм, обжимать капсулы-детонаторы. Эти боевые ножи выпускают ограниченными партиями под заказ армейских и силовых структур РФ, поэтому в свободной продаже они отсутствуют.

Прицеливаться при стрельбе из ножа НРС приходится, держа его острием к лицу, что требует специальной тренировки

***Малогобаритный специальный пистолет.



Нож СМЕРШ



В навершии рукоятки прорезано **отверстие для шнура**

Все модификации ножа СМЕРШ комплектуют **ножами** из высококачественной кожи и пластиковым вкладышем. **Крепление** ножен позволяет носить нож на поясе (справа или слева), на голени, плече или элементах боевой и походной экипировки



Рукоять изготавливают из резины, реже — из дерева. Существует также вариант с наборной кожаной рукоятью. **Навершие** оснащают металлической пластиной для нанесения травмирующих ударов

Клинок прямой, односторонний. **Долы** отсутствуют

Изначально нож СМЕРШ, созданный русским ножовщиком И. А. Скрылевым и выпускавшийся фирмой НОКС, представлял собой гражданский аналог боевой финки НКВД или же НР-40 времен Второй мировой войны. Последние до распада СССР считались хоть и устаревшими, но весьма эффективными ножа-

ми, а количество выпущенных экземпляров было достаточным, чтобы удовлетворять нужды силовых структур и быть весьма распространенными на закате существования СССР и заре становления независимой России.



У ножей СМЕРШ 1–4-й моделей одинаковая конструкция: узкий клинок и широкая рукоять



Ножны СМЕРШей и северных кинжалов (пуукко или леуку) схожи по конструкции: клинок входит в них полностью, снаружи остается только рукоять

Основным ножом новой российской армии со времен первой чеченской кампании 1996 г. был штык к АК. Хорошее оружие для примыкания к автомату, но не самое удобное

для использования в бою или походе. На исходе XX в. был создан нож СМЕРШ, ставший на некоторое время одним из немногих, пригодных для боевого применения. Позже, после значительного ослабления законодательства, появилось множество моделей, подходящих для принятия на вооружения, но СМЕРШ останется первым из боевых ножей новой России.



Пара ножей СМЕРШ-3: у одного из них клинок с камуфляжным покрытием, у другого — с чернением

Существует четыре варианта этих ножей с разной длиной клинка: СМЕРШ-1 — 95–100 мм, СМЕРШ-2 — 115–120 мм, СМЕРШ-3 — 135–140 мм, СМЕРШ-4 — 155–160 мм. В остальном конструкция всех модификаций примерно одинакова. Толщина клинка варьируется от 4 до 6 мм для каждой из моделей, самые тонкие продаются на гражданском рынке без ограничений, самые толстые представляют собой охотничье или боевое оружие. По некоторым сведениям, СМЕРШем-4 вооружены «краповые береты» — элитные подразделения специального назначения армии РФ.

Последней модификацией стал СМЕРШ-5. Это переработанный аналог боевого ножа НР-43, состоявшего на вооружении войск НКВД во





СМЕРШ-5 отличается клинком со скосом-«щучкой»

время Великой Отечественной войны. Подобные ножи имели хорошую репутацию и до сих пор популярны в силовых структурах. Эта модель, в отличие от предыдущих, снабжена двусторонней гардой для большего удобства в использовании. Кроме того, изменилась конструкция клинка: он получил скос, который делает острие более выраженным. СМЕРШ-5 выполнен из высокопрочной нержавеющей стали со специальной антибликовым покрытием. Клинок может иметь как обычную, так и серей-

торную заточку, расположенную в передней части клинка.

Нож СМЕРШ эффективен в любое время года в горах, степи, лесу и тундре для боевых действий, охоты и бытовых нужд. Благодаря

ЦИТАТА

Рассказывает создатель ножа И. А. Скрылев:

«Идея ножей серии СМЕРШ зародилась у меня на берегу Азовского моря, где под ласковый рокот морской волны и прекрасное фанаторийское вино мой приятель рассказывал, как он участвовал в антитеррористической операции в с. Первомайское, какие у нас начальники и о том, что даже в элитных частях нет элементарного снаряжения. Показывая на небольшой финский нож, которым мы резали арбуз, он сказал: „Вот прекрасный нож, очень выручал, от него пользы было гораздо больше, чем от всех штык-ножей и НРС“. Ножичек и впрямь оказался весьма удобным в руке, а на затертом клинке с трудом прочиталось клеймо завода в г. Вача. Оказалось, что этот нож воюет аж с Великой Отечественной войны. Такие „финки“ были на вооружении войск НКВД, поэтому им вполне могли резать фрицев и гансов еще где-нибудь „в снегах под Москвой“».

кордуровым ножнам он надежно фиксируется без каких-либо дополнительных застежек. Ножны крепятся на поясе, благодаря чему СМЕРШ можно в любой момент бесшумно и максимально быстро извлечь.

Современный солдат



Подарочный СМЕРШ-5 «День Победы» с гравировкой на клинке

Алфавитный указатель

А

Арканзасская зубочистка 200–202
Атакамень 206–207

Б

Бадик 154, 156–157, 158–159
Базелард 23–25, 28, 41–42
Балканский нож 92
Балканский ятаганный кинжал см.
Балканский нож
Баллок 46–48
Баронг 143–145, 150
Баселард см. Базелард
Бебут 78, 105–107
Бедек 152–153, 156–157
Бичаг 90–92, 179
Бичва 115–117, 119
«Бобровый» нож 194–195
Боло 146–148, 150
Боснийский бичаг см. Балканский нож
Боуи 184, 187, 192, 196–199, 202, 204,
210, 258
Бурятский нож см. Мунгэн хутага
Быхах 69–71
Гараб 165
Гаста 13
Гаучо 204–205
Гладиус 12–13, 18, 29, 103
Голок 149–151, 209
Гольбейн 41–42, 239–240
Джамбия 78–80, 81–83, 84, 88, 90
Дзюттэ 173–175
Дирк 52–54
Дуа лалан 160–161
Дха 126–127

З

Зубочистка Калифорнии см. Арканзасская
зубочистка
Зубочистка Миссури см. Арканзасская
зубочистка

К

Ка-Бар 206, 257–259
Кабутовара см. Хачивара
Кавказский кинжал 247–248
Казачий кинжал 246–247
Кайкэн 172
Кама 103, 108–110

Канадский нож 191–193, 195
Кард 55, 88–89, 90–92
Каруд 98–100
Катар 120–122
Кваддара 102–104
Квиллион см. Квилон
Квилон 30–31, 32–33, 39
Кенджарли см. Кенжарли
Кенжарли 86–87, 115
Кеншар 84–85, 86–87, 119
Керамбит 134–136
Кинжал гитлерюгенда 241–242
Кинжал кригсмарине 244–245
Кинжал люфтваффе 237, 243–244
Кинжал СА 42, 236–242
Кинжал СС 42, 236–242
Кинжал Ферберна — Сайкса 260–261
Кинжал-ухо см. «Ушастый» кинжал
Кирпан 112–114, 131
Когай 176–177
Кодзука 176–177
Копеш см. Хопеш
Копис 14–16
Корво 206–207
Кортик 33, 44, 247–252
Крис 137–139, 152–154
Крукед 188–190
Кукри 16, 51, 130–132, 163, 209
Куммия 81–83
Куджанг 140–142
Кусингобэ см. Кусунгобу
Кусунгобу 170–172
Кханджар см. Кеншар
Кханджарли см. Кенжарли
Кханьяр см. Кеншар
Кханьяри см. Кенжарли
Кхопеш см. Хопеш

Л

Ладук 162–163
Лаппи см. Леуку
Леуку 58–60, 72–73
Ломатель мечей см. Шпаголоматель
Лонгсакс 20

М

Мачете 146, 149–150, 161, 165, 166, 192,
208–210
Мизерикордия 36–37, 93
Мокотауган см. Крукед

Мора 64–65

Мунгэн хутага см. Бурятский нож

Мэн-гош 38–40, 174, 179

Н

Нож разведчика 262–266, 267

Нож СМЕРШ 267–269

Нож-кастет 254–256

Нунти 175

О

Олений нож см. Хиршфангер

П

Паранг 150, 162–163, 166–168, 209

Паренский нож 72–74

Пекуль см. Улу

Печак см. Пчак

Пеш-кабз 89, 93–95, 98–100, 179

Пилум 13

Пиха-каетта 128–129

Пичак см. Пчак

Пичок см. Пчак

Подмышечный кинжал см. Скин ду

Поигнард 32–33

Почечный кинжал см. Баллок

Пугио 12–13, 18–20, 23, 28–29

Пуукко 61–63, 64, 262–263

Пхурба 123–125

Пчак 96–97

Р

Ренчонг 155–157

Рондель 21–22, 23, 27, 28, 34–35

Сай 173, 175, 179

Сакс 18–20

Сева 152–154, 156–157

Скин ду 49–51, 52–54

Скрамасакс 19–20

Средиземноморский кинжал 55–56, 90–92, 204–205

Стилет 27, 28, 34–35, 40, 93

Т

Талибон 164–165

Талибонг см. Талибон

Танто 127, 172, 173, 180–182

У

Узбекский нож см. Пчак

Улу 75–76

Уляк см. Улу

«Ушастый» кинжал 26–27

Ф

Фальката см. Копис

Финка см. Пуукко

Финский нож см. Пуукко

Х

Хайбер 99–100

Хачивара 178–179

Хевсурский кинжал 110

Хеншар см. Кеншар

Хиршфангер 43–45

Хопеш 15

Ч

Чиланум 118–119

Чинкведеа 28–29, 34

Чинкведея см. Чинкведеа

Чинкуэда см. Чинкведеа

Чура 94–95, 99–100, 179

Чуст см. Пчак

Ш

Шайбендольх см. Рондель

Шведский нож см. Мора

Шаголоматель 40, 174

Штык к винтовке:

– Гра 220–222

– Лебеля 220–222, 255

Штык-нож к автомату

Калашникова 230–233, 268

Штык-нож к винтовке:

– Garand 212–213, 257

– SIG SG 510 216–217

– SIG SG 550 218–219

– ABC-36 223–225

– M16 214–215

– Маузера 226–229

– НАТО 234–236

– СВТ-38/40 223–225

Я

Якутский нож см. Быхах

УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ОБ ОРУЖИИ СОБЕРИТЕ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ!

- ПРОФЕССИОНАЛАМ
- КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ
- ЛЮБИТЕЛЯМ ОРУЖИЯ



www.eksmo.ru